بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
وعليه اتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله المتصرف قبل علل
التصريف والمتعرف قبل آلة التعريف الذي الف الاشياء احسن
تاليف وحمل الانسان امانة التكليف وشرف العلم واهله اكمل
التشريف احمده على جميع نعمه وافضاله حمدا يليق بكرم وجهه
وعز جلاله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ذاته
وصفاته وافعاله واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي من
على عباده بارساله وجعل الفصيحة العربية لسان مقاله صلى
الله عليه وعلى اصحابه واتباعه واله صلاة دايمة بدوامه
كاملة بكماله وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان علم العربية في
الدين بالمحل الاعلى والمقام الاعز الاسنى اذ هو السلم الذي به
يرتقى الى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى السنة
والكتاب على ذلك اجمع اهل العلم سلفا وخلفا وتقربوا الى
الله بطلبها زلفى وشرطوها في صحة الامامة العظمى مما دونها
من الولايات وعدوها من اهم فروض الكفايات واعتنوا قديما
وحديثا بحفظ اشعار العرب ونثرهم وغير ذلك من خطبهم

واسجاعهم وامثالهم

واسماعهم وافهامهم • ولقد كان احدهم يطوي المفاوز في تحصيل
كلمة او تفسيرها • ليفوز بفهم تصويرها وتقريرها • ثم لما فتر في
هذا الاوان • همم ابناء الزمان • واعرضوا عن هذا المهم العظيم الشان •
حاولت اختصار مقاصدها • والاقتصار على المهم من فوايدها •
لاضرب بين اربابها بسهم مصيب • وافوز بالدعوة اليها بحظ ونصيب •
فوفقني الله وله الحمد ان شرحت القصيدة اللامية المسماة ابنية
الافعال في علم التصريف للامام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك
فضبطت افعالها • وفتحت مقفلها • وحللت مشكلها واكثرت
امثلتها فنبهت على كثرة معانيها • وطابقت بين ما اشار اليه ناظمها
بقوله فيها • وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والسبلا
وضممت الى ذلك فوايد واشارات وتتمات وتنبيهات واخترعت
لها تقسيمات • فجاء بحمد الله تعالى كتابا جامعا بين علم اللغة
والتصريف • مانعا من الخطاء والتصحيف والتحريف • مغنيا عن حمل
اشعار كثيرة • حاويا مع صغره لفوايد كبيرة • مما لا يحل مجموعا
في تصنيف ولا مفردا في تاليف • فاني لما رايت ابن مالك حصر في هذه
المنظومة ما جاء شاذا من مضارع فعل المكسور على يفعل بالكسر كيحسب

ومن اللازم المضاعف بضمهما ومن معداه مكسور انتبعت مواد
العربية من الصحاح والقاموس فظفرت باشياء لم يحفظها ابن مالك
في ا[illegible] غيرهما فزدتها على ما اورده لتكمل الفائدة وذلك بعد
ابراد ما حرر امثلة الفعل المقيس اذ لا فائدة في معرفة الشاذ لمن لا يعرف
الاصل المقيس عليه وعند ذكره [illegible] ستراه موضحا في ابوابه ان شاء
الله تعالى مع الاد[illegible] وقصدت بها من وقف عليه مما تشتد اليه
حاجة من يصنف ومن يدرس وغيرهما من طلبة العلم والله سبحانه
المسئول ان يمن علينا بدوام نعمه الباطنة والظاهرة وان ينفعنا
بما علمناه والمسلمين الاجر انه سميع الدعاء قريب مجيب وما
توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب بسم الله الرحمن الرحيم
فاقول [illegible] ان الله مستفتحا بالبسملة ثم الحمدلة وجاءت السنة
بالندب الى افتتاح الامور المهمة بها افتتح الناظم رحمه الله تعالى
نظمه هذا [illegible] افتتاحا بعد التيمن بالبسملة **الحمد لله لا ابغي به بدلا**
حمدا يبلغ من رضوانه الاملا الحمد هو الثناء باللسان على
المحمود بصفاته الجميلة في مقام التعظيم والله سبحانه الموجود
المحمود المعبود المستحق لجميع المحامد وبغيت الشيء ابغيه بغية وبغية

بالكسر والضم والكسر

بالضم والكسر ويجي بالقصر ويُقا بالمد مع الضم فيهما اي طلبته وبذل
الشي عوضه • وبلغت الشي بالتشديد وابلغته اي اوصلته وبهما قرئ
ابلغكم رسالات ربي • والرضوان بمعنى الرضى يقال رضي عنه وعليه رضى
ورضوانا بكسر الراء وضمها وبه قرئ ايضا • والامل الرجاء يقال املت
الشي آمله بمد الهمزة مخففا كاكلته آكله وامّلته بالتشديد اؤمّله اي
رجوته • وقوله لا ابغي به بدلا في موضع النصب على انه وصف لمصدر محذوف
اي حمدا لا ابغي به بدلا والضمير للحمد اي بل لما يستحق ذاته المقدسة من
التعظيم • واما على الحال من فاعل الحمد المفهوم من قوله الحمد لله لانه
بمعنى احمد الله اي غير طالب بحمدي له عوضا ويجوز عود الضمير الى الله
سبحانه اي غير مستبدل به الها غيره وحمدا المصرح به منصوب على
المصدر والعامل فيه احمد • وبلغ في موضع النعت له ثم لما كان شكر
الوسايط في ايصال الخير اليك مامورا به شرعا وان كان المنعم الحقيقي هو الله
تعالى ثلث الناظم رحمه الله تعالى بالصلاة على اكبر الوسايط بين العباد
ومعبودهم في ايصال كل خير ودفع كل ضير وهو الرسول صلى الله عليه
وسلم ثم آله وصحبه الذين آووا والذين نصروه وحملوا الى الامة ونقلوا
رضي الله عنهم فقال • **ثم الصلاة على خير الورى وعلى**
ساداتنا آله وصحبه الفضلا وانما عطف ذلك بثم لتقييد الترتيب

صرح لان حمد الله تعالى اهم وليحق بالتقديم والصلاة في اللغة
الدعاء والرحمة والاستغفار والمراد بها هاهنا الدعاء له صلى الله عليه
وسلم والاستغفار رضي الله عنهم بما هو وهم له اهل وقد امر الله سبحانه
سبحانه عباده المومنين بالصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم
وبالتسليم واثنى على الذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا
الذين سبقونا بالايمان • والورى مقصور الخلق يقال ما ادري اي الورى
هو • وخير الخليقة هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغنى
الناظم رحمه الله تعالى بهذا الوصف عن اسمه العلم لتعين هذا الوصف
له صلى الله عليه وسلم والسادة جمع سيد يقال ساد فلان قومه
يسودهم سيادة وسوددا بفتح الدال وضمها مع ضم السين فيهما
فهو سيد والجمع سادة • والال اصله اهل بدليل قولهم في تصغيره
اهيل فابدلت الهمزة من الهاء لقرب المخرج وال الرجل عشيرته واتباعه
وتخصيص آله صلى الله عليه وسلم بني هاشم والمطلب شرعي لا لغوي
والصحب جمع صاحب كركب وراكب • واما الاصحاب فجمع الجمع • والفضلاء
جمع فاضل على غير قياس لان فاعلا لا يجمع على فعلاء وانما فعلاء
قياس نحو كريم وبخيل لكن الحق بفعيل فاعل اذا اشبه فعيلا في كونه وصفا
دالا على معنى السجايا كعاقل وفاضل وصالح وشاعر بل قياسه فعل
بتشديد العين وفعال كعذل وعذال في عاذل واصل الفضل

الزيادة

الزيادة فمن زاد على احد بشيء فقد فضله به وهم رضي الله عنهم قد
فضلوا سائر الامة بما خصهم الله من صحبته ورؤيته والانتساب اليه
واتباعه صلى الله عليه وسلم قال تعالى لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح
وقاتل اولئك اعظم درجة من الذين انفقوا من بعد وقاتلوا وكلا وعد
الله الحسنى ● وقال صلى الله عليه وسلم لا تسبوا اصحابي فلو ان احدا
انفق مثل احد ذهبا ما بلغ مد احدهم ولا نصيفه رواه البخاري ومسلم
اي ان انفاق احدهم مدا ونصف مد افضل من غيرهم مثل احد ذهبا
ثم انه رحمه الله بين الغرض الداعي الى هذا النظم وهو الحث على علم
التصريف الذي يتوصل به الى علم اللغة التي يتوصل بها الى فهم كتاب الله
تعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فقال ●

وبعد فالفعل من يحكم تصريفه يحز من اللغة الابواب والسبلا

وبعد هاهنا من الظروف المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة
لفظا فالتقدير وبعد ما قدمته من الحمد وغيره وهو ظرف بمعنى الابتداء
ولعد احسن بعده الفاء ويسمى عند كثير من العلماء فصل الخطاب لانه
يؤتى به فصلا بين كلامين لا ارتباط بينهما والمراد بالفعل هنا الفعل
الاصطلاحي الصناعي من ماض ومضارع وامر مع ما يشتمل على حروف
الفعل ومعناه من مصدر واسمي فاعل ومفعول واسمي زمان ومكان
وما يلتحق بها وذلك ان علم التصريف يبحث فيه عن احوال

ابنية الكلم والكلام اسم وفعل وحرف ولا حظ للحروف في التصريف
وكذى الاسماء المبنية والافعال الجامدة لقوة شبهها بالحروف لانها لا
تقبل التغيير فصار علم التصريف مختصا بالاصالة بالافعال المتصرفه
والاسماء المتمكنه وهو في الفعل اصل لكثرة تغيره بظهور الاشتقاق
فيه والناظم رحمه الله خص هذه المنظومة بالفعل لما ذكره من ان
احكامه مفتاح علم اللغة والفعل مجردا كان او مزيدا فيه على ثلاثه
اقسام ماض ومضارع وامر ولا بد لكل فعل من مصدر وفاعل فان
كان متعديا فلا بد له من مفعول به وقد يحذف الفاعل ويقام
المفعول به مقامه فيحتاج الى تغيير صيغة الفعل له ولا بد ايضا
لوقوع الفعل من زمان ومكان وقد يكون للفعل آلة يفعل بها
فانحصرت ابواب هذه المنظومة فيما ذكر من باب الفعل المجرد وتصاريفه
وباب ابنية الفعل المزيد فيه كذلك وباب ابنية الفاعلين والمفعولين
من المجرد والمزيد فيه وباب ابنية المصادر مجردة ومزيدا فيها وباب
اسماء الزمان والمكان وما يلتحق بهما من الآلة وغيرها واحكام الشيء
اتقانه وضبطه والتصرف التقلب وتصريف الشيء تقلبه من حال الى حال
وعلم التصريف في الاصطلاح ما سبق وتحر بالحاء المهملة اي تحوي
وتحيط يقال حازه يحوزه حوزا وحيازة اي ضمه واحاط به والتسبل

محصل

جمع سبيل وهو الطريق يذكر كل منهما ويؤنث وباب الشيء ما يدخل
منه اليه والمعنى ان من احكم علم التصريف حوى ابواب اللغة واحاط
بطرقها وانت تعلم ان الناس في ذلك ثلاثة اصناف صنف عرف الابنية
والاوزان فهذا تصريفي فقط يعلم مثلا ان مضارع فعل المضموم
مضموم ككرم يكرم وان قياس الفاعل هنا على فعل وفعيل كسهل
وظريف وقياس مصدره الفعالة والفعولة كالشجاعة والسهولة
الا ان هذا مفتقر الى علم اللغة المفارق له بالنقل عنهم بين فعل بالضم
وفعل بالكسر وفعل بالفتح وصنف ثان اثر على مواد علم اللغة بالنقل
والمطالعة ولا يعرف الموازين والاقيسة التي يرد بها كل نوع الى انواعه
فهذا لغوي فقط لا يذوق حلاوة علم اللغة وصنف ثالث عرف
الموازين والاقيسة اولا ثم تتبع مواد اللغة نقلا فهذا هو المتقن
الذي احكم علم التصريف وحاز سبل اللغة وهو مراد الناظم رحمه الله
فلهذا شرحت انا هذه المنظومة شرحا مطابقا لغرض الناظم فبسطت
القول في الباب الاول وكثرت الامثلة التي يحتاج اليها وقد ذكرت
لفعلل الرباعي نحو مائة مثال ولفعل المضموم نحو مائة ايضا ولفعل
المكسور نحو ثلاثمائة وتسعين منها نحو اربعين لونا اربعون لونا
ولما اشتركا نحو خمسين مثالا ولما اشترك فيه فعل وفعل وفعل

جميعا وهو المثلث نحو ثلاثين مثالا والمنافاة واو من فعل المفتوح
كوجد سبعين ولما عينه ياء كباع ثمانين وللملامه ياء كرمي ستين
وللمضاعف اللازم نحو مائة وللمتعدي كمد مائة وعشرين ولما
عينه واو كقال مائة وثلاثين [illegible] اللامه واو كدعا ثمانين وللحلقي
المفتوح نحو مائة وسبعين وللمكسور كسعى [illegible] والمضموم
كيدخل اربعة عشر ولغير الحلقي المضموم كنصر مائتين وعشرين وللمكسور
كضرب [illegible] ستين [illegible] تعلم مائة واربعين الى غير
ذلك من الامثلة فيصير مجموع امثلة الفعل المجرد رباعيه وثلاثيا مضموما
وهكذا [illegible] على انواع عد قريبا من الفي مثال وذلك معظم مواد
اللغة [illegible] على غير ذلك منها الا القليل اذا عرفت امثلة
المجرد [illegible] زيد [illegible] وامثلة المصادر واسم الفاعل
والمفعول منه [illegible] ذلك مالا يحصى من الامثلة وجعلت الامثلة
مرتبة [illegible] المعجم على ترتيب الصحاح ومن عرف ذلك لم يشتبه
عليه [illegible] الفعل [illegible] ثم للمكان السامع لما توقف
عينه [illegible] فقال **فهاك نظما محيطا بالمهم وقد**
حوى التفاصيل من يستحضر الجملا فهاك اسم فعل بمعنى خذ والكاف فيه
حرف الخطاب [illegible] ونثني وتجمع هاك وهاك هاكما
هاكم هاكن وقد تبدل من الكاف همزة تنصرف تصرف [illegible] ويقال

هاء للمذكر

هآء للمذكر بفتح الهمزة وهآءِ للمونث بكسرها وهآؤما وهآؤم وهآؤنّ
وبهذه اللغة جاء التنزيل قوله تعالى هآؤم اقرؤا كتابيه اي هاكم ونظم
الشيء بالشيء على وجه مخصوص ومنه نظم الشعر نظمه كنصر ينصر نظما ونظاما
اي جمعه والقصد والاحاطة بالذي اذكره جميع النوع وجمانه ومالا يضبط
والمهم الامر الذي يهمك امره والتفاصيل الامور الجزئية كمعرفة افراد اللغة
مثلا والجمل الامور الكلية كمعرفة الابنية والاقيسة التي يتوصل بها
الى حفظ افرادها ورد كل نوع منها الى اصله **باب ابنية الفعل**
المجرد وتصاريفه والمراد بالابنية كونه رباعيا او ثلاثيا والمجرد ما حروفه
اصول كلها وسياتي باب المزيد فيه ان شاء الله تعالى والتصاريف
اختلاف احوال الرسم عين مضارعه وكسرها وفتحها اما الابنية فاشار
اليها بقوله **بفعلل الفعل ذو التجريد او فعلا يأتي ومكسور عين**
او على فعلا اي الفعل المجرد ياتي رباعيا على وزن فعلل وثلاثيا على وزن
فعُل بضم العين او فعِل بكسرها او فعَل بفتحها، الفعل مبتدأ والتجريد
نعته ويأتي خبره وبفعلل في موضع الحال المتقدمة من فاعل ياتي
المستتر وكذا قوله ومكسور عين او على فعلا حالان منه **مثال**
الرباعي لازما حشرج عبد الموت اي غرغر وتردد نفسه وفرشح
اي قعد مسترخيا ودربح اي طاطا راسه ومد ظهره وعربد اي

اسآء خلقه على يديه ٭ وحزئر الرجل وجرمز ايضا اي انقبض واجتمع
وكرفس اي مشى مشي المقيد ٭ وقرمط في مشيه قارب خطوه وحذرف
اي اسرع ومنه الحذروف الذي يديره الصبي بخيط فيسمع له دوي
وقوقف ارتعد ومنه سميت ... الذي ترتعد ... وخرنق في مشيه
... وعلثم في كلامه تعتع وتهلل الخف واسرع وجرعل الضبع عرج
وعنبل الرجل ثقل عليه ... ودرشم وجم واطرخن ٭
وبرطع ... او ... ولحن في كلامه ولعثم توقف في كلامه
وهدمر قبل ... ويزدرهم غلب وهينم اخفى صوته وهيمن على الدعاء
امن ٭ **ومثاله** معنى قرطبه صرعه وقرضبه قطعه ومنه سمي السيف
قرضابا وجرذ ... وسعه وجرجث الشاة جمعها ٭ ودحرجه فتدحرج
في حدور ٭ وشلطحه وشرطحه عرضه فهو ملطح وبعثره فتبعثر وكذا
بحثره وجمدره دحرجه ودعثره هدمه وعركسه جمع بعضه على بعض
وكذلك ... يديه ... وبرقش في كلامه خلطه وقرفصه شد
يديه ورجليه ومنه جلسة القرفصاء وقرمط كتابته ادق حروفه وقارب سطوره
طوله ومنه سميت ... الجعفر ٭ وكرسف الدابة قيدها فضيق عليها
ومنه سمي الكرسف وهو القطن قيل ... لانه ... وكرنف قطع
اطرافه ودعفق الماء صبه صبا كثيرا ونشرف اللحم وشرنفه ايضا قطعه

صغارا او غيل

صغارا او غبل اللحم قطعه كبارا او عبهل الابل اهملها او غربل الدقيق
نخله ونعثل الشي فرقه وحرجم الابل رد بعضها على بعض ولهذمه
قطعه فهذه خمسون مثالا • تنبيه قال في التسهيل وقد يصاغ
اي الفعل الرباعي من اسم رباعي لعمل مسماه او المحاكاة به او لجعله في شي
او لاصابته او لاظهاره انتهى • اي من اقسام الفعل الرباعي قسم اشتقا
من الاسماء الاعيان للمقاصد التي ذكرها اوليه مادة اصلية فمعرفة
هذا القسم متوقفة على معرفة تلك الاسماء الرباعية • وللاسم الرباعي خمسة
اوزان مشهورة • الاول فَعلَل بفتح الاول والثالث كثعلب وعقرب
وبرزخ وفرسخ وحرقد وفرقد لولد البقرة وقرمد للجص وعسجد
للذهب وجعفر للنهر الصغير وعبقر لموضع تنسب اليه العرب كل ما استجادته
وعبهر لريحان من الرياحين وعسكر وعنبر وعنتر لذباب ازرق ونرجس
لريحان وحرمل لشجر وحنظل وخردل ودغفل بدال مهملة وغين
معجمة لولد الفيل وقرمل لشجر ضعيف وقسطل ايضا وقسطل للغبار
ونهشل للذيب والصقر وبلعم بالمهملة للحلقوم وبلغم لاحد الطبايع
الاربع وحنتم للجرة الخضراء وزمزم وشدقم للفحل وعلقم لشجر مر
وعندم لشجر وهو البقم الذي يصبغ به وغلصمة ومحرنة الفحراته الهراوة
وهي العصي • الثاني فِعلِل بكسرهما كزبرج للسحاب الذي هراق ماءه
وحرمد بالحاء المهملة لطين اسود وصغرد بالراء المهملة

بعد المقآء الطاير وتسميه العامة ابا المليح وفي المثل اجبن من صفرد
وبنصر وخنصر وضفدع وخرنق لولد الارنب وزبرق لصبغ اصفر
وسبرق لنبت وهو رطب الضريع وعنبر وعلفق لنبت في المآء الرقيق
عرامض وفرند لنوع ويشكل اخره السباق العشر • وقلفل تقاقين
لنبت له حب اسود وحضرم لاول العمر وعظلم لنبت يصبغ به وعكرمة
لانثى الحمام وقرطم وقنبر لغة بضمها كالعصفر • الثالث فُعلُل بضمهما
كجندب للاخضر من الجنادب الطويل الرجلين وطحلب وعنظب لذكر الجراد
ودملج وعرفج لشجر وبرجد لكساء غليظ وهدهد وعنصر وعصفر
لاصل الشي وكربق من الماء بالزبر وعرقسة لامرأة وعرفط الشجر وزخرف للذهب
وسنقر لما يربه وبرثن للاصبع من الذيب وقلقل وبرجمة
لاحدى براجم الكف وهي العقد في ظاهره وبرعم للزهر قبل ان ينفتح وسبرم
لحب يشبه الحصرم وبرثن مخلب السبع والطاير بمنزلة الاصابع من الانسان
والمخلب من البرثن بمنزلة الظفر من الاصبع وجحش لحب كالعدس • الرابع
فِعلَل بكسر الاول وفتح الثالث كدرهم وهو فارسي معرب ولم اظفر بغيره اسما •
الخامس فِعَلّ بكسر اوله وفتح الثاني كقمطر لوعاء الكتب وهزبر للاسد
فهذه بضعة وسبعون اسما • واما الصفات كسهلب للطويل وسهربة
للعجوز فكثير • وما ذكر في التسهيل تتمة الرباعي المجرد والمزيد فيه
كعرقوب لما فوق العقب من العصب الغليظ وضهضح وعسلوج

لما لان

للمان واخضر من قضبان الشجر وشمروخ وشمراخ ايضا كالعثكال
للنخل والعثكول وهو منها كالعنقود والعنقاد من العنب وصملاخ
وصملوخ بالخاء المعجمة لوسخ الاذن وعصفور وقطمير للقشرة الرقيقة
المغشية للنواة وصعفوس بضاد معجمة وسين مهملة لجرو القثا
وكذلك الجرفوص وقرطاس ودخريص القميص ودعموص لدويبة يغوص
في الماء وعرقاص لسوط وقرموص لحفرة يستكن فيها من البرد وعذيوط
للذي يحدث عند الجماع وعضروط للعجان وهو بين القبل والدبر
وكرسوع لطرف الزند مما يلي الخنصر وعضروف وغضروف ايضا لما
لان من الكتف وغيرها وسرادق لما يمد فوق صحن الدار وسربال للقميص
وعرمول للذكر وحلقوم وبرذون وبرهان للحجة وفرجون للمحسة
وعرجون لاصل العثكال وعربون محركا وفرعون للمعاني فهذه ايضا
ثلاثون من الاسماء واما الصفات كالسهلب للطويل والسهربة
للعجوز فاكثر من الاسماء والمعاني التي ذكرها في التسهيل ستة الاول
عمل الشي اي اتخاذه كقرمطت الكتب اي اتخذت لها قمطرا ودخرصت
القميص اي جعلت لها دخريصا وهو معروف وقرمصت قرموصا اي حفرته
وهي حفر صغار يستكن فيها من البرد وبندقت الطين اي جعلته بنادق

صغار او قبلت الحل في محفلتها اي جعلتها قابل و محافل وهي
للطايفة منها نحو المربعين • الثاني محاكاة الشي كعقربت
الصدغ اي لويته كالعقرب وعنكلت الشعر اي ارسلته كالعنكال •
وحنظل الرجل وعلقم اي اشبه الحنظل والعلقم في طبعه وهما شجران
مران • الثالث جعل الشي في الشي كفلفلت الطعام وكربرته اي وضعت فيه
الفلفل [illegible] هو عصفرت الثوب وزبرقته وعندمته اي اصبغته
بالعصفر والزبرق والعندم وكلها اصباغات وعبهر الدواء ونرجسه وعنبرت
الطيب اذا جعلت فيه العبهر والنرجس والعنبر • الرابع اصابة الشي كعرقبته
اذا قطعت عرقوبه وعلصمته اذا قطعت علصمته وحلقمته اذا قطعت
حلقومه [illegible] اس الحلقوم والحلقوم مجرى الطعام وهي الحرقدة ايضا •
الخامس [illegible] الشي بتكون آلة كعرقصته وعرجنته اي ضربته بالعرقاص
وهو السوط والعرجون هو اصل العنكال وفرجن الدابة اي حكها بالمحسة
ومجزته اي ضربته بالمجزة وهي الهراوة وقد يقال لها القرجلة • السادس
اضمار الشي كغسلجت الشجرة وبرعمت اظهرت غشاليجها وبرعمها قلت ولم
يتعرض له الصنف وهو [illegible] تركم [illegible] اي طليته بالقرمد وهو الجص
وسرذق البيت وسربل الرجل • قال في التسهيل وقد يصاغ من مركب لاختصار

حكاية اي نحو

9

حكايتها اي نحو بسمل وسبحل وحمدل وحولق وقد لك حسابها اي احمله
بقوله قد لكد كذا فهذان قسمان من الرباعي الى قسمه الاول وبقي قسمان
احدهما من مزيد الثلاثي كزملق وزنه فمعل بزياده الميم بين الفاء
والعين زملق الفرس بالراء اذا القى ماءه عند الضراب قبل الايلاج
من زلق وسياتي الثاني المضاعف ما قال في الصحاح سعسعت
الشي في التراب فتسعسع دسسته فيه فتخلل اصله سععته بثلاث
عينات الا انهم ابدلوا من العين الوسطى سينا فرقا بين فعلل
وفعل وانما ارادوا سينا لان في الحروف سينا وكذلك القول في جميع
ما اشبهه من المضاعف انتهى اي كما ان الثلاثي المخفف كقطع اذا
ضوعف لاجل التكثير صار مشددا كقطّع والحرف المشدد عن حرفين
كذلك المضاعف منه كحث ومدّ اذا ضوعف اجتمعت فيه ثلاثة
احرف متماثلة عينه ولامه والحرف المزيد للتكثير كذلك في تضعيف كبّه
لوجهه كبّبه وهذا هو الاصل ولكن ابدلوا من الحرف المزيد للتكثير حرفا
مماثلا للفاء فتقول كبكبه لوجهه وانما جعلوه مماثلا للفاء لانه بدل
عن المماثل العين للفعل وقد سمع عن العرب النطق بالوجهين في افعال كثيرة
وكثرته تدل على انه مقيس وقد يشعر بذلك كلام الجوهري مما نص
الجوهري على مجيئه بالوجهين من هذا القسم كبّه لوجهه وكبكبه وهو من نومه

وهبهبه اثاره وخجخجت الريح خجخجة معجمة النون في هبوبها ودج الليل
ودجدج اظلم ووعج بصوته وعجعج رفعه ودج وزجرجه بالراء المهملة
حركه وزلزله ولج في منه وخجخج تردد فيه يقال الحق ابلج والباطل لجلج
وزجه عن مكانه وزحزحه باعده ونحاه عنه وسح الماء وسحسحه بالمهملتين
صبّه وفرفح بالمكان ولجلج اقام به ولم يبرح وقح وقحقح اخرج
صوتا من صدره وهي القحقحة وعس الليل وعسعس طاف وبش وبشبش
فرح وتعب وتعتع دنعه بعنف وسغم الهم وسفسفه هزله واضناه
وصل الحر وعزم وصلصل صوت ومن هذا النوع ما ورد حكاية
للاصوات نحو شاشا بالحمار وهجهج بالسبع ونخ بالرجل اذا قال الرجل
نخ ونخنخ البعير هدر وقعقع بالسلاح ودقدق الدواب وطقطق الدقدقة
حكاية اصوات الدواب اعني اصوات حوافرها وكذا الطقطقة وعذعذ
الحديث وقهقه في الضحك وكل هذه الامثلة رباعية اصلية عند البصريين
لان وزنها عندهم فعلل لا فعفع وعند الكوفيين ان نحو كبكبه مما يصح
المعنى باسقاط ثالثه مزيد الثلاثي ومجموع الامثلة نحو خمسين ايضا **ومثال**
فعل المضموم ولا يكون الا لازما دنو الآحاد نادرة فهو دني وادب ادبا وحسب
حسابة وصلب صلابة وغرب الشيء خفي وقرب قربا وقشب الثوب قشابة صار
قشيبا اي جديدا ابيض ولزب الطين لزوبا لصق ونجب الرجل نجابة

حرف الالف حرف الباء حرف

ومثال

ونجا الشي خلص

١٥

حرف التاء

ونحت الشي خلص فهو نحت وصلت جبينه فهو صلت الجبين اي واضحه
وفرت الماء اي عذب فهو فرات وكمت الفرس فهو كميت اي احمر يميل الى
السواد وخبث الشي فهو خبيث وبهج فهو بهج وبهج اي حسن وسمج
سماجة بالجيم اي قبح وسمح سماحة اي كرم وصبح وجهه صباحة فهو
صبيح اي حسن وصرح الشي صراحة فهو صريح اي خالص وفسح المكان
اي وسع فهو فسيح وفصح الرجل فهو فصيح وقبح قبحا فهو قبيح وجعد
الشعر وجلد الرجل فهو جلد اي جلدا وجلادة اي قوي ونجد نجدة فهو نجد
اي شجاع ماضي العزيمة وجدر بالامر فهو جدير اي خليق وخطر قدره
اي ارتفع وغزر الشي فهو غزير اي كثير وفجر الرجل فجورا فهو فاجر وفقر
فقرا فهو فقير وقصر بالضم وقصر كعنب فهو قصير وكذا صغر صغرا فهو
صغير وكبر اي عظم كبرا وكبرا فهو كبير وكبار كرمان وكثر الشي كثرة بالضم
فهو كثير ونزر اي قل فهو نزر وبؤس باسا فهو بيس ككتف اي شديد بد شجاع
وشكس فهو شكس كرجل ساء خلقه وفرس فراسة بالفتح صار فارسا حاذقا
بركوب الخيل والفراسة بالكسر اصابة الظن ونفس فهو نفيس اي مرغوب فيه
وفحش فحشا بالضم فهو فاحش ورخص السعر رخصا بالضم فهو رخيص ضد
غلا والشي خاصه فهو خص [illegible] وخفض عيشه خفضا فهو خفض
كالمصدر اي الدعة والراحة وعرض الشي عرضا فهو عريض وعرض اللحم عرضا

كعنب فهو عريض فهو طري وبدع فهو بديع بالكسر اي غاية فيما يغتبط به
من علم او شجاعة او غيرها وسرع سرعة بالضم فهو سريع وشجع فهو شجاع
مثلث الاول وشنع فهو شنيع اي فاحش قبيح وطمع طماعية فهو طمع
ككتف اي شديد الطمع واما طمع وكذا فبالكسر وفضع الامر فهو فضيع اشتد
قبحه وودع فهو وادع اي ساكن ووسع وسعة فهو واسع واما وسعه

حرف الغين

فبالكسر وبذغ بالغين المعجمة فهو بازغ اي يمير ناعم وخصف فهو خصيف

حرف الفاء

مسنج [illegible] ضعيف وسخف الثوب سخفا بالضم وسخافة فهو سخيف رق
ونسخ سخافة العقل وظرف ظرفا بالضم فهو ظريف وشرف شرفا بالتحريك فهو شريف
وكثف فهو كثيف ولطف فهو لطيف ونظف فهو نظيف ووطف وطفا
بالتحريك فهو وطف اي طويل شعر العينين وحمق حمقا بضمتين فهو

حرف القاف

احمق اي قليل العقل كخرق فهو اخرق وزعق الماء فهو زعاق بالضم اي
ملح ومر وسحق سحقا بضمتين فهو سحيق اي بعد وصفق الثوب فهو صفيق
ضد سخف ورق فهو رقيق وعمق البئر عمقا بضمتين فهو عميق اي بعيد القعر

حرف الكاف

وضنك العيش ضنكا بالتحريك فهو ضنك بالفتح ضاق ووشك الامر وقرب واوشك

حرف اللام

اسرع وبسل بسالة فهو باسل اي شجاع لا يغلب قرنه وبطل فهو بطل بالتحريك
اي شجاع تبطل عنده الد[illegible] بثارها وثقل ثقالة لا كعنب وطفل فهو طفل

حرف الميم

بالفتح اي رخص ناعم ونبل نبلا بالضم فهو نبيل اي نجيب وجسم فهو جسام بالضم

وجسم اي عظم

وجسم اى عظم جسمه وحرم عليه الشى حرمة بالضم فهو حرام وحزم حزما فهو
حازم المحتاط وحلم حلما بالكسر وشهم فهو شهم ذكى الفواد وصرم السيف
فهو صارم اى قاطع وضخم ضخما كعنب وعظم عظما كعنب وعظاما بالضم
فهو عظام وعظيم وفحم الشعر فهو فاحم اى اسود وقدم الشى قدما
كعنب فهو قدام بالضم وقديم وكرم كرما بالتحريك فهو كرام بالضم
وكريم ولوم لواما بالضم وخشن الشى خشنا كعنب اى غلظ وجبن جبنا
بالضم فهو جبان بالفتح اى هيوب وحسن حسنا بالضم فهو حسن بالتحريك وخشن
فهو خشن كعنب وحصن فهو حصين امتنع والمراة عفت فهى حصان بالفتح
وهجن هجنة بالضم فهو هجين اى لئيم وهجانة بالفتح فهو هجان بالكسر اى غير خيار
من كل شى ورفه عيشه رفاهة ورفاهية ورفهنية وهى الخصب والسعة وفره
فراهة وفراهية فهو فاره وفره ونبه نباهة ونبها فهو نابه ونبيه وشهرة
فهذه نحو مائة مثال كلها على فعل بالضم وسياتى المشارك لفعل بالكسر والفعل
بالفتح وهو المثلث قريبا وللحلقى ككرم ومنع فى مابه ولغير الحلقى ككرم ونصر
وكرم وضرب فى مابه ايضا ٥ **تنبيه** قال فى التسهيل ولم يرد اى فعل بالضم
يائى العين الا هيؤ ولا يائى اللام الا نهو ولا مضاعفا الا قليلا لامر وكا
انتهى ٥ اى ان عينه من الثلاثى قد تكون عينه لامه ياء ٢ اع ومحب
وهاب وخلف وقوى ٥ واما فعل فلم يرد يائى العين الا قولهم هيؤ ع

حرف النون

حرف الهاء

الرجل اذا احسنت هيئته ومفهومه ان غيره مشارك وحكى في القاموس فيه
ثلاث لغات ككرم ومنع وضرب وكذا لم يرد فعل المضموم يائي اللام الا
قولهم نهو الرجل غير مهموز اي صار عاقلا ذا نهية وهي العقل وجمعها نهى
النهى والواوي نهو اصلها ياء وانما قلبت واوا لانضمام ما قبلها وكذا
لم يرد فعل المضموم مضاعفا الا ورد فعل المكسور وفعل المفتوح في نحو
مسّ تمسّ وشدّ وحبّ اليه الا قليلا مشتركا وعبارة التسهيل تفهم بعد
ذلك ولكن لم يورد في شرحها الا قولهم لببت اذا صرت لبيبا قال في الصحاح واللب
العقل وقد لببت يا رجل بالكسر تلب بالفتح لبابة اي صرت ذا لب وحكى يونس بن
حبيب لببت بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف انتهى كذا قال الجوهري
وزاد في القاموس فقال في حرف الكاف فككت تفك كعلمت وكرمت فكة وهي حمق
في استرخاء وفي حرف الميم دمّ يدمّ دمامة بمعنى قبح فهو دميم وقد دممت
تدم كسمعت تسمع ودممت تدم ككرم يكرم فهذان نظيران لما حكاه
الجوهري عن يونس رحمهما الله تعالى ❁ **واما فعل** بالكسر فمثاله لازما
بربت كمنه وخطئ بمعنى اذنب وطفئت النار وظمي ظماء محركا وظماء حرف الالف
ممدودا واربت صار اريبا عاقلا وتعب تعبا محركا وجرب جربا ورهب رهبة حرف البا
وسغب سغبا اي جاع وفيه لغة كضرب وطرب طربا وعجب عجبا وغضب غضبا
ولجب القوم لجبا والجلبة ارتفاع اصواتهم ولزب ولسب ولصب اي لصق
ولعب لعبا كتعب ونشب فيه نشوبا علق ونصب نصبا تعب وشمت به فرح بمصيبته حرف التا

وعنت عنتا اثم

واما فعل بالكس

حرف التاء

وعنت عنتا اثم ودخلت عليه مشقة وهزئ الوعاء اتسع ونفت شعره شعث

وحنثي يمينه اثم ودمث المكان سهل ونسئت شعره اغبر لطول عهده

بالدهن والامر نفر وعنت عنتا العبد وغرث جاع ولبث لبثا بالضم مكث

حرف الجيم

ولهث لهثا عطش واما لهث بالفتح ... رغبا وارج الطيب توهج وحرج

اثم وصدره ضاق وفلج السيف في غمده نشب ولزج الشيء لطط ونهج بدن كره

حرف الحاء

بائن عليه ونصح نصحا بالضم والثمر ادرك وبرح عن مكانه زال ولا برح

لم يزل وبرح الخفاء ظهر خفي ومرج في يجارته ربحا بالكسر ولقحت الناقة فهي لاقح

حرف الدال

ولقحت بالكسر ومرح مرحا اشر وجرد المكان فهو جرد لا نبات به وجهد عيش

جهدا بالضم نكد وضاق وسعد سعادة فهو سعيد وسهد سهدا بالضم

وسهادا ارق وصعد في السلم صعودا ولم يسمع صعد في الجبل

فبين تصعيد او عهد اليه عهدا اوصى ونفد الشيء نفادا فنى ونكد عيشه ضاق

حرف الراء

وابن على اصحابه اثره بالتحريك استاثر عليهم بشي وبطر اشر النعمة لم يشكرها وحرج

صدره ضاق ولسانه عيى فلم ينطق وسحر منه وبه هزئ وسرى ... ابا الضم وسهر

سهرا محركا لم ينم ليلا وشكرت الناقة فهي شكرى امتلات ضرتها والابن سمنت

وضجر ضجرا برم وظفر به ظفرا ادركه وقفر طعامه صار قفارا لا ادم له وكبر

حرف الزاي

الرجل كبرا كعنب اسن ومدرت البيضة فسدت وهذر كلامه اكثر من اللغو ونمر

حرف السين

اللحم تغير وغرس الشي غلظ وابس ابا سا قنط ونحس بؤسى وبوسا

انسه ان حاجه وحمس المكان صلب والرجل اشتد فى دينه ومنه الحمس لقريش
وكنانة لصلابتهم ودنس ذنسا محركا اتسخ وسلس سلاسة سهل وانقاد
وشرس شراسة وشرس شاسا خلقه وعبس الوسخ يبس ولقست نفسه غثت وفرست
الكلام ومشا بالتحريك نشبت فيها المرسة وهى الحبل بينها وبين القعو ومارسها
زاولها حتى ردها الى مجراها وندس الرجل فهو ندس كعضد وكتف اى سريع الفهم
سريع السمع ونفس بالشئ ظن به ونفس على نفاسة حسده ونفست المراة نفاسا بالكسر ولدت

حرف الشين

من حرف الضاد

وحاصت ودهش تحير وكرش جلده وانكمش الجمع والقبض ورمضت قدمه
احترقت من الرمضاء وغلط فى الحساب وغيره غلطا وقيل الغلط خاص بالمنطق
وفى الحساب غلط غلطا مثلثا ومشط كفه غلظت من العمل ونشط نشاطا ضد كسل

حرف العين

حرف الغين

ونعط ذكره كما نعط قام ونشع فهو نشيع كريم الطعام ونزع الاناء امتلاء
ونزع غيظا نزو وقرع خرعا فلو وذرع عبى من المنى وشبع شبعا كعنب وشبعا
محركا وطمع فى الشئ طمعا وفرع البئر فرعا الجا ومنه جاو وقنع قناعة وهلع
هلعا وهو اشد الحرص والجزع والروفرو واسف حزن وعضب وانف منه تكبر

حرف الفاء

وتسو الطرب واحطاه وشسف عليه تكبر وعشا عرض وصلف الرجل صلفا جاوز
قدره جد الطرف وارق سهر ونبو السقا امتلا وشنو اعتسا علمه وشرف بريقه

حرف القاف

وصعق غشى عليه وعتق الطب لزق وعرق رشح وعدق الماء غرق وغرق
فيه غرقا ووق منه فرع وقلق انزعج ولحق به لحاقا بالفتح ولزق ولصق ولسق
بمعنى وملق ملقا تودد وسهد سهدا كسر له بدت منه

حرف الكاف

13

حرف اللام

ابخر نهمه كرايحة السمك واللحم الخ وصحك صحكا كالكتف واجل الشي تاخر فهو
آجل ونفلت رايحته تغيرت لطول العهد بالغسل وثمل سكر وحملت المراه فحمله
وخشل الثوب بلي فهو خشل بالفتح وخضل فهو خضل كالسديد واخضله بله
وخطل في كلامه اخطا فهو خطل ودخل امره دخلا كالغش ومكر
ومثله دغل دغلا ودمل جرحه دملا برئ كاندمل ورجل فهو ارجل اذا لم
يكن له ظهر يركبه وسبل الشعر فهو سبل نثر جعد وشكل امر الشي كاشكل
وصحل صوته فهو صحل مع بح وعجل عجلة وعطلت المراة فهي عاطل لا حلي
عليها وفسل ضعف وكسل كسلا وخجل خجلا وكحل كحلا فهو اكحل ونجلت عينه

حرف الميم

اتسعت فهي نجلا ونغل الاديم فسد في الدباغ واثم اثما اذنب والاثم الماثم فهو
اثم وبرم به ضجر وبشم تخم ودرم الكعب واراه اللحم والبعير ذهبت اسنانه فهو
ادرم ورزم انقطع كلامه كازرم وسلم سلامة وسنم الماء برد وضرمت النار
اشتعلت كاضطرمت وقرم الى اللحم اشتهاه ولجم الشي في شي نشب كالتجم وندم
ندما ونهم نهما ونهمة افرطت شهوته ووهم في الدهي وبغيره كوعد وهما

حرف النون

بالفتح والتحريك واحن احنة بالكسر حقد وغضب واذن به اذنا علم واذن له
اذنا بالكسر اباحه له واذن اليه اذنا بالتحريك استمع واقن ضعف عقله وامن امنا
وامانا وحزن حزنا بالضم وحزنا بالتحريك ودرن الثوب اتسخ ودان له انقاد
وخضع كاذعن وزمن زمانة طال سقمه وسمن الكتف وضغن ضغنا بالكسر

حقد ولحن السقا وغيره فهو لاحن ولسن فهو لسن فصيح ولكن لكنة بالضم فهو الكن

حرف الفاء ضد الفصيح وتلد بلهاء محركا وهو العافل والوعن البر او من علت عليه سلامة

الصدر وتفل الشى فهو تافل اى حقير وشرم اشتد حرصه وكمه فهو اكمه

عمى او هو خاص لمن به لداعمى فهذه نحو مائة وبضع عشر مثالا كلها على فعل

حرف الباء بالكسر لازما **ومثال معتدي** ركبه ركوبا وشربه شربا مثلثا وصحبه صحبة

حرف الدال بالضم وقربه قربانا بالكسر دنى منه وحمده حمدا وزرد اللقمة بلعها وشهده شهودا

حرف الزاء حضره وحفزه حفزانا واستحقره وبدره علمه لحذره وبكره جهله

حرف السين كاستنكره ولبس الثوب لبسا بالضم ولحسه بلسانه وحفظه وسرطه بلعه

حرف الصاد

حفظا بالكسر حرسه وبلعه سرطه كاسترطه وتبعه لحقه كاتبعه مشددا

حرف العين وسمعه سمعا بالفتح والكسر وسمعه بسمعه والفه الشى بالفه اعطاه ولقفه

حرف القاف

حرف اللام اخذه او تناوله بسرعة ورهقه لحقه وعشقه عشقا بالكسر احبه وعلقه ولعقه

حرف الكاف لحسه باصابعه فلحسه وفركها وركبه فركا بالكسر وهو البغض وتكلمه ثكلا

حرف اللام بالضم فقده وعدمه وجهله جهلا بالفتح ورحمه رحمه وسمته وسمت مله

حرف الميم وطعمه طعاما بالضم ذاقه طعما وبالفتح اكله وعدمه عدما بالضم وعدما

محركا وعلمه علما بالكسر وغنمه غنما بالضم وفهمه فهما وقصمه اكله باطراف

اسنانه او اليابس وعكسه لحصه ولزمه لزوما ولقمه لقما بالفتح وركبه

حرف النون وضمنه وبه ضمانا ويقنه يقنا ويقينا تحققه كايقن به وفقهه فقها بالكسر

حرف الهاء

فهمه فهو فقيه

ومطاوعه

فهمه فهو فهيم وكره كراهة فهو كريه ومنه نحو ازل بين مثلاه • تنبيهان
الاول قال في التسهيل ولزوم فعل اي بالكسر اكثر من تعديه ولذا غلب
وصفه للنعوت اللازمة والاعراض والالوان وكبر الاعضاء ويطاوع
فعل كثيرا انتهى • فذكر ان لزومه اكثر من تعديه وذكر [illegible] منه وعلله
بعلته وضعه للنعوت اللازمة اي القائمة بفاعلها التي كان من حقها ان
يكون فعلها فعل بالضم نحو ذرب لسانه ذرابة فهو ذرب واي حديد وشنب
فهو اشنب وبلج جبينه فهو ابلج اذا لم يكن بين حاجبيه شعر • واما الاعراض
ومنها الامراض فنحو جرب جربا وعطب عطبا وعرج عرجا فهو اعرج اذا كان
ذلك خلقة وعوج عوجا محركا وعو والعمه وجهر فهو اجهر لا يبصر في الشمس
وحرب عينه صغرت فهو احرب وحفرت الجارية فهي حفرة شديدة الحيا وذعر
الرجل ذعارة بالفتح خبث وفجر وشتر فهو اشتر اذا كان جفن عينه منقلبا
او سفلي العليا مشقوقا وصعر خده صعرا وهو اعوجاج في الوجه وعجز
الشي علط فهو عجز وخرس لسانه فهو اخرس وشوس فهو اشوس ينظر بمؤخر عينيه
تكبرا وفطس انفه فهو افطس اذا انفرشت قصبته وطرش فهو اطرش بعض
صمم وعمش فهو اعمش وهو ضعف البصر مع سيلان الدمعة غالبا ونمش
وجهه نمشا فهو نمش ذو نقط سود وبيض فيه تخالف لونه وبرص برصا

ورمصت عينه رمصا وهو وسخ ابيض يجتمع في الموق وغمصت بسائل رمصها
ومعصت بطنه وجع ومعص بشعره معصا رق جدا ومرض مرضا وحبط
البعير حبطا انتفخ بطنه مع احتباس الخارج وطلع طلعا فهو طلع
وقرع راسه فهو اقرع تساقط شعره ولثغ لسانه فهو الثغ يبدل
حرفا بحرف وورد يرد نزيع ويكون ليلا او دنف المريض دنفا لازمه المرض وذلف
انفه ذلفا به ال ... صغر فيه واذلفه ... ذلفا ونغف البعير نغافا
كثر نغفه لدود يخرج من انفه ... لفرح وجهل دهش وبرمت منه فهو
ابرم انكسرت من اصلها وخشم غضب واحتشم اغضبه وخشم الرجل يغضب
لا ... ولاحم ... يتغير رائحته فهو اخشم والاخشم لا يكاد يشم شيئا
وسدم سدما ندم وعلم علما انشقت شفته العليا كاعلم وهرم
هرما وحبن حبنا عظم بطنه لدا يسمى الحبن وجلح جلحا فهو اجلح
انحسر شعره من مقدم راسه فهذه خمسة واربعون مثالا ۝ **واما الالوان**
فهو صهب لونه صهبة وهي كالشقرة خاصة بالشعر وغرابيب ... ومنه
الغراب وغرابيب سود والبغث فهو ابغث وشاة بغثاء رقطاء وبرجت عينه
برجا وهو ان يكون بياضها محدقا بسوادها فلا يغيب من سوادها شيء يقال منه
امراة برجاء بينة البرج ورجال برج والجمع برج بوزن البرج واحد البروج
ودعج دعجا ودعجة وهو شدة سواد العين مع سعتها وسود

سوادا فهو اسود

حرف الخاء

سوادا فهو اسود وحمر او خضر الزرع وغيره فهو اخضر وصفر صفرة
فهو اصفر وعفر الظبي عفرة فهو اعفر وهو حمرة تعلوا بياضه وغبر لونه
فهو اغبر وغدر الليل اظلم كاغدر وقهر لونه قهرة فهو اقهر والقهرة بياض يضرب
الى الخضرة ومغر وجهه احمر كالمغرة والاصل فيه يضرب الى الحمرة ونمر لونه فهو

حرف الشين

انمر فيه نقط بيض ونقط سود كلون النمر ودبس دبسة بين السواد والحمرة

حرف السين

كلون الدبسي لطاير الذكر [illegible] لونه [illegible] بياض يضرب الى السواد
وهي ايضا الغبشة بالشين المعجمة ومنه الغبش اخر الليل وهذا الغبسة بالمثلثة

حرف الطاء

والذيب اغبس وشمط راسه خالط سواده بياض الشيب فهو اشمط

حرف الغين

حرف القاف

ونقع الطاير فهو انقع وهو في الطير كالبلق في الدواب [illegible] زرقة

حرف اللام

فهو ازرق وحلك لونه حلكة فهو حالك اسود وينتهي عنه افلام الزرقه

حرف الميم

واحسن ودسم دسمة وهي غبرة الى السواد وادهم دهمة فهو ادهم شديد
السواد وسحم سحمة فهو اسحم اسود ومثله سخم بالخاء [illegible] واليمام [illegible] سواد
القدر وصحم صحمة وبغلة صحماء بالمهملتين [illegible] يضرب الى الصفرة وظلم
الليل ظلمة كاظلم وعصم الظبي والوعل عصما في ذراعيه بياض دون سايره
وعتم لونه عتمة غلب بياضه السواد وعيم غلب سواده البياض كالعتمة

حرف النون

اخر الليل وقتم قتمة وهي الغبرة والقتام بالفتح الغبار ودجن اليوم دجنة

اطبق غيمه والليل اظلم والرجل اسود لونه بشدة بل ودكن فهو ادكن احمر
بضرب الى السواد ومرهت عينه ابيضت لترك الكحل ولونه ورهته بياض لا يخالطه
شئ فهذه نحو ثلاثين لونا وسياتي تمام الاربعين **واما كبر الاعضا**
فهو مما ليس له مادة اصلية كما سبق في الرباعي فكذا في هذا النوع في كل
الاعضاء الثلاثة كرفت عظمت فهو ركبه وكبده وعجزت المراة كبرت عجيزتها وعطل
الرجل عظم عطلته ساقه وهي اللحمة بين العرقوب وباطن الركبة وسنم البعير كبر
سنامه وادن وعين وشفه ولسن **واما مطاوعة الفعل المفتوح**
فمعنى المطاوعة حصول فعله قاصر عن اثر فعل آخر متعد نحو كسرته فكسر
وانكسر وعقرته فعقر وهدمته فهدم وثلمته فثلم وذلك كثير جدا ومعرفته
متوقفة على معرفة مواد فعل المفتوح وسياتي ان شاء الله تعالى **التنبيه**
الثاني قال في التسهيل وقد يشارك فعل انتهى اي ان فعل المكسور
قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد فيكون في ماضي ذلك لغتان فعُل
بالضم وفعِل بالكسر وذلك لاشتراكهما في الدلالة على النعوت الملازمة
وذلك نحو نهي اللحم ونهوى فهو نهي لم ينضج ووبئت الارض ووبؤت اصابها
الوباء بالقصر محركا مهموزا وقد يمد وهو الطاعون وهني الشئ
وهنؤ فهو هنئ اتى بلا مشقة ورحب المكان ورحب اتسع ورطب
الشئ ورطب فهو رطب ضد اليابس وشنب النبت وشنب يبس وضمر

وشهب لونه وشهب

حرف الحا
حرف الباء
حرف الزاي
حرف النون
حرف الالف
حرف الباء

وشهب لونه وشهب فهو اشهب والشهب بياض يخالطه سواد
ومثله كهب لونه فهو اكهب اي اشهب وزهر فهو ازهر ابيض وسمر فهو
اسمر بين البياض والسواد وشقر فهو اشقر احمر في مغرة وبلق فهو ابلق سواد
يخالطه سواد بياض وادم فهو ادم وهو من الابل الابيض يضرب الى
السواد ومن الناس الاسمر فهذه سبعة الوان فيها لغتان وقد سبق
كمت الفرس فهو كميت وفحم الشعر فهو فاحم ولا يفعل بالضم فالالوان كلها
خوارج عن لونها وكذا صلب صلابة فهو صلب بالضم وبعد بعدا بالضم فهو
بعيد وبلد الرجل وبلد بلادة فهو بليد بطي الفهم ورغد عيشه
رغدا صار كالشبع وشهد وشهد شهادة حضر وبصر به وبصر صار
بصيرا وحصرت الناقة وحصرت فهي حصور ضيقة الاحليل وعسر
وعسر بضمتين فهو عسر ضد سهل وفقر وفقر فقرا ضد الغنى ورجس
ورجس عمل القبيح ونجس ونجس نجاسة ضد الطهارة ونحس ونحس ضد سعد
وحرض وحرض بالضاد المعجمة فهو حارض طال سقمه وسبط شعره وسبط
فهو سبط نقيض الجعد وسلط لسانه وسلط طال سلاطة ونقص ونقص ونفظ
نقاصة نبه ومن النوم ينقص بالتحريك وتلع عنقه وتلع فهو اتلع طويل
ونقف الرجل ونقف فهو نقيف ونقف حاذق خفيف وحنف في مشيه
وحنف فهو احنف وهو ان يمشي على ظهر قدميه وخرق الشيء وخرق

فسل عقله وعجف وعجف عجفا محركا فهو اعجف هزيل وقشف وقشف قشافة
وهي رثاثة الهيئة وسوء الحال ونحف جسمه ونحف دق وعمق وعمق الفج عمقا
بضمتين فهو عميق بعد قعره ونحل ماله ونحل نحلا بالضم ونحلا بالتحريك
وخمل شعره وخمل كثر والتف ورذل ورذل رذالة فهو رذل رذي خسيس
وكذا فسل وفسل فهو فسل وشثلت اصابعه وشثلت اي غلظت وكذا
شثنت بالنون فهو شثن الاصابع وشثلها وحرم الصوم والصلاة على
المرأة وحرم حرمة فهو حرام بالفتح وحرم بالكسر وسقم وسقم سقما بالضم
وسقما محركا كمرض ولحم جسمه ولحم كثر لحمه وسخن وسخن حر كاحر ويمن
ويمن فهو ايمن وميمون مبارك وسفه وسفه فهو سفيه وفقه وفقه فهو فقيه
فهذه نحو خمسين مثالا فيها لغتان فعل وفعل وبها يصير مجموع الامثلة لفعل
المكسور نحو ثلاثمائة وخمسين وسياتي في الحلقي المشارك له كفرح ومنع وكذا
لغير الحلقي كفرح ونصر وفرح وضرب

واما فعل المفتوح

فستاتي امثلته مفرقة على اقسامه بانواعها فانه ينقسم الى ما قياس مضارعه
الكسر وهو اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد او عينه او لامه ياء كباع ورمى والمضاعف
اللازم كحن وقياس مضارعه الضم وهو اربعة انواع ايضا المضاعف المعدى
كمد وما عينه او لامه واو كقال ودعا وما للغلبة المفاخر كسابقني
فانا اسبقه وما قياس مضارعه الفتح وهو ما عينه او لامه حرف حلق

كسأل ومنع

كسال ومنع وما اشتهر بالضم كنصر او بالكسر كضرب او بهما كعتله يعتله
وسياتي ذكره ان شاء الله تعالى • **تنبيهان** الاول قال في التسهيل
لفعل تعدّ ولزوم اي يكثر فيه الاعراب لانه لما كان اخف الابنية وصغوه
للنعوت اللازمة والاعراض والامراض والالوان التي ذكرناها في فعِل
وفعُل ولساير ما قصد والدلالة عليه من المعاني التي لا تنضبط كثرة
قال ومن معانيه غلبة المقابل اي بالموحدة نحو كاتبني فكتبته قال والتزم
عن فعل المضموم في المضاعف اي لما سبق انه لم يرد مضاعفا نحو جلّ
قدره وعز وشح فهو جليل وعزيز وشحيح ومثل هذه النعوت اللازمة كان
من حقها ان تكون على فعل بالضم قال وعن اليائي العين اي لما سبق انه
لم يرد يائي العين نحو طاب فهو طيب ولان فهو لين وبان فهو بين فهذه
ايضا مما كان حقه ان يكون على فعل بالضم قال واطرد بناؤه من اسماء
الاعيان الثلاثية لاصابتها او انالتها او عمل بها انتهى وهذا النوع
مما ليس له مادة اصلية كما سبق في الرباعي وانما يصاغ من اسماء الاعيان
الثلاثية لما ذكره من المقاصد • **فمثال** بنائه لاصابتها راسه اصاب راسه
وجلده اصاب جلده وعانه اصاب عينه وهكذا • **ومثاله** لانالتها
لحمه وشحمه ولبنه اي اطعمه لحما وشحما ولبنا • **ومثاله** للعمل بها وذلك
في الالات نحو رمحه بالرمح وسهمه بالسهم وعصاه بالعصى وكذا قال وقد يصاغ

لعملها اى لتحاذها نحو حدر حدرا وبار بيرا ونتر نترا قال ولعمل لها
اى الذى الة على عمل صادر منها كلبه الكلب وسبعه السبع فان ول واحد منها
نحو عشر المال وربعه ونصفه قال ومن معانى فعل الجمع والتفريق والاعطاء
والمنع والامتناع والايذاء والغلبة والدفع والتحويل والتحول والاستقرار
والسير والستر والتجريد والرمى والاصلاح والتصويت انتهى • فمثال
الجمع حشد وحشر والتفريق بذر وقسم والاعطاء منح ونحل والمنع حبس
ومنع والامتناع ابق وشرد والايذاء لسع ولدغ والغلبة قهر وملك والدفع
درأ ودفع والتحويل نقله وجره والتحول ذهب ورحل والاستقرار سكن
وثوى والسير ذمل ودرج والستر حجبه وحباه والتجريد سلخه وقشره والرمى
حذفه وقذفه والاصلاح عزله وسجه والتصويت بكا وصرخ • فهذه
من بعض معانى فعل المفتوح وهو البناء الثالث من ابنية الثانى • قد
يشترك فعل وفعل وفعل فيصير الواحد مثلث الماضى نحو نقبت عليهم صار
نقيبا ورفث فى كلامه افحش وعند عن الطريق مال وامر عليهم صار اميرا وخثر
اللبن خثر وعثر الماشى عثارا كبا وعمر المال صار عامرا وقدر الشى صار قدرا
وكدر صار كدرا ومصر اللبن حمض وبصر بصرة نعم واسر به وحمض بطنه ضمر
وفطانس ورقون وسفل ضد علا وكمل صار كاملا وعقمت لم تحبل
وسياتى فى الملحق امثلة ذكره تتمه انما كان للفعل الرباعى بناء واحد

حرف الباء
حرف التاء
حرف الدال
حرف الراء
حرف الصاد
حرف الطاء
حرف القاف
حرف الميم
حرف اللام
فمثال

وهو فعلل

وهو فعلل لانهم اكثروا فيه الفتحات طلبا للخفة لكن لما لم يكن في كلامهم
اربع حركات متواليات في كلمة واحدة سكنوا احرفا منه وخصوا الثاني لان
الاول لا يكون الا متحركا واخر الماضي مبني على الفتح وصار اولى من الثالث
لان الرابع قد يسكن عند اتصال تاء الفاعل او نونه بالفعل كدحرجت فيلزم
التقاء الساكنين وانما كان الفعل الثلاثي ثلاثة ابنية لوجوب فتح اوله
واخره لما سبق وبقيت عينه لا يجوز ان تكون ساكنة لئلا يلتقي ساكنان عند
اتصال تاء الفاعل او نونه فصارت كضربت اي متحركة بالحركات الثلاث وانما لم
ينقص بناء الفعل عن ثلاثة احرف حرف يبتدا به وحرف يوقف عليه وحرف
يكون واسطة بينهما اذ يجب ان يكون المبتدا به متحركا والموقوف عليه ساكنا
وانما لم يات الفعل المجرد سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان ولا خماسيا لانه
قد يتصل به تاء الفاعل او نونه فيصير كالجزء منه ولهذا يجب ان يسكن له
اخر الفعل وجاء بناء الاسم المجرد ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ايضا لعدم
اتصال الضمير المذكور به ولم يات سداسيا لما ذكرنا ثم لما كان بناء الفعل
الرباعي ثقيلا بالنسبة الى الثلاثي كانت موادّه اقلّ والثلاثي المضموم اقل
من المكسور فموادّه اقل منه والمكسور اقل من المفتوح فموادّه اقل منه ايضا
ثم لما انهى الناظم رحمه الله تعالى ابنية الفعل المجرد وهي الاربعة السابقة فعلل
وفعل وفعل وفعل شرع في تصاريفه وهو اختلاف حال مضارعه بضم او كسر

اوفتح وبدا بمضارع فعل ثم المكسور لقلة الكلام عليهما • وقال
والضم من فعل الزم في المضارع وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا
اي والزم ضمة العين التي في فعل المضموم في مضارعه ايضا فتقول في
كرم يكرم وفي شرف يشرف وهكذا سائر الامثلة السابقة وغيرها ولم يشذ
من ذلك شي اصلا الا ما جاء عن تداخل اللغتين ثم قال وافتح موضع الكسر
وهو العين من فعل المكسور في المضارع المبني منه فتقول في فرح يفرح
وفي سمع يسمع وهكذا سائر الامثلة السابقة وهذا هو الاصل فيه وقد
شذت منه افعال محصورة جاء في مضارعها الكسر وهي ضربان ضرب جاء
مع الكسر فيه الفتح ايضا الذي هو الاصل وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ
فالى الضرب الاول اشار بقوله • وجهان فيه من احسب مع وغر وحرت
انعم بئست اوله يبس وهلا اي وفي عين المضارع من الافعال
المذكورة وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ وهي تسعة • الاول
حسب بمعنى ظن يقال حسب يحسب ويحسب بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ مع انه
افصح لانه لغة اهل الحجاز وبهما قرئ والفتح قراة ابن عامر وحمزة وعاصم • الثاني
وغر بمعنى معجمة يقال وغر صدره يغر ويوغر اذا توقد غيظا من قولهم وغرت
الهاجرة تغر بفتح الماضي كوعد يعد اذا اشتد حرها وغرا بالفتح ووغرا
محركا • الثالث وحر بحاء مهملة يقال وحر صدره ايضا يحر ويوحر وحرا

بالفتح ووحرا

بالفتح ووحرا اذا امتلا من الحقد **الرابع** نعم ينعم وينعم نعمة بفتح النون
وهي التنعم وحسن الحال **الخامس** بئس بالباء الموحدة ثم همزة مكسورة يقال
بئس يبأس ويبئس بؤسا بالتنوين وبؤسى فهو بائس اذا ساءت حاله ضد
التنعم **السادس** يئس بالمثناة تحت ثم همزة مكسورة يقال يئس منه ييأس
وييئس يأسا اذا انقطع رجاؤه والفتح افصح وعليه اجمع القراء نحو ولا
تيأسوا من روح الله انه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون **السابع**
يقال وله يله ويوله ولها بالتحريك فهو واله ووالهان اذا كاد يذهب عقله لفقد
محبوب من اهل او مال **الثامن** يبس بالمثناة تحت ثم الموحدة يقال يبس الشيء ونحوه
ييبس وييبس يبسا بالضم فهو يابس ويبس بالفتح وله بالتحريك ويبس ككتف اذا
ذهبت طراوته **التاسع** وهل يقال وهل الرجل يهل ويوهل وهلا محركا اذا فزع
ووهل ايضا على الشيء اذا نسيه والى الضرب الثاني اشار بقوله

وافرد الكسر فيما من ورث وولي ورم ورعت ومقت مع وفقت حلا
ونقت مع وري المخ احوها وادم كسر العين مضارع يلي فعلا

اي وافرد الكسر على الشذوذ في المضارع المبني من الافعال المذكورة وهي
ثمانية **الاول** ورث يقال ورث المال من الميت وورث الميت يصاير به ارثا ووراثة
بكسرهما **الثاني** ولي الامر يليه ولاية وولاية بالفتح والكسر وبهما قرئ ما لكم
من ولايتهم من شيء وهنالك الولاية لله وقيل الولاية بالفتح النصرة وبالكسر
الامارة ويقال ايضا ولي منه ووليه وليا اي قرب **الثالث** ورم

يقال ورم الجرح ونحوه يرم ورما بالتحريك اذا انتفخ وورم انفه اذا انكبر وغضب الرابع ورع يقال ورع الرجل عن الشبهات يرع ورعا محركا ورعة اذا عف عنها الخامس ومق يقال ومق يمق ومقة بفتح الميم وومقا اذا احبه فهو وامق السادس وفق يقال وفق الفرس يفق اذا حسن كذا قاله بدر الدين بن مالك تبعا لوالده في شرح التسهيل رحمه الله تعالى ولم يذكر ذلك في الصحاح ولا في القاموس وانما قالا وفق امره يفقه بالكسر فيهما اي صادفه موافقا السابع ونوى ... اذا انتهى واعتمد عليه الثامن وري يقال وري المخ يري اذا اكتنز وهو من علامة السمن ويقال ايضا وريت الابل تري اذا سمنت وانما قيده بالمخ ليحترز من وري الزند اذا اخرجت ناره فان الاصل فيه ان يقال وري الزند بالفتح يري بالكسر كرمى يرمي وذلك ايضا من جار على القياس لكثير من امثلة فعل المفتوح وربما ركبوا من اللغتين لغة ثالثة فقالوا وري الزند يري بالكسر فيهما كوري المخ فيقال البيت بلغة مستقلة وانما اورد على بناء احال للغتين ولهذا لم يحتج الناظم رحمه الله الى استثنائها

تنبيهان الاول قوله احسب وانعم واوله صيغ امر وهي تدل على وزن المضارع لان الامر مقتضب منه فيجوز فيه الفتح والكسر تبعا للمضارع لكن يتعين فتح اوله المجيبة على لغة الفتح وانما يقال على لغة الكسر لكعة وقوله مع وغر وحرت الى اخرها بتقدير ادهام حرف العطف وهو على تقدير العطف وذلك جائز

لضرورة الشعر

لضرورة الشعر اتفاقا وكذا في السعة اذا دل عليه دليل على ما اختاره في
التسهيل تبعا لابي علي وابن عصفور وجعلوا منه قوله صلى الله عليه
وسلم تصدق الرجل من ديناره من درهمه الحديث ويكتب له بضمها اثلثها
ربعها الحديث يعني الصلاة فالاول ... فيه الواو والثاني حذفت
فيه او ه **قوله** ورث و... ورم افعال ماضية وانما سكن اخرها
لضرورة ومعنى قوله احوها احفظها ولا تقس عليها ... حفظناه
بضم الحاء المهملة فيجوز ان يكون ... كان ووفق
بمعنى حاز مع قوله حسن ... ان يكون جمع
حليه ... الافعال المذكورة ... كونها
نعوتا لمن قام به فان جعلها ... وثق بمعنى وجد مفعول به
اي صار ... حلا وان كان هو بالجيم بمعنى ظهر فهو صفة في قوله فيما من
ورث **الثاني** كلامه يوهم حصر المبني المستثنى من الضربين فيما ذكر ولم يزد
على ذلك في التسهيل وشرحه وقد ظفرت بثلاثة افعال من الضرب الاول نقل
الوجهين فيها صاحب القاموس وخمسة من الضرب الثاني نقل فيها انفراد الكسر
على الشذوذ ه **اما الثلاثة** فهي ولغ الكلب يلغ كورث يرث ويولغ
كيوجل وفيه لغة اخرى كوهب يهب فيصير من امثلة فعل المفتوح لا من
فعل المكسور ه **الثاني** وبق بالموحدة يبق ويوبق اي هلك واوبقه

الثالث اهلكه وفيه لغة اخرى كوعد يعد فيكون من امثلة فعل المفتوح
واما وحمت الحبلى بالحاء المهملة تحم ترحم وحام ما اشتهت اكلا و
الخمسة فهى وجد بمعنى حزن يجد كورث يرث وبعد اذا احبه وعليه حزن جدا
شديدا و الثانى وعق عليه المهملة يعق عملا و الثالث وركب يرك وركا
اصبح كانه وضع وركه على الارض و الرابع وكم وكما اغتم وكرب و الخامس
وقه له بالقاف يقه سمع له واطاع فيه بين المستثنى من الضرب الاول اثنى عشر ومن
الضرب الثانى الاخر [illegible] ذلك فقلت
فمثل حن [illegible] ما استهلا كلا
وخمسة كثرت [illegible] وفد [illegible]
هذا البيتان هما للشارح وليسا هما من القصيدة كتبتهما لما تم لما
انهى الناظم رحمه الله تعالى الكلام على حكم عين المضارع من فعل المضموم
وفعل المكسور شرع فى بيان احكام عين المضارع من فعل المفتوح وقد
ذكرنا انه اربعة اقسام ما قياسه الكسر وما قياسه الضم وما قياسه الفتح وما
قياسه جواز الكسر والضم اما ما قياسه الكسر فهو اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد
يعد او عينه او لامه ياء كباع يبيع ورمى يرمى والمضاعف اللازم كحن يحن
والبه بانواع اشار بقوله فى البيت الثانى وادم كسر العين مضارع يلى فعلا
المفتوح فى نصر يفر اذا قلت فعل يفعل الذى فاؤه واو وعينه ياء او لامه ياء

وهو المسلة

وهو الممثل له باتى بالمثناة فوق وكذلك المضاعف اللازم فقوله يلي
فعلا مضارع في محل النعت لمضارع وفعل مضموم ليروا واستغنى بلفظه
عن قيد فتح عينه لتعينه بعد ذكر فعل المضموم وفعل المكسور وللدلالة
عليه في الامثلة بقوله **ذا الواو فاء او اليا عينا او كاتى كذا**
المضاعف لازما كحن طلا فالامثلة كاتى وحن وذا الواو نعت
لفعل وكذا قوله اوكاتى وفاء وعينا مميزان فالمضاعف مبتدا موخر
وكذا المركب كاف الجر والاسم الاشارة خبره ولازما حال منه اي في مثل
ذلك المضاعف حال كونه لازما والطلا بفتح الطا ولد الظبي والشاة
وغيرهما من ذوات الظلف وقوله او اليا عينا وهو بقصر اليا ونقل حركة
همزة اولى تنوين عينا فمثال **النوع الاول** وهو ما فاوه واو من فعل
المفتوح وثب يثب ووجب يجب ووقب الظلام يقب اي دخل والقمر دخل
في الكسوف ووح ابلج ووهج الحر يهج ووذ المودة يبدها فهما حيرة ووتد
الوتد يتده انبته وكذا وطئه يطئه ووجك يجك اذركه ووخد
البعير يخد اسرع وورد الماء يرد ووعد يعد ووفد اليه يفد ووقد
النار تقد ووكد بالمكان يكد ثبت وولدت تلد ووقذه يقذه ضربه بالحجارة
ومنه الموقوذة ووتر يتر انقصه ومثله ولن يتركم اعمالكم ووجر الداء
يجره ووزر الشي يزره حمله ومنه الاساءة ما يزرون ووخز يخزه ووكزه
يكزه ومنه فوكزه موسى ووجس يجس وقع في نفسه خوف من صوت سمعه كاوجس

حرف الباء
حرف الجيم حرف الحاء
حرف الدال
حرف الراء
حرف الزاي حرف الراء
حرف السين

حرف الصاد

ووكس الشي يكس نقص ووقص عنقه يقصها كسرها ووقص في سيره اسرع

حرف الضاد

كاوقص وومض البرق يمض لمع خفيا كاومض

حرف الطا

ووحط عليه يحط دخل مستعليا ووقط يقط دق ووهط يهط وطاه كوهد والوهطه الوهد

حرف الظا

ووشظ الفاس يشظها صيق خرتها بقطعه خشب ووعظه يعظه

حرف الفا

ووجف يجف اضطرب وتحرك وورف الظل يرف طال ووصفه يصفه ووقف يقف

حرف القاف

ووكف السقف يكف قطر وودق المطر يدق قطر والودق المطر ووسق يسق جمع وحمع ومنه والليل وما وسق والوسق الحمل

حرف الكاف

ووعكه في التراب يعكه ووعكته الحمى وعكته

حرف اللام

ووئل اليه يئل لجا والموئل الملجا ووبلت السما تبل امطرت شديدا ضخم القطر ووصل الشي بالشي يصله ووصل اليه ايضا ووغل عليهم يغل فهو واغل دخل ووكل اليه يكله سلمه اليه

حرف الميم

ووجم يجم سكت على غيظه ووسمه يسمه رقمه كوشمه يشمه بالمعجمة ووصمه يصمه عابه والعود صدعه ووضم اللحم يضمه جعل له وضما هو كاوهو ما يوقى به عن الارض

حرف النون

ووتن الذباب يتن خرى ووتن الما يتن دام ولم ينقطع ومنه الوتين لمرض لشوبها ووجن القصار الثوب يجنه دقه والميجنه المدقه ووزنه يزنه ووضنه يضنه نسجه

حرف اليا

ووحي يحي اسرع كاوحي وسمي الالهام والاشارة ووحاه يحيه فصله كتوحاه ووداه يديه ادى عنه ديته ووبي ابن سيرين حلقه بالموسى ومنها عند الفرا صليبه فعلى ووشى الثوب يشيه نقشه ووشى به ايضا

نشي سعى

بشيء سعى ونمّ ووصاه بصيه ووصله ووشاه بعيبه وحفظه وجمعه كوعاه
ووفى بعهده يفي كأوفى ووقاه يقيه صانه ووكأ العزيز يكيه نكأ وكأه وونى
بنى فتر ووهن ولا تنبأ في ذكر ووهي يهي ضعف فهذه سبعون مثالًا **تنبيه**
صرح في التسهيل بأن سائر العرب غير بني عامر يلتزم كسر مضارع هذا
النوع ولم يستثن منه شيئا ولا شرط له شرطا وهو مقتضى النظم وذلك عجيب منه
فانه قد جاءت افعال منه بالفتح بل انا اقول انا اشترط كون لامه غير حرف حلقي
فاني تتبعت مواده فوجدت حلقي اللام منه مفتوحا الا هلوا الذي تجاه
رض خصيته ووذع يدع عذيركه ووزع يزع كفه ووضع يضع ووقع
يقع ووقع راسه يشعر بشدخه وولغ الكلب يلغ ووبه له يبه اذا فطن ومنه
الحديث لا يوبه له اي لا يفطن فهذه ثمانية ولم اعثر على ما شذ من ذلك غير وضح
الامر يضح اي ظهر واما حلقي العين منه فمكسور على اطلاق النظم والتسهيل
كما مثلنا به فوأد المؤدة ووجد البعير ووعد ووحر ووخط ووهط
ووعظه ووعله ووأل اليه ووغل عليهم ووخاه ووحاه ووعاه
ووهى ووشى ووهب يهب وعبارته في التسهيل توهم ان بني عامر يلتزمون
كسر مضارع هذا النوع ولم ينقل غيره عنهم الضم الا في وجد يجد على انه
في القاموس قال وجد يجد ويجد ولا نظير لها انتهى ومقتضاه انها

حرف الدال
حرف الطا
حرف الهاء
حرف الطا
حرف اللام
حرف الكاف

مه

لعذ عاط عن ساير العرب ومثال **النوع الثاني** وهو ما عينه ياء من فعل

(حرف الالف) المفتوح جاء يجي وفاء يفي (حرف الباء) وغاب يغيب وراب الامر يريب وشاب يشيب وطاب

الشي يطيب وعاب المتاع يعيبه اذا عيبه وعاب ايضا يعيب لازم متعد وعاب

(حرف التاء) عني يغيب وبات يبيت (حرف الثاء) وران يرين ابطا وعاث يعيث افسد وغاثهم الله

(حرف الجيم) يغيثهم امطرهم وهاج الشي يهيج يبس (حرف الحاء) وتاح يتيح قدر وتاح الله له قدره

(حرف الخاء) وراح عنا الشي يريح ذهب وساح الماء يسيح وصاح يصيح وشاخ الرجل

(حرف الدال) يشيخ اسن وباد الشي يبيد هلك وحاد عنه يحيد مال وزاد يزيد وساد

يسود يسيد ... وصاد الطاير يصيده وفاد يفيد ربح وماد

(حرف الراء) يميد تحرك وخار الله له يخير قدر له الخير وصار يصير وسار يسير وضار

يضير وطار يطير وغار الفرس يغير انطلق على وجهه ومار اهله يميرهم

(حرف الزاء) اتى عليهم ومار الشي يمير عزله وحاس يحيس نكث وقاس الشي بالشي يقيسه

(حرف السين) (حرف الشين) قدره وحاش الصيد يحيش غلبه وراش سهمه يريشه وطاش السهم يطيش عدل

(حرف الصاد) وعاش الرجل يعيش ... وحاص يحيص عدل وباض البيض ايضا عاد وباض

(حرف الضاد) الطاير تبيض وحاضت تحيض وغاض الماء يغيض نقص وفاض يفيض نضب وغاض ايضا

(حرف الطا) (حرف الظا) لازم متعد وفاض يفيض سال وخاط الثوب يخيط وغاظه يغيظه اغضبه

(حرف العين) وباع يبيع وذاع الخبر يذيع انتشر وشاع يشيع وراع الزرع زاد ونمى

وصاع يصيع

حرف الغين حرف الفا

وضاع يضيع هلك وزاغ عنه يزيغ عدل وحاف عليه يحيف جار
وضاف يضيف نزل عليه ضيفا فاضافه انزله وعاف الشراب يعيفه كرهه
حرف القاف حرف اللام
وحاق به يحيق احاط وضاق يضيق [illegible] على وسال [illegible] السبيل
وعال يعيل افتقر وقال يقيل قيلولة [illegible] ومال يميل وكال الارض
حرف الميم
يهيله صبه بلا كيل وراه بمكانه يريم اقام وبرح وشام البرق يشيمه
نظر ابن مطر سحابه وضامه يضيمه ظلمه وغام الى اللبن يغيم اشتهاه وغامت
حرف النون
السماء تغيم والغيم السحاب وهام على وجهه يهيم ذهب ودان [illegible] وعن
وطنه فارقه وحان وقته يحين وزانه يزينه جازاه ودان له يدين اطاع
وران الذنب على قلبه يرين سوده وغان عليه يغين غطاه والغين الغيم وزانه
حرف الهاء
يزينه ضد شانه يشينه ولان يلين ومان يمين كذب [illegible] روى
المفازة تحير فهذه ثمانون **تنبيه** ذكر في التسهيل ان العرب جميعا الزموا
كسر مضارع هذا النوع ولم يشذ عنه شي فيحمل نحو [illegible]
يبيت على ان ماضي بات فعل المكسور كخاف يخاف [illegible] المفتوح وعكسه
ناله ينيله نعت في نال ومثال **النوع الثالث** وهو ما لامه ياء من فعل
حرف الالف حرف البا حرف التا حرف الجيم
المفتوح اتى ياتي وهو مثال الناظم واوى اليه ياوي انضم وبرى السهم
يبريه وبكى يبكي وبنى الشي يبنيه وثنى الحبل يثنيه عطفه ونوى المكان ينوى
وجرى الماء وغيره يجري وجراه على عمله يجريه وعنه قضى

حرف الحا

وحزى الشى كهى وحبى المذنب يحبيه وكذا الثمرة وحكى القول يحكيه وحماه
حرف الخا يحميه وخواه يخويه اخرجه وخصى التيس يخصيه وخفى الشى يخفيه اظهره
واخفاه ستره وبهما قرئ اكاد اخفيها وخوى الشى يخوى خلا فهو خاو
حرف الدال حرف الرا ودراه يدريه علمه ورثى الميت يرثيه وكذا ارثى لزيد يرثى رقى ورقاه من الحية
حرف الزا يرقيه ورقاه المال يرقيه رفعه ورمى يرميه وروى الحديث يرويه وزرى عليه
يزرى وزواه عن وجهه يزويه نحاه الى جانب والزاوية الجانب وسباه يسبيه
وسدى الثوب يسديه وسداه يسديه وسرى يسرى سار عامة الليل كاسرى
حرف الشين وسقى الزرع التراب يسقيه وسقاه يسقيه واسقاه جعل له ماء وشراه يشريه
ملكه وشراه ايضا باعه من الاضداد وشفاه الله يشفيه وشوى اللحم كصلاه
حرف الطا حرف العين يصليه وطلى البعير يطليه وطوى الصحيف يطويها وعصى يعصى وعوى
حرف الغين الذيب يعوى وغشى نفسه يغشيه وغلت القدر تغلى وغوى يغوى ضد اهتدى
حرف الفا حرف القاف وفداه يفديه وفرى بطنه يفريها شقها وقلى راسه يقليه وقرى الضيف يقريه
حرف الكاف ...اه وقضى الامر يقضيه وقلى الحب يقليه وكفاه شره يكفيه وكواه يكويه
حرف اللام حرف الميم حرف النون ولواه يلويه ومشى يمشى ومضى يمضى ومنى يمنى منيا كامنى ونوى الامر ينويه
حرف الها وهجا الحروف يهجيها وهداه الله يهديه وهذى المريض يهذى هذيانا
وهمى المطر يهمى سال وهوى يهوى هويا بالضم والفتح فهذه ستون
وقد سبق فيما فاؤه واو امثلة من هذا النوع وكهى وجاء

وما بعد

ومابعده **تنبيه** لم يذكر من هذا النوع الا قولهم ابا الشي يأباه بالموحدة ولم يستثنه الناظم ونقل في القاموس ابا الشي يأبيه ايضا بالكسر على الاصل وقيد في التسهيل لزوم كسر هذا النوع ان لا تكون عينه حلقية وقد يشير اليه تمثيله في النظم باتى دون سعى وكذلك تمثيله فيما بعد لما اشتهر من الحلقي بكسره بعى يبعى يدل على ان مراده باتى لم تكن عينه حرف حلق وهذا فيما لم يكن فاوه واوا كوحى يحى ووخاه يخيه ووعاه يعيه ووهى يهى وذلك نحو راى يرى ورعى يرعى وسعى يسعى وناء عنه ينأى ونهى عنه ينهى وتلك يبغاه يبغيه اى طلبه ونعى الميت ينعيه نعيه وذكر في التسهيل ايضا ان التزام كسر هذا النوع لغة غير طي من سائر العرب ومفهومه ان طيا يفتحونه قياسا ولم ينقل غيره عنهم الا في قلاه يقلاه فلا اى ابغضه ومثال **النوع الرابع** وهو المضاعف اللازم من فعل المفتوح تب تب به تب تب خسر ودب على الارض يدب وغب اللحم يغب بات وفى وردم وردن يوما وبرك يوما وربّ الحبل يرب بلى وصح نضح ضحج لصرخ كعح يعح وصح يصح حسمه وكذا **حرف الدال** على عمله يكده باشره بشدة وند البعير يند شرد وصر يصر صرخ ومنه فاقبلت امرأته في صرة وفر نفر هرب وفر بنفسه فرا كذا نفر نفرب **حرف الراء** وكرّ عنه بكر انقبض وهربت الريح تهر هبيرا سمع لها دوي وبض الماء يبض قطر واط القتب يئط صوت من ثقل الحمل وغط النائم يغط وخف سعره يخف اعبر البعد

حرف الباء
حرف التاء
حرف الجيم
حرف الحاء
حرف الدال
حرف الراء
حرف الضاد
حرف الطاء
حرف الفاء

عهده بالذهب وخف الشي يخف خفة ودف الطير يدف وذب وذف يذف
اسرع كهف يهف ونشف الله درهم ينشف اخذ ونشف ايضا نقص من الاضداد
وكذا طف الشي يطف زاد وطف يطف نقص وعف الرجل عن المحارم يعف

حرف القاف

عفة ووقف شعره يقف قام من الفزع وحق الامر يحق وجب ودق يدق دقة

حرف الكاف

ورق المملوك يرق ونق الضفدع تنق وركّ الثوب يرك فهو ركيك رق وحل

حرف اللام

الشي يحل ضد حرم والهدي يبلغ محله وهو الموضع الذي يحل ذبحه فيه والدين
بلغ اجله والدار حل وذل يذل ذلا بالضم ضد العز وذلة بالكسر ضد
الصعوبة وزل عن الطريق يزل عدل وصل الحر يصل صليلا صوت وضل
عن الطريق يضل ضد اهتدى ومنه فانما اضل على نفسي وضل الشي
ضلالا غاب ومنه ايضا أئذا ضللنا في الارض وبل ضلوا عنا وقل الشي يقل

حرف الميم

وكل الميت يكل كلالة الا له ومن المشي كلالا اعيى والسيف كلولا لم يقطع وتم

حرف النون

الامر يتم وطم الامر يطم جاوز حده ومنه الطامة وان العليل يان انينا
وحن البعير حنينا اشتاق وعليه عطف وهذا مثال الناظم رحمه الله تعالى
وخن يخن خنينا خرج صوته من انفه في بكاء او ضحك وجم الماء يجم اجتمع وجم اللحم
يجم انتن ورم العظم يرم فهو رميم ورن يرن رنينا صوت نياحة او غناء
وطن الطست يطن صوت وغير ذلك يعد فهذه خمسون وسياتي ما شذ
من هذا النوع ٥ واما القسم **الثاني** وهو ما قياس عينه مضارعه من فعل

المفتوح فهو ايضا

المفتوح فهو ايضا اربعة انواع المضاعف المعدى وما عينه او لامه
واو وما يدل على غلبة المفاخر وقد اشار الى النوع الاول منه بقوله وضم
عين معداه اى وضم عين المعدى المضاعف فعل المفتوح ومثاله حرف الباء
جبه يجبه قطعه وسبه يسبه قطعه وسبابيب شتمه وصب الماء يصبه وعبه
يعبه شربه من غير مص وحب المنى وغيره يحبه ذكره وغت في الماء يغته يغطه حرف التاء
يغطه وفته يفته كسره وفى الحديث [illegible] يلته
عجنه وبت الحبل يبته بتره وكذا نته بالنون وحته من [illegible] حكه ونحت ينحته حرف الثاء حرف الجيم
وسعه فهو باج وحج البيت يحجه وفج ما بين رجليه يفجه فجا ومن الفج الطريق
بين جبلين ومج الشراب يمجه وصخ الصوت اذن بعضها اصمها ومنها الصماخة حرف الحاء حرف الدال
وبك يبكه وفكه [illegible] ومنه لا بد كذا اى لا فراق عنه [illegible] اذ يجدها
قطعها وكذا جذها بالمعجمة وخد الارض يخدها شقها اورده يرده
وسد الثلمة يسدها وعد يعده عدا وقد يقده قطعه طولا ومد يمده قطعه
اطاله والجيش الحه كامده وهد البناء يهده وقذه بالمعجمة يقذه قطعه حرف الذال
سن [illegible] كما يبرى القلم وجر يجره وزره يزره وسره يسره والمولود قطع سره حرف الراء
وضره يضره وغره يغره خدعه والطاير فرخه زقه يزقه وفر الدابة يفرها
فتح فاها لينظر سنها اوازه يوزه حركه كهزه يهزه وبزه يبزه سلبه ومن حرف الزاى
المثل من عزيز اى غلب سلب وجز الصوف يجزه وحز اللحم قطعه

وعزّه يعزّه غلبه ومنه وعزّني في الخطاب ولزه يلزه الصقه ومزه يمزه مصه

حرف السين

وبس السويق يبسه لته والجزيرة فرقه ومنه وبست الجبال بسا وجسه يجسه
مسه والاخبار فحص عنها وحس النار يحسها ردها بالعصى وعس البرد
الكلا خطمه ومنه اذ تحسونهم باذنه ودسه في التراب يدسه اخفاه ولس

حرف الشين

البهيمة الكلا تلسه استاصلته بفيها وجش الحب يجشه وحش النار يحشها
اوقدها ورشه بالماء يرشه بله وغشه يغشه خانه وفش السقا يفشه اخرج
ما فيه من الريح ومش يده بالمنديل يمشها مسحها وهش الورق للغنم يهشه

حرف الصاد

خبطه ومنه واهش بها على غنمي وحص الشعر يحصه حلقه وخصه بالشي يخصه
ورصه يرصه طرح بعضه فوق بعض ومنه بنيان مرصوص وغص الشي
من الشي خلصه وقص اثره يقصه تبعه والحديث سرده والظفر والصوف

حرف الضاد

قطعه وحضه على الامر يحضه حثه ورضه يرضه دقه وفضه يفضه فتح ختمه

حرف الطاء

وقضه يقضه كسره وهضه يهضه دقه وبطه يبطه شقه طولا وقطه يقطه قطعه

حرف الظاء

عرضا ولطه يلطه الصقه ومطه يمطه مده وكظه يكظه كربه ودعه يدعه

حرف العين

دعا وفعه يعفه وزف العروس يزفها وسف الخوص يسفه نسجه وشف الهم يشفه

حرف الفاء

هزله وكف الثوب يكفه خاطه ثانيا بعد الشل ولفه يلفه جمعه ودقه يدقه

حرف القاف

وعقه يعقه شقه والعقيق كل مسيل وسعه السيل ومنه وادي
المدينة ومن الطلعة يعقها استاصلها والفصيل امه شرب ما في ضرعها

حرف الكاف

كله وكذا امكه يمكه وبك عنقه يبكها دقها ومنها سميت مكة وبكة

وحكه يحكه

وحكّه يحكّه وذكّره يذكّره سوّى به الارض ومنه فدكّتا دكّة واحدة
وسكّ الباب يسكّه سمّره وصكّه يصكّه ضربه ومنه فصكّت وجهها وفكّ
حرف اللام الشيء عن الشيء يفكّه خلّصه وبلّه بالماء يبلّه وتلّه للجبين يتلّه كبّه
لوجهه ودلّه الطريق يدلّه وسلّ السيف يسلّه وشلّ الثوب يشلّه خاطه
حرف الميم قبل الكفّ وفلّ السيف يفلّه وامّه يؤمّه قصده والقوم صار لهم اماما
وحمّ الماء يحمّه بالحاء المهملة اسخنه وخمّ البير بالخاء المعجمة يخمّها انقاها
وذمّه يذمّه وسمّ الثلمة يسمّها اسدّ ثلمها وهو سمّها وسمّ الخياط ثقبه
وكذ ضمّها يضمّها والضمام والسمام ما يسدّ به وضمّ الشيء يضمّه وطمّ
الحفرة يطمّها دفنها لعني يسوّي بها الارض كدمّها يدمّها وعمّهم يعمّهم شملهم
وغمّه يغمّه كربه وضيّق عليه وقمّ البيت يقمّه كنسه وكمّه يكمّه ستره وكمام
النخل وعاء الطلع الساتر له ولمّ الشيء يلمّه جمعه ومنه قوله تعالى اكلاً لمّا
حرف السين وسنّه اتخذ طريقه والسكين سنّ حدّها والماء على وجهه صبّه من غير تفريق
فان فرّقه قيل شنّه يشنّه ومنه قولهم شنّ عليهم الغارة اذا فرّقها من كل
وجه وظنّه يظنّه وكنّه يكنّه ستره فهذه مائة وبضعة عشر مثالا وسياتي ما
شذّ منه وهو ستّة وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح
من كون اللازم منه مكسورا والمعدّى مضموما وقد شذّ من كل
منهما افعال فنبّه على ذلك فقال بقوله

وضم عين معتاه وبنيدرذا   كسر كما لازم ذا ضم احتملا

وفاعل يند ضمير يعود الى المعدى وذا كسر حال منه اى وشذ مجى المعدى المضاعف مكسور وما فى قوله كما زائدة كافة عن العمل والتقدير كما احتمل اى نقل اللازم ذا ضم ثم ان النادر من كل من النوعين على ضربين ضرب لزم فيه خلاف قياسه وضرب فيه وجهان القياس وخلاف القياس فاما ما لزم فيه خلاف القياس من المعدى فهو فعل واحد اشار اليه بقوله فذو التعدى بكسر حبه ذا وجهين هر وشد علله

اى فقد جاء من المعدى بالكسر فقط فى فعل واحد وهو حبه بالمهملة يحبه بفتح الياء وكسر الحاء لغة فى احبه يحبه وبه قرى فاتبعونى يحببكم قال فى الصحاح ولا يأتى فى المضاعف يفعل الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف واما ما فيه وجهان من المعدى فاشار اليه بقوله

فذو التعدى بكسر حبه ذا   وهو جهين هر وشد علله

اى احفظ صاحب الوجهين من المعدى وجملته فعال الاول هر يقال هر فلان الشى يهره ويهره كرهه وهر القوم الحرب كذلك واصله هر الكلب يهر بالكسر لا غير هريرا صوت من غير نباح الثانى شد يشده ويشده اوثقه واصله شد الشى فى نفسه يشد اى اشتد الثالث عل يقال عله الشراب يعله ويعله سقاه علا بعد نهل والنهل محركا الشرب الاول والعلل الثانى والاصل علت

الارض تعل

الارض تعلك كثرها وهاقهي عالة ● **الرابع** بت يقال بته وبته قطعه
واصله من بت يبت اي انقطع كانبت ولم يظهر لي وجه تقييد الناظم له
بقوله قطعا اذ لا مشارك له ● **الخامس** ثم يقال ثم الحديث يثمه ويثمه
حمله وافشاه واصله ثم الحديث نثم فشا ● **تنبيه** اشار في الصحاح
الى ان الذي سهل مجي الوجهين في هذه الافعال لزومها مرة وتعديها
اخرى وذكر فيه في مادة نث ينث انها اربعة ولم يذكر مجي الوجهين في هره
وحكاهما فيه في القاموس وكلام الناظم يوهم الحصر في هذه الخمسة وعبر في
التسهيل في قوله والزم الضم في المضاعف المتعدي غير المحفوظ كسره
لكنه لم يرد في شرحه على الخمسة وقد ظفرت في القاموس باربعة افعال وبعضها
في الصحاح ايضا مع ما سبق من حصره لها في الاربعة السابقة وهي **نث** الحديث
بالنون ينثه افشاه **وشج** راسه يشجه ويشجه **واصه** الى كذا يؤصه ويئصه الجاه
والاصاص بالكسر الملجا وهذه في القاموس **ورمه** وبالرا يرمه ويرمه اصلحه
وذكره بالوجهين ايضا في الصحاح مع حصره السابق وقد نظمتها فقلت ●

ومثل هر بث شج وكذا كاصه رمه اي اصلح العملا

واما ما بعده من المضاعف اللازم فهو كما سبق على ضربين ضرب التزموا فيه
الضم على خلاف قياسه وضرب جاء فيه الوجهان فالى الضرب الاول اشار بقوله

وبت قطعا وثم واضممن مع اللزوم في امر به وحل مثل حلا

وهذا معناه فعل يفعل

هبّ ودرّ وراح كرّهم ثبه ... وعمّ زمّ وسحّ ملّ اي ذملا

والمعا وصرّ حا سكّا رقّ وشدّ ... اي عدا شقّ حثّ غلّ اي دخلا

وقشّ قوم عليه الليل جنّ وربّ ... المرء طشّ وتلّ الصلد ثللا

اي زال طلّ دم خبّ الحصان قسّ ... كمّ نخل وعسّت ماقه نحلا

اي واضمم عين المضارع من المضاعف مع لزومه على خلاف قياسه في هذه الافعال المذكورة وهي ثمانيه وعشرون الاول عزّ يعزّ الثاني جلّ اي جلّ عن ان لم يحلّ بحلّ عنه مثل جلا عنه جلا ومنه ولو لا ان كتب الله عليهم الجلاء واما جلّ فقد يحلّ بالكسر لا غير وعليه شرّ بقولهم مثل جلا يحرمثل على البدا امر او نصب على الحال منه الثالث هبّ الريح يهبّ الرابع درّ الشمس بالمعجمه يذرّ اي فاض شعاعها على الارض الخامس اجّ النار والريح يؤجّ سمع لها دوي وكذا اجّ الظليم وهو ذكر النعام يؤجّ السادس كرّ على قرنه يكرّ رجع السابع همّ بالامر يهمّ به الثامن عمّ البيت يعمّ اي طال وكمل عمّ طوال وعمّ النبت بالمعجمه ايضا في المعجمه التاسع زمّ بالراي يقال زمّ بانفه يزمّ اذا تكبّر واما زمّ البعير يزمّه خطمه وكذا زمّ هنا عدى لسكه فمعتدى العاشر سحّ المطر يسحّ يسكب الحادي عشر ملّ في سيره يملّ ملا اي اسرع كذا ملّ في سيره ذميلا وقيل به كل الخبز من مل الخبزة اذا ادخلها الملّة وهي الرماد الحار فانه متعدّ واما ملّه بمعنى ضجر منه فمضارعه يمل بالفتح لانه من باب فعل المكسور

الثاني عشر الشف

الثاني عشر ألّ السيف يؤلّ بمعنى لمع وألّ العليل أيضاً يؤلّ أي لا صحح
كذا صرح به الناظم هنا وفي شرح التسهيل لكن قال في القاموس ألّ المريض
والحزين يئلّ بالكسر ألّاً وأليلاً ويؤلّ بره وجعل المضارع بالكسر لا غير على القياس وفي اللمع
بوجهين وفيه مخالفة لما ذكره الناظم بوجهين. الثالث عشر شكّ في الأمر يشكّ
تردد فيه. الرابع عشر أبّ الرجل بالموحدة يؤبّ إذا تهيّأ للسفر كذا ذكره الناظم
تبعاً للجوهري وقال في القاموس أبّ يؤبّ ويئبّ فجعله بوجهين. الخامس عشر
شدّ الحبل بمعنى عدا بشدّة وقيده به ليحترز من شدّ المتاع ربطه وقد سوّاه
معدّى وأن فيه وجهين. السادس عشر شقّ عليه الأمر يشقّ شقّاً ومشقّة
إذا صعب. السابع عشر حشّ في الشيء بالمعجمة أي دخل التامر على أفهم يعل
أي دخل كما فسره الناظم وقيد به ليحترز من علّ المتاع يعلّه علوّاً أي ترقيه
واحتفاه فإنه معدّى. التاسع عشر فشّ القوم يفشّون بالفاء والشين المعجمة
حسنت حالهم بعد بؤس. العشرون جنّ عليه الليل يجنّ إذا أظلم. الحادي والعشرون
رشّ المطر أي أمطر والمطر السحاب. الثاني والعشرون طشّ المطر أيضاً يطشّ طشّاً مطر مطراً
ضعيفاً دون الرشّ كذا ذكره الناظم رحمه الله تعالى ومفهوم الصحاح أنه مكسور
على القياس لأنه قال طشّ المطر يطشّ ولم ينبه على ضمّه كعادته فيما أسنده وقال
في القاموس طشّت السماء تطشّ وتطشّ بوجهين. الثالث والعشرون ثلّ الفرس والحمار
بالمثلثة يثلّ أي راث وقيده ليحترز من ثلّ التراب يثلّه ثلّاً إذا صبّه وبنى على أصله

تلل بالفتح لا بالكسر وان كان من الاعراض **الرابع والعشرون** طل دمه يطل
اى ضاع ولم يثار به والاكثر طل دمه بالبنا للمفعول **الخامس والعشرون**
خب الحصان يخب اسرع وكذا خب النبات يخب اذا طال بسرعة فقوله ونبت معطوف
على الحصان وكم يحل فعل وفاعل **السادس والعشرون** كم النخل اذا طلع اكمامه
السابع والعشرون عس الذئب بالمهملتين يعس عسا وحدها ولهذا قال
علا اى موضع حال واصله المد فقصره ضرورة ويجوز ان يريد الخلا
المقصور عند الجمهور وهو الحشيش الرطب والبا بمعنى من **الثامن والعشرون**
قس الناقة بالقاف والسين المهملة تقس كعست تعس ولهذا قال كذا فهذه ثمانية وعشرون
فعلا وبقى الانتقاد عليه فى ثلاثة منها وهى الذى ارق وطش **تنبيهان** الاول
كلامه يوهم الحصر فيما ذكره وعبر فى التسهيل بقوله والتزم الكسر فى المضاعف
اللازم عند المحفوظ ضمه كلمة يزد فى شرحه على ما ذكره فى النظم وقد ظفرت فى
الصحاح والقاموس بافعال من هذا الضرب نقلا فيها التزام الضم وهى ثمانية عشر
فعلا **مت** اليه بقرابة ويحوها يمت اى توسل **وج** الماء يج سال **وبج**
بطنه بالجيم يبج والكارم من **واح** الرجل بالحاء المهملة يوح سعل **وسخت**
الجراد بالخاء المعجمة يسخ غرز ذنبه ما للبيض **وأد** البعير يود رجع الحنين فى
جوفه **وجد** عليه يجد جدة غضب **وعر** الظليم بالمهملة صاح **وحص** الحمار
بالمهملتين يحص حصاصا بالضم اذا ضرط ومعناه صر اذنيه ومصع بذنبه

ولطف الباقي

ولطّ الناقة ذنبها اذا الصقته بين فخذيها وكفّ بصره يكف عمي وكذا كفت الناقة اذا تاكلت اسنانها من الكبر وبق في كلامه بالموحدة يبق بقاقا بالفتح اكثر وشق بصر الميت شق بصره اتبع روحه ولا يقال شق الميت بصره وعكّ يوما بعدا اشتد حره مع سكون ريحه وفكّ الرجل يفك فكّا اى هرم وامّ المراة يوما امومة صار اما وغمّ يوما بالمعجمة يغم اشتد حره وحنّ عنه بالمهملة يحن صد واعرض فهذه الثمانية عشر يلحق بالثمانية والعشرين ليصير المستثنى من هذا الحصر ستة واربعين وقد نظمتها فقلت

ومع ثمانية عشر كمّ ربه ثم شجّ وسحّ اى سيلا
سحّ واذ وحد عن حصّ ولطّ ناقة كف شق طرفه فعلا
وبق فكّ وعكّ اليوم غمّ وامّت امّنا حنّ عنه وصد كملا

هذه الثلاثة الابيات ليست من القصيدة بل هي من قول الشارح لها رحمه الله تعالى منه الثاني اشار في الصحاح الى ان الضم لا ياتي في المضاعف اللازم الا ملاحظة التعدية كما نبهنا على ذلك في الامثلة الخمسة السابقة سوى تعدية المستثنى المحكوم عليه بالشذوذ وفي عد الناظم من اللازم نحو جل مثلا اجلالا وهبّ الريح وذرّ الشمس وسحّ المطر وحش عليه وغل اى دخل فيهما وحر الليل وشر الرب وتل اى ارب وكم التحمل اشكال فانها وان استعملت في مثل هذا التركيب لازمة اصلها التعدي من قولهم جل البعير يجله اذا التقطه وكان القوم

عند جلاء هم النطق المنفطق المنعتهم ثم حذفوا المفعول لانه فضلة
ومن هبت من النوم وكان الريح هبت الاشجار الساكنة اي حركتها ومن ذر الملح وغيره
وكان الشمس ذرت شعاعها ومن سجت الماء ومن حش متاعه وعلم اي اخفاه
وادخله في شيء ومن جن الليل اي ستره ومن رش المكان اي بلّه وكان المرء
رش الارض ومن نثّ التراب اي صبه وكان الحيوان نث روثه ومن تم الشيء اي
استر به وتمام النطعة الحف السائر لها فهذه العشرة اصلها التعدي ثم
طرى عليها الحذوف اللزوم واسنادها الى هذه الاشياء واستصحب
الضم فيهما والعجب انهم عدوه هلم اللازم ولم يعد واذ عنه بالمعجمة يذر اي
دفع ونص له على كذا ببصر اي عينه له واظهره وعض بعض طرفه وكذا من
صوته وقدره وحط بالمكان يحط اي نزل وحط بالقلم يحط اي كتب وحف
القوم يحفون اي احدقوا وصفوا يصفون اي وقفوا اصطفوا وعق عن ولده
يعق وحل المرء يحل ومن الله عليه يمن ولا اشكال ان هذه العشرة مشهورة
الاستعمال متداولة وهل هذا الاسناد غير معداة فيه وقد التزموا
فيها الضم ولكن اصلها التعدي وقولهم ذر عنه الذباب يذبه ونص الشيء رفعه
وعضه وحط رحله وحط رساله وحفه بحفه وحففناها بنخل وصف
قدميه وعق القصعة وحل المنزل اي نزله ومن عليه النعماء اي عدّها وذكرها
وتلك نعمة تمنها علي فاما ان نلحق هذه العشرة ايضا مما ذكره الناظم من اللازم
المضموم فتزاد على الثمانية والعشرين وعلى ما زدناه عليها واما ان تسقط العشرة

التي انتقدناها

التى اسقدناها على الناظم عدلا لها من اللازم والمرجع فى علوم العربية الى
النقل والاستقراء والحافظ على من لم يحفظ والله اعلم واما الضرب الثانى
وهو ما جاء فيه وجهان من مضارع المضاعف اللازم والية اشار بقوله

فسك اوع وجهى صدّ اث وحرّ الصلد حدّ وتّر جد من علا
ترب وطرّ ودرّ تحم شب حصان عن فحت وشذ منه اى نحلا

قوله فسك الناقد بالقاف والسين المهملة نقس هذه من بقية الامثلة
الاول المذكورة من قبل ولهذا قال كذا وهى تمام الثمانية والعشرين فعلا ثم
قال اوع وجهى صدّ اث وما بعده اى احفظ الوجهين الجايزين فى مضارع
هذه الافعال وهى ثمانية عشر فعلا الاول صدّ عن الشى يصد ويصد
اى اعرض وكذا صدّ منه اى ضج وصيح فالكسر على القياس والضم على الشذوذ وبهما
قرى اذا قومك منه يصدون واصله صدد عن كذا اى منعته اياه بالضم لا غير
لانه معدى الثانى اث بالمثلثة يقال اث الشعر والنبات يوث ويئث اى كثر والتف
فهو اثيث الثالث حر الصلد اى الحجر يخر ويخر اى سقط من علو الى اسفل وكذا
خر الانسان لوجهه والكسر افصح وعليه جمع القراء قال الله تعالى ويخرون للاذقان
سجدا ويخرون للاذقان يبكون الرابع حدت المراة على زوجها تحد وتحد
تركت الزينة واصله حده اى منعه يحده بالضم لا غير وكانها منعت نفسها من
الزينة وامتنعت فالكسر باعتبار لزومه والضم باعتبار تعديته الخامس

ثرب العنق بالمثلثة ثرب وثرب اي غرد معها وكذا البه ابه فهي عين ثرب واصله
من ثر التراب بثره مثل دره ويدره وثابه ايضا اي صبه بالضم لا غير **السادس**
جد بالجيم في عمله يجد ويجد جدا بالكسر اي قصد بعزم واصله جد يجد بحل وغيره
اي قطعه يجده بالضم غير وانقطاع كل منها عل غيره **السابع والثامن**
ثرب يثب بالفوقانية وطرب ثر وثر وبطر وبطر اذا باعد القطع وكذا
النواه من محلها المصحح المتاح واصله ثرها بثرها اي ابانها بالضم لا غير
التاسع دز اللبن يدر ويدر دروا لهم درها ولكن دررها بالتضعيف اي
استدركها **العاشر** جم الماء بالجيم يجم ويجم كثر واجتمع من جمه يجمه لا غير
اذا جمعه فهو جم اي كثير **الحادي عشر** شب الحصان يشب ويشب شبابا بالكسر
اذا مرح ونشط اصله من شب النار يشبها اذا وقدها بالضم لا غير واما شب
الغلام يشب شبابا بالفتح فبالكسر لا غير ولهذا قيده بالحصان **الثاني عشر**
عن له الشي يعن ويعن اي عرض **الثالث عشر** فح الافعى بالحاء المهملة والمعجمة ايضا
تفح وتفح تفحا اي صوتت **الرابع عشر** شد بالمعجمتين يشد ويشد اذا
انفرد عن الجماعة **الخامس عشر** شح بالمال يشح ويشح اي بخل به كما فسر به الناظم
السادس عشر نشط الله ارتبط ونشطا اي بعدت **السابع عشر** نش اللحم وغيره
بالنون والسين المهملة والمعجمة ينش وينش جف وذهب طوبته **الثامن عشر**
حر النهار يحر ويحر اي حميت شمسه وفيه لغة اخرى يحر بالفتح فيكون مثلنا من
باب فعل بالكسر **تنبيهان الاول** كلامه ايضا يوهم الحصر فيما استثناه ولم يزد

الصافي شرح

ايضا في شرح التسهيل على ما ذكر في النظم وقد ظفرت بافعال من هذا الباب نقل
فيها الوجهين في القاموس وبعضها في الصحاح ايضا وهي ثمانية افعال
شت الامر شت ويشت تفرق واصله شتت والاكثر تشتت بالتضعيف اي فرقه
وعرت الابل بالمهملتين تعر عرا اي تحت ... ترما ثم ويقرا بالضم
اي جرب وفيه لغة اخرى تعر بالفتح فيكون مثلثا كحر نهار وازت القدر تؤز
وتئز ازيزا اسمع لغليها نها صوت وزرت الجراد تزرع الراء تزرز وتزرز غرزت
ذنبها البيض من بزه بزه والاكثر ازرت بالتضعيف ... واصت الناقة
تؤص وتئص اشتد لحمها وسمنت وكع عن الشي يكع ويكع جبن ... من
كعه ذاكره وخل لحمه بالمعجمة يخل ويخل هزل فهو خل الفتح واصله خلل والاكثر
خلل اذا فسد ومنهم من حمل ما ... العصر لحمل الخل لعامل الخل وقد نظمتها
ومثل صد نو نهد ثمانية عرت وشت واز القدر حين علا
قر النهار واصت ناقة وكذا رز الجراد وكع خل اي هزلا
هذان البيتان ليسا من نظم صاحب القصيدة بل هما من نظم الشارح رحمه الله
الثمانية تلحق بالثمانية عشر ليصير المستثنى من هذا الضرب ستة وعشرين وبها يصير
مجموع امثلة المضاعف اللازم بضعة وثلاثين الاول اعلم ان العلم في
التزامهم ضم عين مضارع المضاعف المعدى ان اكثر ما يتصل به ضمير المفعول
كمده يمده فلو كسروا عينه لزم الانتقال من كسرة الى ضمة وهو ثقيل فلهذا لم يشذ
منه الا حبه يحبه منفردا او الخمسة المشتركة بالضم الذي ذكرها الناظم

مع الاربعة التي زدناها والمحصر المستثنى منه في عشرة واما المضاعف اللازم
فانما كسروا عينه فرقا بينه وبين المعدى مع انه لا يلزم من ضمه ثقل ولا يكاد
ايضا لتلتبس اللازم بالمعدى فلهذا اسهل ضمه على السنتهم فكثر المضموم منه مفردا
ومشتركا كما سبق بحيث بلغ المجموع اثنين وسبعين لكن بهما امكن تاويل الضم
انه باعتبار تعدية الفعل كما فعلت ذلك في كثير من الامثلة ظهر وجهه للطالب
الثالث من المعلوم ان الكلام في المضاعف وفعل المفتوح وقد سبق
ان فعل المضموم لم يرد مضاعفا الا ما ذكرناه من لببت يا رجل وذممت
وفككت واما فعل المكسور فقد ورد مضاعفا ولم يحتج الناظم الى ذكره لان
مضارعه مفتوح ابدا لازما كان او معدى لكن ربما التبس على الطالب مضارعه
بمضارع فعل المفتوح لاتحادهما في الماضي بحسب اللفظ فاحتاج الى معرفة
الماضي بالنقل عن العرب فمن امثلته المشهورة حب الرجل يحب بالفتح فهو حب بالضم
ايضا اي خادع وصب يصب صبابة فهو صب اي عاشق وطب يطب طبا صار طبيبا
وفيه لغة يطب كينصر ولح بالجيم في الخصومة يلج لجاجا دخل فيها وبح صوته يبح بالحاء
وود لو يفعل كذا يود وكذا وده يوده بمعنى احبه وبذ يبذ بذاذة ساءت
حاله وذل الشيء يذل ذلالة وبر الرجل يبر فهو بر بالفتح اي طايع لله والبر
بالكسر الطاعة وكذا بر في يمينه يبر وبر والده يبر وحر العبد يحر حرية عتق
وقر بالمكان يقر وفيه لغة اخرى كضرب ومنه قرت عينه تقر
وتقر بالفتح

حرف السين — حرف الشين — حرف الصاد — حرف الضاد — حرف الفاء — حرف الميم

وتم بالفتح والكسر وقد طعم الشي مرارة وفيه لغة اخرى كنصر ومسه بيده يمسه
وفيه لغة اخرى كنصر وبش به يبش بشاشة لقيه بطلاقة وجه وهش به يهش
ارتاح وفيه لغة كنصر وغص بالطعام يغص وكذا غص المجلس باهله ومصه
بلسانه يمصه وفيه لغة كنصر وعض عليه باضراسه يعض ومض السقم يمضه
اوجعه كاوجعه وفض الرجل يفض فضاضة صار فظا غليظا وسف الدواء
يسفه وشلت يده شللا وظل نهاره يعمل كذا يظل ومل الشي ومنه يمله ضجر
وشم رايحته يشمها وفيه لغة كنصر وظن بالشي يظن به كل فهذه بضعة وعشرون واذا
اريد التمييز بين ماضي هذه وماضي فعل المفتوح المضاعف اسند الفعل الى
تاء الفاعل او نونه فيجب فك الادغام نحو فانه زللتم واذا ظللنا في المفتوح
وظللت افعل كذا وقررت به عينا ويجوز حذف الحرف الاول من المثلين وهو عين
الكلمة المكسور في الماضي مع نقل كسرها الى فاء الكلمة او بقاء فتح الفاء نحو ظلت
افعل كذا وظلت افعل بكسر الظاء وفتحها والفتح افصح وعليه جمع القراء في فظلتم
تفكهون ● ولما انهى الناظم رحمه الله تعالى حكم عين مضارع المضاعف من فعل
المفتوح لازما ومعدى عاد الى ذكر ما في القسم الثاني اعني ما يلزم ضم عين مضارعه
وقد ذكرنا انه اربعة انواع المضاعف المعدى وقد سبق وما يدل على غلبة
المفاخر وياتي وما عينه ولامه واو واليها اشار بقوله ●

وشط الدار نشزا الشي حر نهار والمضارع من فعلت ان جعلا

عينا له الواو اولاً ما يجي آتيه مضموم عين وهذا الحكم قد بدلا

اعلم ان امثلة قوله سطت الدار ونش الشيء وحر النهار قد مضى شرحها فيما
تقدم من شرح ما له الياء والمضارع من فعلت اي من فعل المفتوح يجاء به مضموم
العين ان جعل له الواو عينا له ولاما فقوله والمضارع مبتدأ ويجاء به
خبره والواو نايب عن الفعل وعينا مفعول ثاني لجعل مقدم عليه ولاما
معطوف عليه ومضموم العين حال من الضمير المستتر في يجاء به • **مثال ما عينه واو**
حرف الباء باء بكذا يبوء رجع وساغ يسوغ وناء ينوء نهض بجهد ومشقة واب يؤوب حرف الباء
وثاب يثوب وتاب يتوب كلها بمعنى رجع وعاد وجاب يجوب جوبا قطعه وحاب
يحوب حوبا بالفتح والضم اثم وذاب يذوب كالسمن وغيره وراب اللبن يروب وصاب
المطر يصوب نزل بكثرة فهو صيب وكذا اصاب الى جهة كذا اي قصد وكذا
اصابه يصوبه بمعنى صابه يصيبه ولاب الطاير يلوب حام حول الماء ليرده فلم
يصله وناب عنه ينوب قام مقامه وكذا ناب امر اي نزل به وفات الوقت يفوته حرف التاء
وقات عياله يقوتهم ومات يموت ومات يموت فاما ماث اذابه فاماث كما سياتي ايضا
يموثه وحاج عن الطريق يحوج عوج به وعاج على المكان يعوج عطف وماج حرف الجيم
يموج اضطرب ومنه موج البحر وباح السر يبوح ظهر وباح به اظهره وفاح المسك يفوح حرف الحاء
وكذا فاخ بالخاء المعجمة وبالجيم ايضا ولاح البرق يلوح وناحت النائحة تنوح حرف
وباخت النار تبوخ سكن لهبها الهيبها وذاخ يدوخ ذل وداخ البلاد ذللها حرف الخاء

وساخت قوائمه

حرف الدال
وساخت قوايمه في الارض تسوخ رسبت وادم الامر يدوم دوما ثبت عليه وجاد
يجود جودا سخي وجوده بالضم والفتح صار جيدا ضد الردي وذاده يذوده
طرده وراده يروده طلبه كارداه وارتاده ايضا وساد قومه يسودهم وعاد يعود
رجع والمريض زاره وقاده يقوده من قدام وساقه يسوقه من خلف وباد يبود
حرف الذال
ومال وهاذ الى الحق يهوذ رجع وعاذ به يعوذ لجا ولاذ به يلوذ تواري وبار
حرف الرا
يبور هلك والسوق كسد وثار يثور هاج وغار على القصد يجور مال وحار
البصر يحور رجع وخار العجل يخور ودار يدور ركاسندار وزاره يزوره وسار
العسل يشوره استعجله يستخرجه من الخلية كاستاره وصاره يصوره امالة
كاصاره وصار ايضا يصور صاح وغار الماء يغور غاص وغور الشي
قعره وفار الماء يفور جاش وقاره يقوره خرقه خرقا مستديرا كقوره
وكار العمامة يكورها ادارها ومار يمور اضطرب وناريتور ... ا ... اروا ... ر
حرف الزا
وهار البناء يهوره فانهار هدمه فانهدم وحازه يحوزه حواه وزاره
يزوره حزره وقدره وصاره حقه يصوره نقصه ومنه قسمة ضيزا وفاز به
حرف السين
يفوز ظفر وعنه نجا وجاس خلال الديار يجوس تردد بينها كحاس بالحاء يحوس
وداس يدوس وطيه وساس قومه يسوسهم ادبهم وعاس بالليل يعوس طاف
وناس ينوس ناد وحاش الابل يحوشها ساقها وجمعها وناشه ينوشه رفعه وتناوله
حرف الصاد
والتناوش التناول وحاص الثوب يحوصه خاطه وفي المثل ان دواء الشق ان
حرف الضاد
يحوصه وشاصه يشوصه دلكه وغاص في الماء يغوص وماصه بالماء يموصه غسله

ونَصَّ عنه ينوص مال والنيص النجا والمناص الملجا وحاص المآء بالحاء المهملة
يحوصه جمعه ومنه الحوص وخاص المآء يخوصه دخله وراض المهر يروضه
ادبه وعاضه الله يعوضه عوضا كعاضه اخلف عليه كاعاضه وقاض البنآء حرف الطا
يقوضه هدمه كقوضه وحاط يحوط صانه كحوطه وساطه يسوطه ضربه
بيده ليخلطه ومنه المسواط والسوط وشاط الفرس يشوط جرى مرة الى الغاية
وغاط في الشي يغوط دخل فيه حتى غاب والغوط والغائط المطمئن من الارض
الواسع وجمعه غيطان ولاط الشي بالشي الصقه به وناطه به ينوطه علقه
والنواط والنياط المعالق وجاظ ساء خلقه فهو جواظ وشاظت النار حرف الظا
تشوظ التهبت وباع الفرس يبوع وسع خطوه وجاع يجوع وراع يروع حرف العين
فزع وراعه افزعه لازم متعد وراعه يروعه حركه وضاع المسك يضوع
فاح وراغ الثعلب يروغ مال وساغ الشراب يسوغ سهل مدخله وصاغ حرف الغين
الحلي يصوغه هيأه على مثال وداف المسك يدوفه بله وخلطه وسافه حرف الفا
حرف القاف
يسوفه سحقه وشافه بالمعجمة يشوفه جلاه وطاف يطوف وباقه يبوقه جانه
وتاق اليه يتوق اشتاق وذاقه يذوقه طعمه وراقه يروقه اعجبه وساقه
يسوقه وعاقه يعوقه وفاق اصحابه يفوقهم وحاكه يحوكه وداكه يدوكه سحقه حرف الكاف
وساكه يسوكه ولاكه في فمه يلوكه علكه وآل اليه يؤول رجع وبال يبول وحال حرف اللام
يحول حولا وحال بينهما يحول حجز وزال يزول وسالت يده بها تسول
زينته كما سالته وصال عليه يصول سطا وطال عليه يطول علا وعال
الميزان يعول ويعيل ايضا مال وغاله يغوله اهلكه وقال يقول

وحام الطير

حرف الميم

وحام الطير يحوم ودار به وطلبه كسام يسوم وصام يصوم امسك

عن الطعام والكلام ايضا ومنه اني نذرت للرحمن صوما وقام يقوم ولام يلوم

وخان يخون وصانه يصونه وكان يكون ومان يمون قام بكفايته وهان يهون حرف النون

هوانا سهل وهوانا ذل وفاه يفوه نطق حرف الفا فمد وبصقه ونلا نون تنبيه

لا ان يكون لام هذا النوع حرف حلق وان اقتضت عبارة التسهيل هنا

واطلاق في النظم مما بعد وقد ذكرنا في الامثلة السابقة جملة مما لامه حرف حلق

كساء يسوء وباح بسره يبوح كساغ يسوغ وفاح المسك يفوح وصاغ الحلي

وفاه يفوه ولم اظفر بمثال منه مفتوح واما طاح يطوح ويطيح فالكسر

باعتبار كون عينه يا **ومثالها لامه واو** بدا يبدو ظهر وبدا عليهم حرف البا

يبدو البحر فهو بدي وتلاه يتلوه تبعه والقران تلاوة وجفاه يجفوه هجره حرف التا

وجلا السيف يجلوه صقله وجلا العروس اراها الناس وحبى الصبي يحبو حرف الجا

مشى على بطنه وحباه ايضا اعطاه وحدا الابل يحدوها غنى لها ليسوقها

وحذا حذوه فعل مثل فعله وحذاه اعطاه وحسا الماء يحسوه شربه

جرعا كتحساه وحشى الوسادة يحشوها وحنا عليه يحنو عطف وخبت حرف الخا

النار تخبو سكنت وخطا يخطو مشى وخلا المكان يخلو ودجا الليل يدجو حرف الدال

اظلم ودنا يدنو دنوا قرب فهو دان وذراه يذروه فرقه وذكت النار تذكو حرف الذال

اشتعلت وربا يربو زاد كنما ينمو ورجاه يرجوه ورسا يرسو ثبت حرف الرا

ورشاه يرشوه رشوة مثله وهي العقد ورفا الثوب يرفوه لحمه

وربا البيت يربو انظر وركا يركو ازداد وسما يسمو اسكن وسطا عليه يسطو
وسلا عنه يسلو انسيه وفه لغير كرضي وسما يسمو ارتفع كسبا يسبو وسحاه
يسحو اطيه واحرزه الوصا ... سحاه وسدا يسدو واعنا وسدا المسك
بالمعجم يسدو وافلح وصبا البه يصبو اليه ... لطر وبصو ابرز وصفا
الثوب يصفو وافاض وطا يطو واحد ... وطما على الارض يطمو كعلا يعلو
وعدا يعدو عدوا احضر وعدوا انا ظلم ... وعداه جاوزه كعداه
... تعدية وعشا الى النار يعشو اقصدها من بعد والبصر اظلم
وعفا عنه يعفو محا ذنبه وعدا البيت يعدو اعدوه بالضم وهي اول النهار
وعلا يعلو وعفا يعفو ... وغلا يغلو جاوز الحد وحبا الجمر يخبو انتشر
وفشا على يفشو ... الامر يقفو اتبعه وكبا يكبو اعثر وكساه يكسو
وسما يسمو ... اصفر ... كان ويصديه وبنا السهم ينبو الم يقطع
وسما بنفسه ... لخاص وبرا ببره واعلى او ثب ومحاه يمحو سنمه سعو
وهفا يهفو زل فهذه ستون **تنبيه** شرط في التسهيل للزوم الضم
بلا امر واو ان لا تكون عينه حرف حلق فهو ايضا مقتض اطلاق الضم
مما ليس في الحلقي وكان رحمه الله لم يمعن النظر في ذلك فاني تتبعت مواده
فوجدت غالب حلقي العين منه مضموما ولم ينفرد الفتح الا في قليل منها وجاءت
مواد منه بالفتح والضم **فالمضموم** نحو نعت الشاه تعو صوتت ومحا
التراب ... ودهاه الداهية اصابته ورجوت الرجل

ارجوها ادرنا

35.

ارجوها ادرتها وسجا الشي يسجو سجوا سكن وفيه لغة كرضي ورغى البعير يرغو

وسهى عنه يسهو سهوا وشعا ... شعوا اخا لرغيرها زيادة او خروج وصحا

الموسحوا ولما يلحن عنه وما البحر ... ساء الدوار لجوا اسقطه

اياه ولغا الشي يلغو لغوا ... قد ... بحوا ... العين فهذه

خمسة عشر ... بالضم على الشياس ولم ... الفرد بالفتح سوى طحا الارض

بطحاها بسطها وطغا يطغوا طغوا جاوز القدر وفيه لغة كرضي ... وسحا

التراب يسحاه جرفه ... لا ... في معان **الغو والغم** ...

يدحوها وبدحاها بسطها وسحا التراب يسحوه جرفه والمسحاة الآلة

وصغا اليه يصغو او يصغى مال وضحا الشمس يضحو او يضحا فهو ضاح

برز ووطها اللحم يطهوه ويطهاه انضجه طبخا او شويا ... اي ...

نحوه ونحاه وكما نحوه ينحو ونحا قصده ... سبعة ونيف ...

مجموع الامثلة خمسة ومائتين ثم اشار الناظم رحمه الله الى النوع الرابع

من القسم الثاني من فعل المفتوح وهو ما يلزم ضم عين مضارعه بقوله هذه

بقية من القسم الاول وهذا الحكم قد بدا **لما البذ مفاخر وليس له**

داع لزوم انكسار العين نحو ولا اي هذا الحكم قد بدا الى ضم عين

المضارع من فعل المفتوح ومعناه يدل ثم البذ المفاخر بالباء

الموحدة والذال المعجمة اي الغلبة وفي نسخة كما بذ اعلم نحو والاولى

حرف الصاد

حرف اللام

حرف السين

حرف العين

حرف الطا

حرف الفا

حرف الدال

حرف السين

حرف الضاد

حرف الجيم

ادلّ على المقصود **مثالها لغلبة المفاخر** سابقنى فسبقته فانا اسبقه
بالضم اى غلبته فى السباق مع ان اصله انه سبقه يسبقه بالكسر وهكذا فى
كل فعل مكسور المضارع **تنبيه** للمغالبة فانه ترد مضارعه الى يفعل
بالضم ما لم يكن فيه داعى لزوم انكسار العين من كون فايه واوا كوعد او ياء كباع
ورمى فانه مانع من الضم فتقول واعدنى فانا اعِده وبايعنى فانا ابايعه ورامانى
فانا ارميه بالكسر ومثله قالانى فانا اقليه وقالا بالكسر البغض وقد هنا به الناظم لما فيه
داعى انه بنى السكر لا لما لغلبة المفاخر ثم اشار بقوله **وفتح ما حرف حلق غير اوله**
عن الكساى فى ذا النوع قد حصلا اى انه اذا بنى الفعل لغلبة المفاخر
مما ليس فيه داعى الكسر فلا فرق عند الجمهور فى لزوم ضمه بين ان يكون غير اوله
وهو عينه ولامه حرف حلق ام لا وستاتى حروف الحلق المقتضية لفتح المضارع
فتقول صارعنى فانا اصرعه بالضم وشاعرنى فانا اشعره ومذهب الكساى ان
حرف الحلق مانع من الضم فى ذا النوع اى المبنى للغلبة لان الفتح قد سمع فى افعال
منه وحمل الجمهور ذلك على الشذوذ كما سمع الكسر فى افعال ولا اثر عندهم لحرف
الحلق **تتمة** مقتضى الصحاح موافقة الكساى فى ان حرف الحلق مانع من الضم
فانه يقال خصمه يخصمه عليه وهو شاذ فان فاعلته ففعلته يرد يفعل منه الى
الضم ان لم يكن عينه حرف حلق انتهى وقوله وفتح ما حرف حلق غير اوله مبتدا او قد
حصل خبره وما موصولة وحرف حلق خبر مقدم لغير اوله والجملة صلة ما وقد

ذكرنا ان فعل

ذكرنا ان فعل المفتوح ينقسم الى ما قياس مضارعه الكسر وما قياس مضارعه
الضم وقد سبقا بانواعهما والى ما يجوز فيه الضم والكسر وسياتي وما قياس
مضارعه الفتح وقد اشار اليه الناظم بقوله **في غير هذا الذي الحلقي فتحا**
اتسع ما الاتفاق كآت صبغ من سالا اي واتسع الفتح قياسا في غير الدال
على المغالبة من مضارع فعل المفتوح الحلقي العين واللام باتفاق من
الكسائي وغيره وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين
والغين ومثل له الناظم بثلاث وهو المستقبل المضارع من سال الان عينه
حرف حلقي ويقال سال يسال ويجوز ان يقرا الذي الحلقي بذال معجمة مكسورة
ومهملة مفتوحة اي واتسع الفتح في مضارع فعل المفتوح ذي الحرف الحلقي
او عند وجود الحرف الحلقي **ومثال ذلك حرف الالف** بدا الله الخلق
يبدأه اي ابتدأه وبرأه يبرأه خلقه والبرية الخليقة وكذا برا المريض
يبرا وجزأ بالشي يجزأ اكتفى وجفا السيل والقدر بجفاء قذف بالجفاء
اي الزبد وخبأ الشي يخبأه ستره وخسأ الكلب يخسأ بعد وخسأته
ايضا طردته لازم متعد ودرأه يدرأه دفعه وذرأه يذرأه فرقه ومنه
الذرية وطرأ عليهم يطرأ جاءهم فجاءة وفقأ العين والبثرة يفقأهما
فلقهما وكلأه يكلأه حرسه وملأه يملأه ونسأه ينسأه اخره
والمنسأة العصي وهدأ يهدأ سكن ودعبه يدعبه دعابة مزح وذهب

قوله قوله

حرف الالف

حرف البا

يذهب وسحبه يسحبه جره على وجهه على وجه الارض وسغب الاناء يسغبه
صدعه واصلح شعبه من الاضداد وبغته دخل عليه بغتة او فجاءة وسحب
اللحم عن العظم يسحبه قشره وبحث عنه يبحثه وبعثه من نومه يبعثه اثاره
ولهث يلهث لهثا اخرج لسانه عطشا او اعياء وجرحه يجرحه جرحا وجراحة
والشاهد طعن فيه وجرح ... اكتسب كاجترح وجمح الفرس يجمح اسرع
وغلب راكبه وذكره يذكره ورشح العرق يرشح وسرح النهر يسرح وسرح الماشية
يسرحها اسامها دسرحت هي سامت لازم متعد وسطحه يسطحه بسطه وسفح
الدم يسفحه صبه وسفح هو انصب لازم متعد وسمح له بكذا يسمح جاد وسنح له
يسنح عرض وشرحه يشرحه وصفح عنه يصفح عرض والصفح الجانب وضبحت الخيل
تضبح صوتت عند العدو من اجوافها وطرحه يطرحه وطفح الاناء يطفح
امتلاء وطمح بصره يطمح ارتفع وفتحه يفتحه وفسح له يفسح وسع وفضحه
يفضحه اظهر مساويه وفلحه يفلحه يشقه شقا والفلاح شق الارض للزراعة
وقدح فيه يقدح خرقه وفي الشاهد عابه وفرحه يفرحه حركه وكدح في عمله
يكدح سعى وكلح في وجهه يكلح عبس ولفحته النار تلفحه احرقته حرها ولمح
اليه بطرفه يلمح اختلس النظر ولمح البرق لمع ومدحه يمدحه ومرح يمرح مرحا
بالضم ومسحه بيده يمسحه ونصح له ينصح اخلص ونفح الطيب ينفح انتشر والريح

هبت

حـ و النا
حـ و النا
حـ و انجا

حرف الحا

هبت ودسخ فلان مدبر يسخ ثبتت وسلخ الجلد يسلخه كشطه وشدخ راسه
يشدخه كسره ولطخه بكذا يلطخه لوثه به ومسخه الله يمسخه حول صورته
ونسخه ينسخه ازاله والكتاب نقله كانتسخه ونضحه ينضحه رشه ونضخت العين
فارماؤها وجحد حقه يجحده انكره مع علمه وشهده يشهده بيضيهه وقهره حرف الدال
قهره ولحد القبر يلحده عمل له لحدا ... حتى ما ابا عن وسطه ومنه
لحد والحد ... مال عن الحق ومهده يمهده وطاه وشحذ السكين يشحذها حرف الذال
حددها ونحره ينحره ومنه البحر والبحيرة المشقوقة الاذن وبهر القمر حرف الرا
الكواكب يبهرها غلب ضوؤه ضوءها وثغر الاناء ثلمه والثلمة يسده ثغرها
من الاضداد وجاءر يجاءر رفع صوته بالاستغاثة وجهر بصوته يجهر
اعلى والبير نقاها ودحره يدحره دحورا طرده وذخره يذخره لنفسه
خباه مختارا وذعره يذعره ذعرا بالضم اخافه وزار الاسد صوت
وزخر البحر يزخر طما كثر عبر عره وزهر القمر يزهر تلالا وسحره الساحر
يسحره واصل السحر مادق ولطف وسحره يسحره فهره وكافه ... وسعر
النار يسعرها اوقدها كاسعرها وسعرها وشغر المكان يشغر لم يبق فيه
احد يحميه وشهره يشهره اظهره وظهر الشي يظهره وفخر يفخر او قهره يقهره
ومخرت السفينة تمخر شقت الماء وسمع لها صوت عند جريها في الماء ونحر
الابل ينحرها اصاب نحرها ونهر السايل ينهره كانتهره وبخسه حقه يبخسه نقصه حرف السين

حرف الشين حرف الصاد

ونعشه ينعشه رفعه كانتعشه ونهش اللحم ينهشه عضه باضراسه وشخص

شخص ارتفع والبصر رفعه وفحص عنه يفحص بحث ومحص الذهب بالنار

يمحصه اخلصه مما يشوبه يمحصه تمحيصا وجهضه عن الامر يجهضه اعجله كاجهضه

حرف الضاد كالجهض ودحضت رجله تدحض زلقت ورحضه يرحضه غسله ومحضه

يمحضه سقاه المحض اى الخالص ونهض ينهض قام ولحظه واليه يلحظ نظر اليه بمحاضه

حرف الظاء حرف العين بالكسر وهو موخر العين وبخع نفسه يبخعها قتلها غما وبدع الله الخلق يبدعه

انشاه كابتدعه وبضعه يبضعه قطعه وجدع انفه يجدعه قطعه وجمع

الشى يجمعه وجدعه يجدعه جدعا اظهر له خلاف ما اضمر من السر وخشع

يخشع كخضع يخضع والخشوع فى القلب والخضوع فى الجوارح وخلعه

يخلعه ابتزعه نزعه ودفعه يدفعه رده ورفعه يرفعه وربع يربع اكل ما شاء

وشرب ما شاء فى خصب وسعة وردعه يردعه رده ورقع الثوب يرقعه وركع

يركع وزرع يزرع وسجع الحمام يسجع وسفع ناصيته جذبها وشرع

فى الامر يشرع شروعا دخل فيه وشرعه اتخذه طريقه والشى رفعه وشفعه

يشفعه صيره شفعا وله شفاعة وبذع له يبذع وصدعه يصدعه يصدعه

شقه ومنه فاصدع بما تومر اى شق جماعاتهم بالتوحيد وافرق بين الحق

والباطل وصرعه يصرعه وصنع يصنع وطبع عليه يطبع ختم وقرع الباب

يقرعه دقه وقطعه يقطعه وقلعه يقلعه انتزعه من اصله وقنع يقنع

قنوعا سال الناس ضد قنع قناعة ومنه واطعموا القانع والمعتر

ومن دعا بهم

ومن دعايهم اللهم انا نسالك القناعة ونعوذ بك من القنوع وجمعهما

قول الشاعر ٥ الحر عبد ان قنع ٥ والعبد حر ان قنع ٥ ولذعه بالنار

يلذعه كواه ولسعته الحية والعقرب تلسعه ولمع البرق يلمع ومنعه يمنعه

ونفعه ينفعه وهجع يهجع نام ليلا وهرع اليه يهرع اسرع وهطع يهطع

حرف الغين اقبل مسرعا فاتيا فاها هطع ولدغته الحية والعقرب تلدغه ونزغ الشيطان

حرف الفا بينهم ينزغ اغوى وافسد وزحف اليه يزحف مشى قدما وسعفه بالعين المهملة

يسعفه اصاب سعفه قلبه وهي اسه وشغفه الحب اصاب شغاف قلبه وهو علاقه

حرف القاف المعلق به ودهق الكاس يدهقها ملاها ودهقها ايضا افرغها من

الاضداد كادهقها فيهما وزهق الباطل يزهق ذهب والسهم جاوز

الهدف وسحقه يسحقه دقه وصعقته الصاعقه تصعقه اصابته ومحقه

حرف الكاف يمحقه محاه ومعكه في التراب يمعكه دلكه وبهله الله يبهله لعنه ومنه نبتهل حرف اللام

نبتهل اي نلتعن وجعله يجعله صنعه والطين خزفا صيره والقايم زيدا

اظنه وله كذا على كذا شارطه وجعل يفعل كذا شرع ودغل في الشي يدغل

دخل فيه خايفا واصل الدغل محركا الموضع الذي يخاف فيه الاغتيال وذهل

الشي يذهله تركه عمدا وذهل عنه نسيه ورحل بعيره يرحله جعل عليه

الرحل وشعل النار يشعلها اوقدها كاشعلها وسعله يسعله وفعل

حرف الميم يفعل وحجم النار يحجمها اوقدها فهي حجيم والجحيم الجمر وفحم النار يفحمها

اطفاها واصيرها فحمها كافحمها وذام مديده مدحقره في نفسه وحجمه

حرف النون

يزحمه وفعم الاناء يفعمه ملأه فهو مفعم وثأم الصدع بلأه مد الحمه ورهنه
عنه يرهنه وشحن الفلك يشحنه ملأه كاشحنه وطحن الحب يطحنه وظعن عن المكان
يظعن ولعنه يلعنه طرده ومحن الذهب يمحنه بالنار اختبره كامتحنه وبدهه
بالامر يبدهه فجاه فجاءه ونده البعير يندهه زجره فهذه ماية وسبعون
امثلة مشهورة مما عينه ولامه حرف حلق مفتوح المضارع على القياس وذلك
مشروط بشروط اشار اليها بقوله **ان لم يضاعف ولم يشتهر بكسر او**
ضم كبغى ونأى وصرخ ودخلا اى انها بفتح قياسا عين مضارع فعل
المفتوح الحلقي بثلاثة شروط **الاول** لا يكون مضاعفا فان كان مضاعفا
فهو على قياسه السابق من كسر اللازم وضم المعدى فاللازم نحو صح جسمه يصح
والمعدى نحو دعه يدعه **الثاني** ان لا يشتهر فيه الكسر نحو بغى يبغى ونعى
الميت ينعي ونضح بالماء ينضح رشه ونزح ينزح نزعه وشخر يشخر بالمعجمتين
شخيرا صوت من حلقه وانفه ورجع يرجع ورضع يرضع وفيه لغة كفرح
يفرح ومثله هو الحارث يهوو وسغب يسغب جاع وفيه لغة كفرح يفرح
ونزع ينزع كانتزعه **الثالث** ان لا يشتهر فيه الضم كيدخل المنصرف من
دخل وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد واخذه ياخذه وطلعت
الشمس تطلع وبزغت تبزغ اى طلعت وبلغ يبلغ وسبغ الثوب يسبغ فاض
وسعل يسعل سعالا ونحله ينحله اعطاه ونخل الدقيق ينخله وزعم كذا
يزعم زعما مثلث الزاى قال واكثر ما يقال فيما يشك فيه ونجم في الامر

حرف الهاء
حرف الحاء
حرف الدال
حرف الخاء
حرف الغين
حرف اللام
حرف الميم

ينجم بالهاء

يقحم بالقاف دخل فيه بلا روية كاقتحم ولحم الفضة يلحمها سبكها **تنبيهات** الاول
اقتصاره على استثناء هذه الثلاثة يقتضي ان سائر الحلقي مما فيه داعي
لزوم الكسر كوعد يعد وباع يبيع وبغى يبغي او داعي الضم كعابد عوا
وفاح المسك يفوح قياسه الفتح وهو ما لم يشتهر بكسر او ضم ولم يمثله سعى يدل
على ذلك وقد سبق فيما فاؤه واو ان حلقي العين منه مكسورة على اطلاق
التسهيل نم ونث وهب يهب وكذا فيما عينه ياء ان حلقي اللام منه مكسور
وان خالف اطلاق النظم هنا نحو جاء يجي وصاح يصيح وباع يبيع وزاغ
عنه يزيغ وتاه يتيه ولم يشذ منه شي وفيما لامه ياء كرمى يرمي الا
شرط ان لا يكون عينه حرف حلق وان شرط ذلك في التسهيل وهو موافق
لاطلاق النظم هنا كسعى يسعى ونهى عنه ينهى وشذ نعى ينعي وبغى المبتغ
بنعيه وفيما عينه واو انه لا اثر لكون لامه حرف حلق وان شرط ذلك في
التسهيل واقتضاه اطلاقه هنا كساءه يسوءه وفاح المسك يفوح وكذا
فيما لامه واو وان غالب هواه مضمومة كدعا يدعو وابا يبهو وسها
يسهو وحاصله ان لحرف الحلق اثرا اذا كان لاما لما فاؤه واو كوضع يضع
وكذا اذا كان عينا لما لامه ياء كسعى يسعى فيه خلاف في اطلاق النظم
ولا اثر له اذا كان عينا للاول كوعد يعد او لاما للثاني كباع يبيع وكذا
اذا كان عينا لما لامه واو كدعا يدعو او لاما لما عينه واو كفاح المسك
يفوح فترد الاربعة على اطلاقه **الثاني** قال في التسهيل ولا يفتح عين

مضارع فعل دون شذوذ ان لم تكن هي واللام حلقية انتهى فيفهم منه
امران احدهما ان وجود حرف حلقي شرط للفتح فلا يوجد الفتح بدونه
الا انه سبب موجب للفتح اذ يوجد الضم والفتح كالكسر مع وجود حرف حلقي
كيدخل ويبغي والثاني ان ثم فعلا شذت بالفتح دون حرف حلقي ولم
يذكره هو وغيره سوى ابى بالموحدة يابى ولم اطلع ايضا بغيره مع انهم
اطلق في ~~القلم~~ القاموس افعالا ان وزنها كمنع يمنع وهي غير حلقية
ولم يبينه على انه على الجمع بين اللغتين وهو محمول على ذلك كقوله هلك
كضرب وعلم ومنع وركن اليه كنصر وعلم ومنع وقد حكى في الصحاح ركن
يركن بفتحهما عن ابي زيد وحمله على الجمع بين اللغتين وحكى في القاموس في
قنط يقنط ثلاث لغات كنصر وضرب وكرم وفرح وكمنع وحسب ثم قال
وهاتان اللغتان الاخيرتان على الجمع بين اللغتين ومعناه ان يكون في
ماضي الفعل لغتان فتركب بينهما ثالثة باحدهما ماضي احديهما ومضارع
الاخرى والظاهر بان ذلك مقيس غير مقصور على السماع وعلى هذا فقد
سبق امثلة اشترك فيها فعل المضموم والمكسور كرحب المكان يرحب
بضمهما ورحب يرحب بفتح المضارع وكسر الماضي على القياس في اللغتين
ويتولد بينهما لغتان رحب يرحب بضم الماضي وفتح الآتي ورحب يرحب بكسر

الماضي وضم الآتي

الماضي وضم الآتي وكذا سائر الأمثلة المشتركة مما في ماضيه لغتان كما
سبق وما سيأتي ● الثالث تنوع فعل المفتوح الحلقي بالنسبة
إلى مضارعه على أنواع مفتوح المضارع وهو القياس كيسأل ويمنع
ومشهور بكسر وضم كيبغي ويدخل وهذه مذكورة في النظم وورد بالكسر
والضم معا على الشذوذ أو بهما مع الفتح فيكون مثلث المضارع وهذان
ذكرهما أيضا في التسهيل ● فالأول نحو كعب ثدي الجارية يكعب ويكعب
كضرب ونصر أي نهد فهي كاعب ومهرها يمهرها ويمهرها جعل لها مهرا
كأمهرها ونغض ينغض وينغض تحرك وأنغض رأسه حركه ونخر ينخر وينخر
نخيرا أخرج الصوت من منخره وهو الأنف ونغم ينغم وينغم بالفتح من النغم
وقد سبق فيه لغة كحسب ونغم بالغين المعجمة ينغم وينغم غنى بصوت خفي
ونحو نعب ينعب وينعب كمنع ونصر وضرب أي ابتلعه ونحت العود
أي براه وجنح البدر مال ومخض اللبن ونبع الماء ونبغ أيضا بالمعجمة
والمهملة أي ظهر وصبغ الثوب وبغمت الظبية بالموحدة والمعجمة بغاما صوتت
لولدها فهي خمسة أنواع ولم يذكر في التسهيل وروده بالفتح والضم ولا وروده
بالفتح والكسر وقد ظفرت من النوعين بأفعال ● فالأول نحو شحب لونه حروالبا
يشحب ويشحب كمنع ونصر تغير من سفر وهزال وفيه لغة أخرى ككرم

وشخب اللبن يشخبه ويشخبه حلبه ونهب مالا ينهبه وينهبه اخذه واله

حرف الحا — والنهب الغنيمة وفيه لغة اخرى كفرح وملح الماء يملح ويملح وفيه لغة اخرى ككرم

حرف الخا — وطبخ اللحم يطبخ ويطبخ ورعد الرعد يرعد ويرعد ونهد الثدي ينهد (حرف الدال)

حرف الرا — وينهد وفغر فاه يفغر ويفغر فتحه وسعطه الدواء يسعطه ويسعطه (حرف الطا)

حرف الشين — ادخله في انفه ومخط السهم يمخط ويمخط نفذ ونحش الله ابله ينحشها وينحشها

حرف العين — عمها بعود وطلع سن الصبي بدا وكذا النخل اي اخرج طلعه يطلع ويطلع

حرف الغين — كما طلع واما طلعت الشمس فبالضم لا غير كما سبق وهمعت عينه جرى دمعها

حرف الغين — تهمع وتهمع ودمغه يدمغه ويدمغه شجه على دماغه وفرغ الاناء يفرغ

ويفرغ خلا ورعف يرعف ويرعف خرج الدم من انفه وفيه لغتان ككرم (حرف الفا)

حرف اللام — وفرح وكحل عينه يكحلها ويكحلها ونحل جسمه ينحل وينحل هزل وفيه لغتان

حرف النون — ككرم وفرح وطعنه بالرمح يطعنه ويطعنه وخرج وفي النسب ايضا وفيه

بالقول عابه ودخنت النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها ومهنه يمهنه ويمهنه

حرف البا — ابتذله ■ الثاني نحو نعب الغراب ينعب وينعب كمنع وضرب صوت ومد عنقه

حرف الحا — في صياحه ومنحه يمنحه ويمنحه اعطاه كمنع وضرب ونبح الكلب والظبي والتيس

ينبح وينبح ونزح عن مكانه ينزح وينزح بعد والبئر استقى ماءها

حتى انفده ونطحه الثور ينطحه وينطحه ونكح ينكح وينكح نكاحا

وهو العقد والوطء ايضا

حرف الخاء

وهو العقد والوطي ايضا ورضخ بسهم يرضخ ويرضخ اعطاه والشي
دقه ونعق بغنمه ينعق وينعق صاح بها ونعق الغراب بالمعجمة ينعق وينعق
صاح وسح [illegible] يسح [illegible] وصهل الفرس يصهل
ويصهل [illegible] بينهما وبينهما
زجرها [illegible]
الراء [illegible] ماضيه الجواع
ايضا [illegible] ولا فعل
المكسور كمنع يمنع وقد سبق ومشارك لاحدهما ومشاركهما معا
فيكون مثلث الماضي ولم يذكر ذلك في التسهيل مثال المشارك لفعل
المضموم شحب لونه وملح الماء كما سبق كما ان في كل منهما اللغتين كمنع
وكرم وكذا صباء وصبؤ خرج من دين الى دين فهو صابي ونشاء ينشاء
ربا وشب وصلح امره وصلح وشعر به وشعر فطن ومحلت الارض بالمهملة
ومحلت انقطع عنها المطر كما محلت وشاءم عليهم وبشاءم ضد يمن
فهذه عشرة يختلف ماضيها ومضارعها **ومثال المشارك لفعل**
المكسور حنى عليه وحنى الكتب والمصدر حنو وهو كمنع وفرح

حرف القاف
حرف اللام
حرف الميم
حرف الهاء
حرف الباء
حرف الحاء
حرف الميم
حرف الالف

وشحب اللبن يشحب ويشحب حلبه ونهبه مالًا ينهبه وينهبه اخذه واله
حرف الحا والنهب الغنيمة وفيه لغة اخرى كفرح وملح الماء يملح ويملح وفيه لغة اخرى ككرم
حرف الخا وطبخ اللحم يطبخ ويطبخ ورعد (حرف الدال) [illegible] ينقد
حرف الرا وبه ... عطه ويسعطه
حرف السين ادخل ... يحسها ويحسها
حرف العين عمرها ... يطلع ويطلع
حرف الغين كاطلع ... جرى دمعها
حرف الغين تهمع وتهمع ودمغه يدمغه ويدمغه شجه على دماغه وفرغ الاناء يفرغ
(حرف الفا) ويفرغ خلا ورعف يرعف ويرعف خرج الدم من انفه وفيه لغتان ككرم
حرف اللام وفرح وكحل عينه يكحلها ويكحلها وكل جسمه ينحل وينحل هزل وفيه لغتان
حرف النون ككرم وفرح وطعنه بالرمح يطعنه ويطعنه وخرج وفي السن ايضا وفيه
بالقول عابه ودخنت النار يدخن ويدخن ارتفع دخانها ومهنه يمهنه ويمهنه
حرف البا ابتذله (الباب) الثاني نحو نعب الغراب ينعب وينعب صاح كمنع وصرب صوت في مد عنقه
حرف الحا في صياحه ومنحه يمنحه ويمنحه اعطاه كمنع وصرب ونبح الكلب والظبي والتيس
ينبح وينبح ونزح عن مكانه ينزح وينزح بعد والبئر استقى ماءها
حتى انفده ونطحه الثور ينطحه وينطحه ونكح ينكح وينكح نكاحا

وهو العقد والوطي ايضا

حرف الخاء

وهو العقد والوطي ايضا ورضخ يرضخه يرضخ ويرضخ اعطاه والشي

حرف القاف

دقه ونعق بغنمه ينعق وينعق صاح بها ونعق الغراب بالمعجمة ينعق وينعق

حرف اللام

صاح وسحل البغل بمهملتين يسحل ويسحل صوت وصهل الفرس يصهل

حرف الميم

ويصهل صوت ونام الظبي ينام وينئم صوت ونهم ابله ينهمها وينهمها

حرف الهاء

زجرها النابيه ونكه عليه ينكه وينكه تنفس على انفه والنكهه ريح الفم

الرابع فعل المفتوح الحلقي ويسوغ بالنسبة الى ما ماضيه الحلقي ايضا مفتوح المضارع فقط غير مشارك لفعل المضموم ولا فعل المكسور كمنع يمنع وقد سبق ومشارك لاحدهما ومشارك لهما معا فيكون مثلث الماضي ولم يذكر ذلك في التسهيل فمثال المشارك لفعل

حرف الباء

المضموم شحب لونه وملح الماء كما سبق كما ان في كل منهما اللغتين كمنع وكرم وكذا صباء وصبو يخرج من دين الى دين فهو صابي ونشاء ينشاء

حرف الحاء

ربا وشب وصلح امره وصلح وشعر به وشعر فطن ومحلت الارض بالمهملة

حرف الميم

ومحلت انقطع عنها المطر كما محلت وشام عليهم وشئام ضد يمن فهذه عشرة يختلف ماضيها ومضارعها ومثال المشارك لفعل

حرف الالف

المكسور جنى عليه وجنى اكب والمصدر جنو وهو كمنع وفرح

وشناءه وشنئه بغضه وفجاءه الامر وفجئه هجم عليه ولطاءه بالارض
حرف الباء ولطئ بها الصق وشغبهم وشغبهم بالمعجمتين هيج الشر عليهم وفرح الفرس
حرف الحاء والبغل والحمار وفرح فهو فارح بمنزلة البازل وزنخت المراة وزنخت بالخاء
حرف الخاء المعجمة فهي زنوخ يغشى عليها عند الجماع وذخر بالخاء المعجمة دخورا
حرف الراء فهو داخر صغر وذل وتعس وتعس الماشي عثر تعسا ونهس اللحم بالمهملة
حرف السين ونهش اخذه بمقدم اسنانه وجهش البير وجهش فزع مريدا للبكاء
حرف الشين كالجهش ورعش ورعش ارعد وتحرك كارتعش ومخضت المراة ومخضت
حرف الضاد اخذها المخاض وهو الطلق وشحط عن وطنه وشحط بعد وقحط
حرف الطاء العام وقحط احتبس فيه المطر وجرع الماء وجرعه شربه جرعا كتجرعه
حرف العين ولمعت ولمعت به لمعت وكرع في الماء وكرع شرب بفمه وزهقت نفسه وزهقت
حرف القاف خرجت واما زهق الباطل كمنع لا غير كما سبق وهلكته الحما وهلكته اضنته
حرف الكاف وقحل العود وقحل اشتد يبسه وجهم وجهم عبس في وجهه وابه الها
حرف اللام لد وابه فطن وفي الحديث لا يوبه له وعمه وعمه تحير وضل ونقه من مرضه
ونقه صح مع بقاء الضعف فهذه خمسة وعشرون يختلف ماضيها
ونتفق مضارعها **ومثال المشارك لهما جميعا** معا وهو مثل الماضي
لكنه مثنى المضارع لاتفاق مضارع فعل المكسور وفعل المفتوح

ومثال المشارك لهما جميعا

الحلقي على الفتح

حرف اللام

الحلقي على الفتح وذلك نحو مَرِيَ الطعام ومَرُؤَ ويمرَأ كمنع وكرم وفرح
صار مريئا محمود العاقبة ولغب الماشي اذا اعيى ورجح الميزان وزهد
في الشيء وبرع الرجل فاق اصحابه ورؤف به اي رحمه ورعف انفه خرج منه
الدم ونحل جسمه هزل لما ذكرنا ورعن رعونة فهو ارعن الاهوج المسترخي
في منطقه وسمح سخو اي جد فهذه عشرة وهذا كله اذا كان مضارع
الحلقي مفتوحا على الاصل وجاء مع الفتح غيره كما في رعف انفه وشحب
لونه ونحل جسمه ونهم ماله وملح الماء وقد يكون مشاركا لاحدهما
في غير مجيء الفتح في الحلقي كما سبق نعم ينعم نعمة بالفتح كفرح ونصر وضرب
ورضع الصبي كفرح وضرب ومثله سغب اي جاع ونهق الحمار ينهق وجرح
المناسبة في اختلاف حركات مضارع فعل المفتوح من لزوم ضم
عينه في نحو قال يقول ودعا يدعو وكسرها في نحو باع يبيع ورمى
يرمي ظاهر للفرق بين ذوات الواو وذوات الياء وكذا في ضم عين المضاعف
المعدي لانه قد يتصل به ضمير النصب في مد يمده فلو كسروا عينه
لزم الانتقال من كسرة الى ضمة وهو ثقيل وكسروا عين ما فاؤه واو لكونه
يعد طلبا للخفة كما فتحوا حلقي العين واللام لذلك بشهادة الذوق
ولم يفتحوا حلقي الفاء كأمر وهرب لسكون فاء الكلمة في المضارع
فلا يكون ثقيلا ولما لم يكن في نحو نصر وضرب من موجب لضم ولا كسر

حرف الباء
حرف الجاء
حرف الفاء
حرف اللام
حرف الهمزة
حرف النون

كان القياس فيه جواز الوجهين لاستوائهما لولا تخصيص اشتهار الاستعمال باحدهما دون الاخر فصار المرجع فيه الى النقل ولهذا لما انهى الناظم رحمه الله تعالى الكلام على الاقسام الثلاثة من اقسام فعل المفتوح الماضي وهو مكسور المضارع قياسا ومضمومه قياسا وغيرهما ومفتوحه قياسا اشار الى القسم الرابع منه وهو ما يجوز فيه الضم والكسر بقوله

عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح كالمبنى من عتلا
فاكسر او اضمم اذا تعيين بعضهما لفقد شهرة او داع قد اعتزلا

اي اذا خلا عين مضارع فعل المفتوح من جالب الفتح وهو حرف الحلق في لامه او عينه نحو اربع عتله بالمثناة فوق يعتله ويعتله اذا دفعه بعنف فاكسر عينه ان شئت واضممها وقوله عين المضارع مفعول به متقدم لقوله فاضمم او اكسر بتنازعاه وفي جعله حرف الحلق جالبا للفتح تسامح لانه شرط لا سبب موجب كما سبق وقد شرط بجواز الوجهين بعد خلوه من حرف الحلق ان لا يتعين فيه الضم لشهرة او داع ولا الكسر لشهرة او داع فان تعين احدهما لشهرة استعمال او داع قياسي منع من الاخر فيصير هذا القسم بلا ثلاثة انواع متعين الضم ومتعين الكسر وجائز فيه الوجهان اما ما تعين فيه لداع فقد سبق انه اربعة انواع المضاعف المعدى كمده يمده وما عينه واو او لامه واو كقال يقول وغزا يغزو واو لما

لغلبه المفاخر

لغلبة المفاخر كسابقني فانا اسبقه واما ما تعين كسره لداع فقد سبق
ايضا انه اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد يعد او عينه او لامه ياء كباع يبيع
ورمى يرمي والمضاعف اللازم كحن يحن واما ما اشتهر استعمال الضم فيه
فهو ثقبه يثقبه بالمثلثة اي خرقه وكذا نقبه ينقبه بالنون

ما فعل بالفتح يفعل بالضم

حرف الباء

نحبه وسلبه وخطب ورتب مكانه ثبت ورسب
في الماء غاص وفيه لغة اخرى ككرم ورقبه انتظره وسكب الماء ونكبه صبه
وطلبه وعقبه خلفه وعزب غاب وكتب وندبه الى الامر دعاه والميت بكاه
ونصب نفض ونكب عن الطريق عدل وفيه لغة اخرى كفرح وهرب وتب

حرف التاء

وخفت سكن وصمت وسكت وغلت في حسابه غلط وقنت قنوتا
وهو القيام في الدعاء والطاعة ومقته ابغضه ونبت البقل ونكت في

حرف الثاء

الارض طعنها وحدث فان ذكر مع قدم قيل حدث ككرم لبث ثم مكث

حرف الجيم

وفيه لغة ككرم ونبث الفقر كنبشه وخرج ودرج مشى ورتج الباب اغلقه
وعرج في السلم ورجه فتحه ومرج بالراء خلطه كمرجه ومشجه ومنه

حرف الدال

من نطفة امشاج وبرد الماء وفيه لغة ككرم وبرد الخبز وجمد المايع
وفيه لغة ككرم وعضد الغصن كسره ولم يشه وبعد الرجل ابطا عنه
الشيب وبالمكان اقام طويلا والى الشيء لازمه كاخلد وخمدت النار
وفيه لغة كفرح ورشد اهتدى وفيه لغة كفرح ورصده انتظره
وحرسه وجعل بعضه فوق بعض ورقد وركد وسجد وسرد

الذرع نسجها والحديث تابعه وسمد رفع راسه متحيرا وسند في
الجبل صعد وشرد وصمد اليه قصده وطرده وعبده وعضده اي
نصره وسباني في عضد الشجرة بالكسر وعمده اقامه ولم قصده وقصد
في امره اعتدل فلم يفرط ولم يفرط وسباني قصد بالكسر وكسد المتاع وفيه
لغة ككرم وحمد الرجل شرف وفيه لغة ككرم وكند كفر نعمة ومسد
الحبل فتله ونشد الضالة سال عنها وعرفها ايضا ونشدتك الله
سالتك بالله ونقد الدراهم وهجد نام وهمدت النار طفيت والارض
ماتت وفلذه قطعه ونفذ السهم خرج طرفه من الرمية وامره ونذره
بنه وبذر الحب فرقه وبسر وجهه عبس وبشره بشرا
كبشره تبشيرا وابشر وبقره شقه وبكر اليه اتاه بكرة وتجر تجارة باع
واشترى وتبر تبورا هلك وثمرت الشجرة كاثمرت وجبر العظم الناقص
وجبره منه لازم متعد وجبره على الامر اكرهه كاجبره وجبر جبورا
... وحجره منعه وحظره ودبر ولى كادبر ودثر درس وذكره وزجره نهاه
وسبر الجرح اختبر غوره وستره غطاه وسجر التنور احماه والنهر ملاه
وسطر الكتاب خطه وسقرته الشمس حرقته ومنه سقر لجهنم وسمر لم ينم ليلا
وشجر بينهم امر عرض وشطره قسمه شطرين وشكره وشمر ذيله كشمره تشميرا
وصبر طعامه وجعله صبرة ... ونصر ... عن حبس بالكسر وعبر
الوادي قطعه عرضا من عبره الى عبره والعبر الجانب والرؤيا فسرها

حرف الدال

والدراهم نظر

والدراهم نظر كم وزنها وعثر عليه طلع وعشر المال اخذ عشره وعمر
منزله وعبر مكث وذهب من الاضداد وقدر الناس كاستقدره وفيه لغة
كفرح وقدم على الامر قهره ومنه القسورة للاسد وقصر عليه رده وعنه
صرفه والمراة حبسها ومنه مقصورات في الخيام والثوب غسله وقطر
الماء وقطرته تبعه وكفر بالله واصله الستر ومنه سمي الزارع والليل
والبحر كافرا وامطرتهم السماء ولا يقال مطرتهم الا في العذاب ومكر خلاف
ما اظهر ومكر اظهر خلاف ما اضمر ونذر به فهو نذر به علم ونشر الريح
نفسه والميت انبعث ونشر ايضا بعثه لازم متعد ونصره اعانه
ومن كذا نجاه ونصر الله وجهه نعمه كانضره ونظر اليه بعينه وفيه فكر
حرف الزا
وغربه امهله كانظره وهجره تركه وفي كلامه الفحش وبرز خرج الى البراز
بالفتح اي الفضاء وحرزه حرسه وعجزت المراة صارت عجوزا وفيه لغة كرم
ونجز الوعد انقضى وفيه لغة كفرح وغمز الشاة اذا مسها ليعرف سمنها
حرف السين
ودرس الرسم عفى ودرسته الرياح ايضا لازم متعد والحنطة داسها
وسياتي درس الكتاب بوجهين وركس قلبه نكسه ورمس الحديث كتمه
والميت دفنه وقدس طهر ومكسه حقه نقصه وملس الشيء فهو املس وفيه
حرف الشين
لغة كرم ونشره بسطه ونحش الصيد اثاره من مكانه وجلبه ونفش الصوف
حرف الصاد
شعثه باصابعه وفرصه وحرصه حرزه وقدره وخلص صار خالصا واليه
وصل ومنه فصل وربص به تربص به استنظر به كتربص ورقص وقص

وفرصته النملة ونقص الشي ونقصته لازم متعد ونكص رجع ونكص **حرف الضاد**
برجله حركها وغمض الشي خفي وفيه لغة كرم وغمض عينه سامحه كاغمض
ونبض العرق تحرك ونفض الثياب وبسط فرشه ونشط على الامر ابطاء به
كنشط ونشط الطعام وفيه لغة كفرح وسقط وضبط وقرط قبلهم **حرف الطاء**
تقدم وقسط كسفر كنشط ولقط كالتقط وخرط الطين كشحه وخرف
الثمار جناها كاخترفها [illegible] في الشام كاخلف وبعد اصحابه **حرف الفاء**
تخلف وخلف فلانا مقامه [illegible] وفيه لغة كفرح وبرق
البصر تحير وفيه لغة كفرح وبرق لمع وبرق ابرق كسبق وبصق ايضا **حرف القاف**
ايضا [illegible] البجلة طالت ورتق الثوب رقعه وتفقه حرقه ورزق
انشق عليه [illegible] الاختلاسا وزلق قدمه
زلت وفيه لغة كفرح وسلقه بالنار غلاه وبالكلام اذاه وشرقت الشمس
كاشرقت وصدا [illegible] وحديثه وصدق في الحديث لازم متعد وصفق
بالقبض ضرب باحدهما على الاخر كصفق والباب رده وطرقه اتاه ليلا
وبالمطرقة ضربه ومنه الطريق وعرق العظم سلب ما عليه من اللحم وفرق بينهم
فصل ومنه فارق وبينا وفرقه لفرقه ومسرقا اتاه فرقنا ومرق السهم خرج
من الرمية ونسق الكلام نظمه ونفقت السلعة بالفتح راجت والدابة ماتت
وبرك على [illegible] وتركه [illegible] ودلكت الشمس من النور ورجله
زلقت ودلكه خلطه لعبك وسمك البناء رفعه وعركه دلكه وفرس

[illegible]

منه انف وفيه لغة كفرح

الثور حكه

الثوب حكه والذى عن الشى فكه ونسك نسكا وهو العبادة وفيه لغة
ككرم واملة رجاه وبرك شقه وبسله لزمه اشد اللزوم كابسله وبطل
وبقل السن كابقل وحصل بحصل وخمل ذكره وذبل النبات ضمر وفيه لغة
ككرم ومثله عبل اى ضخم وذمن فى مشيه هرول وشمله عمهم وفيه لغة
كفرح وصقل السيف وطبل بالطبل وعذله لامه وعقل عنه نهاها
وفصل زاد وفيه لغة كفرح وقتله وكنبه الذى مجلت يده تقطعت
من عمل وفيه لغة كفرح ومطل غريمه ومعلدى الماء غمسه ونصل
السهم ونفله بالفاء اعطاه ونقله حوله وحلم عليه وحلم فى نومه
حلما بضمتين ورجمه بالحجارة ورسمه كتبه كرقمه وركمه جعل بعضه على
بعض وعجم الكتاب نقطه كاعجمه والعود عضه يختبر صلابته وكتم سره
ونجم الزهر طلع وهجم عليه طلع بغته وبطن الشى خفى وحرن الدابة وقفت
عند الجرى وفيه لغة ككرم وحزنه الامر كاحزنه وحسن وجهه وفيه لغة
ككرم وحصن الصبى وخزن المال وخمسه حرزه وقدره نخمسه وركن
اليه مال وفيه لغة كفرح وسكن الدار نزلها وسكن الرجل اسكنه الفقر وفيه
لغة ككرم وشطن بعد ونيه شطون بعيدة الفعر ومنه الشاطن والشيطان
البعيد من الخير وقطن بالمكان اقام ... ومنه المدينة ... ولبن
الشى نعود فهذه مايتان وعشرون مما نقل فى القاموس تجنبها

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

علی وزن فع نصر ینصره **با فعل بالفتح یفعل بالکسر** واما ما

حرف البا

اشتهر استعمال الکسر فیه فنحو حاد به وخصب المکان خصبا بالکسر کثر عشبه
وفیه لغه کفرح وخطب الخطاب وعصبه وعصبه قطعه وغصبه اخذه ظلما وعلیه

حرف التا

قهره وقضبه قطعه کالتضبیه بالمعجمه وکذب وکسب وضبطه دفعه والترحقه

حرف الثا

بالسیف قصمه وکبشه [illegible] بعضه وکفته ضمه الیه ولفته صرفه عن وجهه ونبث

حرف الدال

للحدیث کالنصب وجلده بالسوط وحرد علیه غضب وحقد علیه اضمر العداوه
وفیها لغه کفرح ورفده اعطاه وسفد الذکر الانثی وصفده اوثقه
وعضد الشجر قطعها واما عضده بمعنی نصره فبالضم کما مر وعقده
شده وفصد العرق وفقده یفقده عدمه وقصده امه واما قصد
فی امره فبالضم کما مر ونضده جعل بعضه فوق بعض وجبذه مقلوب

حرف الذال

جذبه ونبذه سواه ونبذه رماه به واسره شده واسره عطفه وبزره
بسرعه وفیه لغه کفرح ونثره نثرا فرقه کنثره تنثیرا وحفرت اسنانه
اکلت وفیه لغه کفرح وحفر الارض وحفر الرجل حفانه ذل فهو حقیر
وفیه لغه ککرم وخسر خسرانا وفیه لغه کفرح وخطر فی مشیه تمایل وبانی
خطرانا اذا حرکه وزفر زفرا اخرج نفسه ممدا والصوت وسفر عن
وجهه کاسفر وسفرت [illegible] بوجهه وصبره وعفر خده فی التراب
مرغه وعفر البهیمه قطع قوائمها وعکر الریح کثر غباره وکسره وکشر عن اسنانه

ابداها وهدر

ابدا هاو هدر البعير وسباتي هدر لامر يوجهس وعصب الغصن

حرف الزا

عطفه وكسره من غير ابانه وخبز الميت ستره وخبز الخبز وعجز ضعف
وفيه لغة كفرح وغرز الابرة بغرزها وفقز ونت وكنز الذهب دفنه

حرف السين

ونبز عابه واصله نبز باطراف اصابعه وحلس وحبس حبسه
وشمس يومنا اشتد شمسه كاشمس وفيه لغة كفرح وعبس وجهه وعبسه
قلبه وغرس الشجر وغطس في الماء كغمس وفرسه قتله وقبس نارا كاقتبس
وفرس البرد اشتد وفيه لغة كفرح وكنس الظبي دخل كناسه من الرمل لانه
يكنس الرمل ثم يجعل فيه كناسه ومنه الجواري الكنس كانها اذا تعبت تدخل

حرف الشين

كناسها ولبس عليه خلطه عليه الامر خلطه وخمشت ساقه دقت وفيه
لغة كرم وخدشه خمشه وحمشه بمعنى وهوان يوثر في جاره اثرا
وغطش الليل اظلم كاغطش وفتشه بحثه كفتشه ونقش المتوكر استخرجها

حرف الصاد

وحرص على الشيء اشتد حرصه طلبه له وفيه لغة كفرح وغمصه عابه
واحتقره وفيه لغة كفرح وقلص الظل انقبض وقنص الصيد صاده وخفضه
وضعه وربض الشاة وعرض له كذا بدا وفيه لغة كفرح وفرض الله

حرف الطا

الفريضة افتها بوقت وفرض العود حز فيه وقبصه ضد بسطه وحبط
عمله بطل وفيه لغة كفرح وخبط البعير بيده يضرب بهما الارض
وخلطه وخرطه وغبطه تمنى مثل حاله وفيه لغة كفرح وكذا

قسطا
في غمط الناس اذا استحقرهم وقسط قسطا بالفتح جار فهو قاسط
ومنه واما القاسطون وسياتي قسط بمعنى عدل بوجهين ونشط

حرف الفاء

جذبه ولفظه فرمى به وفيه لغة كفرح وقذفه رمى به وحذفه
بالعجمة وحرف كسب لعياله كاحترف والشيء عن وجهه صرفه الى حرفه
وهو الجانب وحنف مال واستقام ايضا من الاضداد وفيه لغة كفرح
وخسف القمر انكسف والمكان انخرق وخسفه حرفه لازم متعد وخصف
الورق طابق بعضه على ورقه وخلف الاتي اسفله وفيه لغة كفرح
وذرف الدمع سال وصدف عنه اعرض وصرفه رده وطرف طرفه اغمض
وعرفه علمه وعزفت عنه نفسه انصرفت وعصفت الريح وعطف عليه
مال وعلف الدابة وقذفه رماه بالحجارة وغضف الغصن كسره
وقصف العود اليابس كسره نابانه وسمع له صوت وقطف العنب جناه
وسياتي قطف في مشيه بوجهين وكسفت الشمس خسفت وكشفه اظهره
ورفع عنه الغطاء ونزف ماء البئر نزحه ونزفت البئر ايضا لازم متعد

حرف القاف

ونسف البناء نقضه من اصله وحذق في الصنعة مهر فيها فهو حاذق
وفيه لغة كفرح وحدقوا به احاطوا به اطافوا وحلق شعره وخرق
الثوب وسياتي خرق بمعنى كذب بوجهين وسرق وطفق يفعل كذا وفيه
لغة كفرح وعتق العبد وفلقه شقه ولفق خاطه ولامه ومرقه

حرف الكاف

بالرماح قطعه مزقه ونطق وبرق خفق عند الغضب وفيه لغة كفرح

وكذا اي افك

حرف الكاف

وكذا في افك بمعنى كذب وسبكه بمعنى اذابه وشبك اصابعه وملكه
ملكا بالكسر حواه والعجين اتقن عجنه وعلى قومه ملكا بالضم وهتك
الستر شقه فبدا ما وراه وهلك وفيه لغة كفرح وحملوا وعدل في عرنه
نحاه وعزلت القطن وغسله بالماء وفتل لواه ووصله ابانه ووراء
في مشيه تعاوج وفيه لغة كفرح وكبله قيده ونثل الكنانة صبت
فيها من السهام ونزل بالمكان وهطلت السماء كهطلت وهمل وهتف
بمعنى وهزل في كلامه وفيه لغة كفرح وكذا في ثلم الاناء كضرب وجرم
لاهله كسب كاجرم وجرمه قطعه والحكم امضاه وسبابي جرم الحرف
بوجهين وختم عليه كذا اوجب وحسمه قطعه وعظمه كسره وخضمه
بلغ اخره وعليه طبع وخضم اكل الشي الرطب او باقصى الاضراس وفيه لغة
كفرح وصرمه قطعه بابانه وظلمه نقصه حقه وظلم وضع الشي في غير
موضعه وعزم على الامر قصده وعزم الامر نفسه عزوما عليه وعليه
بالله اقسم وعصم القربة جعل لها عصاما وهو الوكاء وقصمه كسره
كقصمه او القصم في الرطب ونحوه وبالقاف في اليابس وفطم الرضيع
فصله وقسمه وقلمه قطعه وكظم غيظه رده والبعير امسك عن الجرة
وكلمه جرحه ولثمه قبله وفيه لغة كفرح ولطم وجهه ونظمه الفه وهدم
البنا وهذم الحبل بالمعجمة قطعه ومنه هاذم اللذات وهزم العدو
وهشمه كسره كهطمه بالمهملة وهضمه ضامه ويتم الصبي فهو يتيم وفيه لغة

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

كفرح ودفنه ستره وزبنه دفعه وصفن الفرس قام على ثلاث قوايم
وطرف حافر الرابعة وعمن المكان اقام وفيه لغة كفرح وعبس في البيع
خدعه وفتنه في دينه وكفن الخبز وارآها بالملة والميت ستره ككفنه
ونتن بحركاتين وفيه لغة ككرم وهذه سكن فهذه مايه وبضعة وسبعون
مما نقل في القاموس مجيئها على وزن ضرب يضرب ٥ واما ما يجوز فيه

حرف الباء

الوجهان فمنه ... ابمعلبره ... مما في الضرع وحلبه السبع بمخلبه وعتب
عليه لامه وكتبه ... ثلثه صفة وسبه ذكر بسبه ورقبه ارقبه وسبت

حرف التاء

نام كثيرا ... ابو وسمت حسن اسمتاه اي سبرته وهرت اللحم مرقه وحرث

حرف الثاء

الارض ونرث الكرش ونفث فيه نفخ ونكث العهد والحبل نقضه وحلج

حرف الجيم

الامطار وخلجه ... اثر القطن ولدها قبل التمام وفلج بحجته فاز ونسج الثوب

حرف الدال

وحسد نعمه ... وحشد جمع وصمد لجرح وغمد السيف وابر

حرف الراء

النخل لقحه ... نقله واحم على عمله ... واطر عطف وبطر
الجرح شقه وجزره قطعه وحدر نزل من علو الى اسفل بسرعة وجزره
قدره وحسر كشفه والبعير انقطع وحشر هم جمعهم وحصر ضيق عليه
وعرف مقداره وختر غدر فهو ختار وخطر بباله وخفر اجاره وزبر
الكتاب كتبه وزبر الحاكم انتهره وزمر بالمزمار وسفر بينهم اصلح وسمر
بالمسمار وصدر رجع وعسر ... كاعسر طلبه على عسره وغدر بعهده
وغفر ... كشف غطاه كغمر تفسيرا وفطر شقه وقبر الميت وقتر

علم ... وصاق

عليه رفضا وفرم سلبه وقشر ونثر فقر ونذر كذا على نفسه
اوجب والنذر وعد على شرط ونسر الطاير اللحم ونشر الخبر افشاه ونفر
الصبي كاستنفر والقوم دعوا الغارة وهدر دمه ابطله كاهدره
حرف الزا
وهدر هو ابطل لازم متعد وحرز بين الشيئين بالزا حال بينهما
وخرز الخف وركز الرمح ورمز اليه اشار ولمزه اشار اليه بعينه نحو به
حرف السين
ونشز ارتفع والنشز ما ارتفع من الارض وهمزه بعينه غمزه وبيده نخسه وبجس
الماء شقه فانبجس وحدس ظن وحبس عنه تاخر ودرس الكتاب قراه ورفسه
برجله وعطس عطاسا وعنست الجارية جاوزت حد التزويج ولم
تتزوج وفيه لغة ككرم وقمسه في الماء غوصه وقمس هو غاص لازم
حرف الشين
متعد ولمسه بيده مسه وبطش به اخذه بعنف وجرش الحب دقه ولم
حرف الضاد
ينعم دقه وعرش بنا عرشا ونفش العهن نشره ورفصه بركله وعرض العود
حرف الطاء
مده عرضا والمتاع عليه اراه اياه وخرط الورق وربطه شده
وشمط الجدي وشرط عليه كذا الزمه وشرطه الحجام بضعه وقسط
قسطا بالكسر عدل كاقسط وقمطه شد يديه ورجليه وقنط
يئس وفيه لغتان ككرم وفرح ونبط البير استخرج ماءها كاستنبطه
حرف الفا
وهبط نزل ورسف في قيده ورشفه مصه كارتشفه وفيه لغة كفرح
وعكف عليه قام وعرف الماء بيده كاغترفه وقطف في مشيه قارب
خطوه وكنف الابل واها الى كنف بالتحريك وهو حظيرة ونحوها

حرف القاف

ونطف الماء سال وابق العبد هرب وفيه لغة كفرح وحرق الرجل كذب
ودفق الماء ودرق الطائر سبح وسبقه تقدمه وشنق البعير رفع

حرف الكاف

راسه وهو راكبه وفسق خرج عن الطاعة وشكه الحكم بشكه وعلكه

حرف اللام

مضغه وفتكه به وافل النجم غرب وبتله قطعه وبذل المال ونفل
بصوم وجبله الله على كذا طبعه وجدل الحبل وحظله منعه
وخذله غدر به وسدل شعره ارخاه كاسدله وشمل الناقة غطى
ضرعها وعتله جره عنيفا وعضل المراة منعها التزوج ظلما وعقل
الشيء فهمه والبعير شده وضبقه الى ذراعه والقتيل وداه وعنه اذا
جنايته وعكل عليه الامر التبس كاعتكل وقفل من السفر رجع وكفل

حرف الميم

به ضمن وفيه لغة كفرح ونسل اسرع في مشيه ونكل عنه رجع وجثم
الطير لزم مكانه وجذمه بالذال المعجمة قطعه وجرم على الحرف
ووقف وقد سمع جرمه بمعنى قطعه بالكسر وحجمه الحجام وحشمه اسمعه
ما يكره فاحتشم خجل وخدمه الخادم ورزمت السماء وسجمت العين الدمع

حرف النون

اسالته وعتم الابل ابطا عشيها الى العتمة وهي العشاء كاعتم واجن
الماء تغير وكذا اسن وفيهما لغة كفرح وختن الولد ورسن الدابة جعل
لها رسنا وهو ما يجعل على خطمها من حبل او زمام والمرسن الانف
وعطن الابل صرفها الى عطنها وهو منزلها حول الحوض وعجن الدقيق

وعدن بالمكان

وعدن بالمكان اقام وعلن له امر ظهر فهذه نحو مائة واربعين
نص في القاموس على سماعها عن العرب بالوجهين وظاهر مفهوم
عبارة الناظم ان جواز الوجهين عند عدم اشتهار احدهما ونقل
خطبة القاموس ما يوافقه لكن تتبعت مواد الصحاح والقاموس
فلم ار مادة من هذا القسم منصوصا على ضبطها بضم او كسر او بهما
معا كما اوردته ولم يظهر لي ما هو الذي يجوز فيه الوجهان قياسا
عند عدم سماع احدهما والله اعلم **تتمة** اسقوان فعل
المفتوح الحلقي قد يشارك بالنسبة الى ماضيه فعل المضموم او
فعل المكسور او يشاركهما معا فيكون مضارعه مثل الماضي وكذا
غير الحلقي بنوع الى هذه الانواع ثم المشارك لاحدهما او لهما معا قد
يكون مضارعه على يفعل بالضم او يفعل بالكسر او عليهما معا وهو
انواع **الاول** كنصر وكرم نحو رسب في الماء غاص ومكث لبث وبرد
الماء وجمد المايع وكسد المتاع لم ينفق ومجد الرجل تم وعجزت المراة
صارت عجوزا وملس الشي فهو املس وغمض الشي خفي وضعف ضد
قوي ونسك نسكا بالضم وهو العبادة واداكل حوليه وذبل النبات
ضمر وعبل ضخم وحرنت الدابة وقفت عن الجري وجهر وسكن
الرجل فهو مسكين بين المسكنة الفقر **الثاني** كنصر وفرح نحو سعب الرجل جاع

حرف التا
حرف الدال
حرف الرا
حرف السين
حرف الضاد
حرف الكاف
حرف اللام

حرف الثا   حرف الدال

حرف الدال

الدال: اونكب عن الطريق عدل وحمدت النار ورشد اهتدى ولبد بالمكان

حرف الرا

لصق وقلت الناس نفروا منه كما استقذروه وبحر الوعد انقضى وسرط

حرف الطا

الطعام ابتلعه كما سرطه وردفه تبعه ونشف الثوب العرق شربه ونكف

حرف القاف

منه انف وبرق البصر دهش فلم يبصر وزلقت رجله زلت والزلق

حرف النون

الملس وشملهم الامر عمهم وفصل زاد وبحلت يده اذا نعطت من عمل وركن

اليه مال وسفت الريح هبت على وجه الارض ومنه سفنت السفينة وكمل له

حرف الرا

احتفى **الثالث** كضرب وكرم نحو حمق الرجل حماقة ذل وصغر فهو

حرف الشين

حقير وخمش [illegible] وثن نحره كانثن **الرابع** كنصر وفرح نحو

حرف النون

خصب المكان خصبا بالكسر كثر عشبه وحرد عليه غضب وحقد عليه

اضمر العداوة وشرب شرب وحفر اسنانه تاكلت اصولها وحسر

حرف الرا

حرف الشين

حسرا اعيى وعجز ضعف وشمس يومنا اشتدت شمسه كاشمس وقسى البرد

حرف الصاد

اشتد وحرص على الشي اشتد طلبه له وغمصه عابه واحتقره وعرض له

حرف الطا

كذا ابدا وحبط عمله بطل وغبطه تمنى مثل حاله وغمط الناس

استحقرهم ولفظ رميه رمى به وحنف مال واستقام من الاضداد وخطف

حرف القاف

الشي استلبه وحذق في الصنعة مهر فيها فهو حاذق وطفق يفعل كذا جعل

حرف الكاف

ونزق الرجل خف عند الغضب وافك كذب وهلك وقزل في مشيه تعارج

حرف اللام

حرف الميم

وقفل الشجر يبس وفه هزل في كلامه وثلم الاناء كسر حرفه وخضم الشي

الرطب اذا اكل باقصى الاضراس بعكس القضم ولثم فاها قبله وبثم الصبي

بهما بالضم

حرف النون

يتما بالضم وقد يفتح فهو يتيم وعمي المكان اقام الخامس كنصر وفرح
وكرم نحو نفث عليهم صار نفيثا ورفث في كلامه فحش وعند عن الطريق
مال وعن الجور حاد عارفا به فهو عنيد وامر عليهم صار اميرا وعمر المال
نفسه صار عامرا وقذر صار قذرا وكدر صار كدرا ومضر اللبن حمض
فهو ماضر ونضر وجهه ولونه والغض نعم وحسن وخمص بطنه
خمصا بالضم خلا وبعض صار بعيضا عند محبوبه ربق وسفل
ضد علا وعظمت المراة السادس كنصر وكرم فرح السابع كنصر
وكرم وفرح نحو خثر اللبن ثخن وعثر الماشي كبا واسن بره وقنط من
الرحمة ايس وقد سبق مثلث الخلق كمنع وكرم وفرح والله اعلم

فصل في حكم اتصال تاء الضمير او نونه بالفعل الماضي الثلاثي
المعتل العين وذلك انه يجب حينئذ تسكين اخر الفعل له مطلقا ثلاثيا او
غيره مجردا او مزيدا فيه صحيحا كان او معتلا لكنه اذا كان غير ثلاثي
او ثلاثيا صحيح العين ولم يتغير وزنه كدحرجت وانطلقت واستخرجت
واكرمت وفرحت ونصرت وضربت ووعدت ورميت ودعوت
وانما لم ينبه الناظم رحمه الله تعالى على ذلك لظهوره وان كان ثلاثيا
معتل العين كقال وباع وخاف وهاب وطال تغير وزنه عند اتصال
تاء الضمير او نونه لسقوط عينه عند التقاء الساكنين وهما اخر
الفعل المسكن لاجل تاء الضمير والالف المنقلبة من عين

الكلمة مع الاحتياج الى التنبيه على وزنه في الاصل اي هل هو من باب فعل
بالضم او فعل بالكسر او فعل بالفتح فصار هذا الفصل مختصا بالثلاثي
المعتل العين ولهذا قال • وانقل لفاء الثلاثي شكل عين اذا
اعتلت وكان بتا الاضمار متصلا
متصلا اي وانقل فاء الفعل الثلاثي
شكل عينه اذا كانت معتلة وكان متصلا بتاء الضمير او نونه فقوله
شكل عين اذا هو بنقل حركة همزة اذا الى نون تنوين عينه وخرج
بقوله الثلاثي غير الثلاثي ومعتل العين صحيحها من الثلاثي كما سبق
فانه لم يتغير وزنه ولا يحذف منه شيء كدحرجت ودحرجنا ودحرجن
وكذا ساير الامثلة السابقة • واما الثلاثي المعتل العين اذا سكن اخره
عند اتصال تاء الضمير او نونه به التقى ساكنان اذ عينه الالف ولا تكون
الالف الا ساكنة فيجب حذف حرف العلة وهو الالف المنقلبة عن عين الكلمة
فيبقى اوله مفتوحا على اصله اذ اول الماضي لا يكون الا مفتوحا فينظر
ما حركة عينه قبل انقلابها الفا هل هي ضمة او كسرة او فتحة فان كان
اصلها ضمة او كسرة روعي فيه التنبيه على وزنه فينقل شكل العين الى الفاء
بعد حذف العين تنبيها على ان اصله من باب فعل بالضم وفعل بالكسر
فتقول في طال يطول طلت وطلنا وطلن بضم الطاء لان اصله طول
بضم الواو ككرم لكن لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فلما اتصل
به ضمير الفاعل وسكن اخره سقطت الالف فبقي طلت بفتح الطاء فاعطي

الطاء ضمة الواو

الطاء ضمة الواو في طول قبل انقلابها الفا فصار طلت وكذا تقول
في خاف يخاف وخفت خفنا خفن بكسر الخاء لان اصله خوف بكسر الواو
فلما تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا فلما سقطت عند اتصال الضمير
بقي خفت بفتح الخاء فاعطي كسرة الواو في خوف قبل انقلابها الفا فصار خفت
ويقاس عليهما نظايرهما مما شكل عينه في الاصل ضمة او كسرة
والتقييد بهما مفهوم من قوله واذا فتحا يكون فمنه اعتمر مجانس
تلك العين منتقلا واصل البيت ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
او نونه واذا فتحا يكون فمنه اعتض مجانس تلك العين منتقلا
اي انما ينتقل الى الفاء شكل العين اذا كان الشكل غير فتحة
فيفقد فيه التنبيه على الوزن ويراعى فيه التنبيه على ان عينه
المحذوفة هل هي قبل انقلابها الفا واوا وياء فيعطي الفاء شكلا
مجانسا لتلك العين وهو ضمة ان كان اصلها واوا وكسرة ان كان
اصلها ياء تنبيها على الفرق بين ذوات الياء وذوات الواو فتقول
في قال يقول قلت وقلنا وقلن بضم القاف واصله قول بفتح القاف والواو
ولما سبق انه من امثلة فعل المفتوح فانقلبت الفا وسقطت
عند اتصال الضمير فبقي قلت بفتح القاف ولم يكن لنقل شكل عينه
الى فايه فايدة وتعذرت الدلالة على وزنه فروعي فيه الدلالة

على اصل عينه ماهي فاعطى الفاء حركة تجانس الواو وهي الضمة
فصارت قلت وكذا تقول في باع يبيع بعت وبعنا وبعن بكسر الباء
واصله بَيَع بفتح الباء كما سبق ايضا فانقلبت الفا وسقطت عند اتصال
الضمير فبقي بعت بفتح الباء فاعطى حركة تجانس الياء وهي الكسرة وبقياس
بهما ايضا ابرهما **تنبيه** انما حكمنا على طال بان اصله طول بالضم
ككرم لانه ضد قصر ولان اسم الفاعل منه على فعيل وهو طويل
وهو قياس فعل بالضم كذا حكمنا على خاف بان اصله خوف بالكسر كفرح
لمجي مضارعه على يفعل بالفتح وهو يخاف وحكمنا على قال بان
اصله قول بالفتح كنصر لانه يمتنع ان يكون اصله قول بالضم كطول
لان فعل بالضم لا يكون الا لازما وقد قالوا قلته فتعين ان يكون
اصله قول بالفتح وان عينه واو لمجي مضارعه على يفعل بالضم
وحكمنا على باع بان اصله ايضا بيع بالفتح وان عينه ياء لمجي مضارعه
على يفعل بالكسر وهو يبيع

باب ابنية الفعل المزيد فيه

ومراده ما يشتمل مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي وقد سبق ان
الفعل المجرد ثلاثي ورباعي فقط وان الثلاثي له ثلاثة ابنية وليس
للرباعي الا بناء واحد ولزيادة ايضا من مزيد الرباعي الا
ثلاثة ابنية وهي تفعلل كتدحرج وافعنلل كاحرنجم وافعَلَلّ

كاسطروساير

كاسبطر وسائر الامثلة اللاتي ذكرها من مزيد الثلاثي
واكثر ما ينتهي بناء الفعل المزيد فيه الى ستة احرف كاستخرج
فالزيادة بثلاثة انواع لانها اما بحرف واحد تصير بها الثلاثي
رباعيا كاكرم والرباعي خماسيا كتدحرج او بحرفين كانطلق
واحرنجم او بثلاثة كاستقام. **اشارات** اعلم ان الزايد نوعان الاولى
احدهما تكرير الاصل وهذا لا يختص بحرف بعينها وذلك كجلببه
بالجلباب وله شروط معروفة وثانيهما ما لا يكون تكرير الاصل لا
يكون الا باحد حروف الزيادة العشرة المشهورة وجمعها قولك
سالتمونيها ومعنى تسميتها بحروف الزيادة انه لا يزاد في الكلمة
لغير تكرار الاحرف منها الا انها تكون ابدا زايدة لانها قد
تكون اصولا وذلك ظاهر. **الثانية** اعلم انه لا يعرف الاصل
من الزايد الا بمعرفة الميزان وهو ان يعبر عن اول اصول الكلمة
بفائها وعن ثاني الاصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بلامها
فيقال في وزن ضرب فعل ودحرج فعلل واما الزايد فان
كان تكرير الاصل عبر عنه بلفظ ذلك فيقال في وزن ولي فعل
واحلولي افعوعل وزهرف عفعل واما الزايد لغير تكرار
فيعبر عنه بلفظه فيقال في اعلم افعل ووالي فاعل وانطلق

انفعل واستخرج استفعل الثالثة انه لا يحكم بزيادة الا بدليل واقوى الادلة سقوطه في بعض التصاريف كسقوط همزة اعلم والف والى في علم وولى لكن شرط الاستدلال بسقوط الحرف على زيادته ان لا يكون سقوطه لعلة تصريفية فان كان سقوطه لعلة تصريفية كسقوط الف طال وقال وخاف وباع في طلت وقلت وخفت وبعت وسقوط واو وعد في يعد وعده لم يكن دليلا على الزيادة الرابعة اعلم ان العرب تزيد غالبا حرفا لا لدلالة على معنى زايد لا بد ان تعلم الاصل كدلالة الهمزة في اكرمته واعلمته على التعدية والالف في ضاربته وفاتلته على الاشتراك والالف في انفاعليه والمفعولية والسين في استغفرته على الطلب ومعرفة هذه المعاني اصل مهم جدا وسنذكر شيا منها وانما اهمل الناظم رحمه الله تعالى التعرض لها لضيق هذا النظم فذكر امثلة المزيدفيه مسرودة فقال

كاعلم الفعل ياتي بالزيادة مع … والى وولى استفعام احرجم انفصلا

اي الفعل ياتي بالزيادة اما بزيادة همزة قطع من اوله كاعلم او بغيرها الى اخرها فقوله الفعل مبتدا وياتي خبره وكاعلم في محل الحال من فاعل ياتي المستتر وبالزيادة حال من المبتدا اي الفعل حال ملابسته للزيادة ياتي موازنا للاوزان المذكورة فمنها

افعل بزيادة

افعل بزيادة همزة قطع على الثلاثي سواء كان على فعل بالضم او
فعل بالكسر او فعل بالفتح صحيحا كَكرم وفرح وذهب ونزل ودخل
ومعتل الفاء كولج او العين بالياء كفاء اي رجع او بالواو كقام
او معتل اللام كذلك كاوى اليه وخلا المكان فتقول في الجميع
لتعديها بالهمزة اكرمته وافرحته واذهبته وانزلته وادخلته
واولجته وافاته واقمته واويته عن الهمزة واخليته وقس على
ذلك سائر امثلة الفعل المجرد بانواعه السابقة والتعدية اشهر
معاني افعل ومما ندر مجي افعل لازما وافعل متعدية معدي
بعكس ما تقدم قولهم كبه لوجهه فاكب هو قال في الصحاح وهذا
مما ندر فيه مجي فعل فيه متعديا وافعل لازما وزاد في
القاموس قشعت القوم واقشعوا اي فرقتهم فتفرقوا وباقي المعان
كثيرة غير التعدية وهي عين التعدية اي يضمن الفعل معنى التصيير
فيصير الفاعل الاصل للفعل مفعولا وان كان الفعل لازما تعدى
الى واحد كالامثلة السابقة او الى واحد تعدى الى اثنين كالبست
زيدا ثوبا او الى اثنين تعدى الى ثلاثة كاعلمت زيدا عمرا قائما وهو
مثال النظم ومن معانيه السلب والازالة كاقذيته واشكيته اي ازلت
القذا عن عينه وازلت شكايته ومن معانيه وجدان الشي على معنى ما

صنع منه كاحمد الرجل واعظمه اي وجدته حميدا عظيما ٥
ومن معانيه موافقة الثلاثي كنعط ذكره وانعط وشكل الامر
واشكل التبس وعن له واعن تقاد وغبر الليل واغدر وظلم
واظلم وسحر واسحر ووحى واوحى اسرع ووعى واوعى ووكا القربة
واوكاها ورزى عليه وازرى وسرى واسرى وسفاه واسفاه ووري
الصيف واورى وامنى وامنى ٥ في معنى اللام ومضه الجرح وامضه
في الصاعقة وصابه واصابه وراه واراده وباره واباره وسجا واسجا
في معنى العين وجد والجد وسعر النار واسعرها ٥ في الحلق ومر
البيت وامر وجد على الامر واجد ودبر الليل وادبر ونظر
عنه وانظر وركسه واركسه وغمض عنه واغمض وخلف فم
الصايم واخلف وشرقت الشمس واشرقت ونقلت الارض وانقلت وغمت
السماء واغمت وغم فواده واغم في غير الحلق وقد سبق ذلك في
فعلاه ومن معانيه الاغناء عن الثلاثي عند عدم وجود ه والرواده
كاقسم ابنه اي حلف واقلح اي فاز ومنه الفينا اي وجدنا وافصم
دفعتم واسنم سنهم رشدا اعلمتم واقلت سحابا حملت واناب رجع
اذا لم يستعملوا المجرد من هذه الابواب ٥ ومنها فاعل بزيادة الالف
بين الفاء والعين وهو للاشتراك بين في الفاعلية والمفعولية
نحو ضارب ضرب زيد عمرا فزيد وعمرو فاعل ومفعول

وقد يكون للموافقة وللمجاوزة بمعنى جزته اي جزت به وبمعنى

افعلكم … ضا واما

والى ال … ع فيكون

للاسه … ونحو

فيكون … لتعدية

كهمزة اف … التكثير

نحو و … والازالة

كقد … ين

للتصب … يراوا كما

وعد … م نحو

كثرت ا … سبحان

الله و … ي وولي

وولاي … بير

وللموا … وحمس

اي قد … تش

المتاع … ملو عنه

عند عدم سماعه نحو وعزني في الخطاب اي غلبني وللاماذ كتيم اي ذكركم

صنع منه كما حمد الرجل واعظمه اي وجدته حميدا عظيما
ومن معانيه موافقة الثلاثي … الامر
واشكل … ظلم
واظلم … القرية
واوكاه … اه ووي
الصيف … امضيه
في الصيا … واستجا
ومع … وتمر
التمر … نظر
غيمه … فهم
الصلي … وتحمت
السماء … ذلك في
موالاه … وبرده
كما قسم … اقسم
دفعتم … ارجع
اذا لم يستا … الالف
بين الفا … ولية
نحو ضارب ضرب زيد عمرا فزيد وعمر فاعل ومفعول

وقد يكون

وقد يكون لموافقة فعل كجاوزته بمعنى جزته اي جزت به وبمعنى
افعل كباعدته اي ابعدته وتابعت الصوم اتبعت بعضه بعضا واما
والي الذي مثل الناظم به فعلى انه من الموالاة بمعنى التتابع فيكون
للاشتراك او من الموالاة بمعنى متابعة الصوم السرد ونحو
فيكون بمعنى افعل ومنها فعّل بتضعيف العين وهو للتعدية
كهمزة افعل نحو كرّمته وفرّحته وعلّمته ويكون ايضا لافادة التكثير
نحو فرّقناهم وقطّعناهم وغلّقت الابواب ويكون للسلب والازالة
كقذّيت عينه وقرّدت البعير اي ازلت عنه القذا والقراد ويكون
للتصيير كامّرته وولّيته وعدّلته وفسّقته اي جعلته اميرا ووليا
وعدلا وفاسقا والاختصار حكاية المعنى الذي صيغ منه نحو
كبّرت الله وسبّحته وحمّدته وهلّلته اي قلت الله اكبر وسبحان
الله والحمد لله ولا اله الا الله والموافقة تفعّل كفكّر وتفكّر وولّى
وتولّى اي ادبر ومثال الناظم يحتمله ويحتمل التولية بمعنى التصيير
والموافقة الثلاثي كشمّر ذيله وشمره وصفّق وصفق وحمّص الشي وحمص
اي قدمه وقطّبه وجهه وقطب وبتّع وبتع تبتيرا وفتّش
المتاع وفتشه وقد سبق ذلك ايضا في موالي وللاغناء عنه
عند عدم سماعه نحو عرّني في الخطاب اي غلبني والا ما ذكّيتم اي ذبحتم

ومنها استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء وهو للطلب
كاستغفر ربه واستعانه اي ساله المغفرة والاعانة وقد يكون
للطلب تقديرا نحو استخرجها استوقد نارا استخف قومه اي طلب
الخفيف منه ويكون للتحويل كاستحجر الطين ومنه ان البغاث بارضنا
تستنسر وللوجدان الشي على معنى ما صيغ منه كاستعظمه اي
وجدته عظيما وللمطاوعة افعل نحو احكمته فاستحكم واقمته فاستقام
وهو مثال الناظم للنظم ومعنى المطاوعة حصول فعل فاعل عن اثر
فه امتعل ويكون لموافقة افعل كاعتصم واستعصم وموافقة
الثلاثي كيئس واستيأس وهزئ به واستهزأ وغني عنه واستغنى
وللاغناء عنه عند عدم سماعه نحو استحيا اذ لم يستعمل المجرد منه
ومنها افعلل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام الاولى
وهو لمطاوعة فعلل الرباعي كحرجمت الابل فاحرنجمت اي جمعتها
فاجتمعت ومنها انفعل بزيادة همزة الوصل والنون وهو لمطاوعة
فعل نحو فصلته فانفصل وكسرته فانكسر وقد يطاوع افعل كاغلق
الباب فانغلق وازعجته فانزعج ولموافقة فعل اي انطفى لطفي
وللاغناء عنه كانطلق اي ذهب اذ لم يستعمل المجرد منه

وافعل ذا الف في الحشو رابعة وعاريا وكذا كاهيج عندها

ومنها افعال

55

ومنها افعالّ بزيادة همزة الوصل وبعد بين العين واللام المضعفة وكذا افعلّ عاريا وهما للالوان كاحمارّ واصفارّ وكذا احمرّ واصفرّ والفرق بينهما ان احمارّ لونه فعالّ يكون للون غير ثابت ولهذا يقال جعل يحمارّ مرة ويصفارّ اخرى وافعلّ للون الثابت ولا يكون كل منهما الا لازما ومنها افعيعل بزيادة همزة الوصل والياء المثناة تحت مشددة بين العين واللام نحو اهيبخ الرجل بالمعجمة اذا انتفخ وتكبر وتبختر في مشيه وهبيخ الصبي ابيض سمن فهو هبيخ ومنها

ومنها افتعل بزيادة همزة الوصل وتاء الافتعال ويكون للاتخاذ بالمعجمتين نحو اشتوى اللحم اي اتخذ منه شواء وللمطاوعة فعّل المضعف نحو عدّلته الرمح فاعتدل وهو مثال التطلب والاختيار كانتقاه واصطفاه وللموافقة للثلاثي نحو كسب واكتسب وكحل واكتحل ورقى وارتقى وبمعنى تفاعل كاختصم اي تخاصم

تدحرج تعذيط احلولى اسطر توالى مع توتى وخلبس بلى لصاد

اي ومنها تفعلل بزيادة التاء في فعلل الرباعي ملحقا او غير ملحق فتدحرج ومنها وهو فيعل بزيادة ياء مثناة تحت بين العين واللام كعذيط الرجل فهو عذيوط كعصفور وعذيوط بعين ذاكرا اذا كان يحدث عند الجماع ومنهم هيا العمل بالراء وطنشاه بالسين المعجمة اذا المحكمة ومنها افعوعل بزيادة همزة الوصل مع تكرير العين

ومنها

ومنها

المفصولة بالواو ويكون للمبالغة نحو اعشوشب المكان اذا كثر
عشبه واخشوشن زادت خشونته وللضرورة نحو احلولى الشراب
صار حلوا واحقوقف الرمل والهلال صار اعوج والحقف بالكسر
المعوج من الرمل وجمعه احقاف ومنها افعلل بزيادة همزة الوصل
وتضعيف اللام الثانية وهو من مزيد الرباعي نحو اسبطر الرجل بمعنى
اضطجع وامتد واسبطرت الابل مدت اعناقها للسرع في سيرها
واسبطر الشعر طال ومثله اشمعل في سيره بالشين المعجمة اسرع فيه
واطمأن قلبه واقشعر جلده واشمأزت نفسه نفرت ومنها تفاعل
بزيادة التاء والالف وهو للاشتراك في الفاعلية لفظا والمفعولية
معنى نحو تضارب زيد وعمرو وقد يكون لمطاوعة فاعل الذي
بمعنى افعل نحو واليت الصوم فتوالى كتابعته فتتابع بمعنى اتبعت بعضه
بعضا وهو مثال النظم ومثله باعدته فتباعد اى ابعدته وضاعفته
فتضاعف اى اضعفته ويكون ايضا لاظهار الفاعل خلاف ما هو
عليه نحو تجاهل زيد وتغافل اى اظهر الجهل والغفلة من نفسه وليس
كذلك ومنها تفعل بزيادة التاء وتضعيف العين وهو لمطاوعة
فعل المضاعف كعلمته فتعلم واذبته فتأدب ووليته فتولى ولموافقة
افعل المضموم نحو تولى عنهم بمعنى ولى ومثال النظم يحتمل المعنيين
ويكون ايضا للتعاطي الشيء تكلفا نحو تشجع وتصبر اى تكلف ذلك

وهو كتجاهل

وهو كتجاهل وتغافل في كون كل واحد منهما غير ثابت للفاعل
الا ان الفاعل في تشجع يطلب حصول ما تعاطاه خلاف تجاهل
ويكون ايضا لمجانبة الشي كتهجد اي جانب الهجود وهو النوم وتحرج
وتاثم اي جانب الحرج والاثم ويكون للاتخاذ كتوسد ذراعيه اي اتخذهما
وسادة وللدلالة على التكرار كتجرعه اي شربه جرعة بعد جرعة وللطلب
كاستفعل نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا ومنها فعلس بزيادة
السين في اخره للالحاق بفعلل الرباعي نحو خلبس قلبه بالخاء المعجمة والباء
الموحدة اي خدعه وفتنه واصله خلبه ومنه قولهم برق خلب
اذا لم يعقبه مطر ومنها سفعل بزيادة السين في اوله للالحاق
بفعلل ايضا نحو سنبس في سيره بمعنى اسرع واصله نبس اي تحرك
ونطق والتاء في قوله تدحرجت تاء التانيث الساكنة وتسكين اخر
خلبس للضرورة واما قوله اتصل فليس بمثال بل تكمل به القافية
لوزن افتعل كاعتدل وقد سهو وتقديره واتصل توالي مع تولي
وما بعدهما بما قبلهما واحبنطا الحق تصل اسلنقى مسكن سلقى
قلنسى جوربت هرولت مرتحلا اي ومنها افعنلاء مهموزا
بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والهمزة ايضا في اخره
للالحاق باحرنجم مزيد الرباعي نحو احبنطاء اذا عظم بطنه من وجع

يسمى الحبط محركا ويسمى ايضا الحباط بضم الحاء وهذا الوزن وهو احبنطأ
بالهمز ذكره في القاموس من زيادته ولم يذكره في الصحاح الا احبنطى
بغير همز وهو المشهور في كتب التصريف ومنها افونعل بزيادة
همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو احونصل الطائر
بالمهملتين اذا اثنى عنقه واخرج حوصلته وهي مستقر الطعام
منه كالحلقوم من الانسان ومنها افعنلى بزيادة الهمزة والنون بين
العين واللام والالف التي للالحاق باحرنجم كاسلنقى الرجل على قفاه
بمعنى استلقى واحبنطى عظمت بطنه واسرندى واعرندى بالمهملات
اي غلظ يقال ناقة سرنداة وعرنداة اي غليظة مذكره الحلق
ومنها تمفعل بزيادة التاء والميم كتمسكن الرجل اذا اظهر المسكنة
والخضوع والذلة وتمندل بالمنديل وتمدرع بالمدرعة لبسهما
واصل المسكنة من السكون والمنديل من ندل والمدرعة من درع
ومنها فعلى بزيادة الف الالحاق بفعلل كسلقاه اذا القاه على قفاه
ومنها فعنل بزيادة النون بين العين واللام كقلنسه البسه القلنسوة وقد يقال
قلساه كسلقاه وقلسه ايضا بالتضعيف ومنها فوعل بزيادة الواو بين
العين واللام كهرول في مشيه اسرع وجهور في كلامه جهر به والتاء في
قوله هرولت تاء الفاعل وفي قلنست وجوربت تاء التانيث الساكنة
وقوله مرتحلا كمل به القافية

وهو هلمم

زهزق هلقم همسش اكوأل ترهشف احفاظ اسلهم قطرن الجملا

ومنها عفعل بتكرير العين نحو زهزق الرجل بتكرير الزاء اذا اكثر الضحك اي
اصله زهق و قد هدم الجدار اي هدمه وقلب بعضه على بعض ومنها
هفعل بزيادة الهاء في اوله نحو هلقم الطعام بمعنى اي لقمه وابتلعه ومنها
فهعل بزيادة الهاء بين الفاء والعين نحو رهمس الشي اي رمسه سره
ودفنه والرمس القبر ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل والواو
بين الفاء والعين مع تضعيف اللام كاكوأل بمعنى قصر واجتمع
واكوأد واكوهد ايضا ارتعش ومنها تفهعل بزيادة التاء في
اوله والهاء بين الواو والعين نحو ترهشف الشراب بالشين المعجمة
اي رشفه بمعنى امتصه ومنها افعال بزيادة همزة الوصل والهمزة
ايضا بين العين واللام مع تضعيف اللام نحو اجفاظّ بالجيم
والظاء المعجمة اذا اشفى على الموت واجفاظت الجيفة ايضا انتفخت
وقد يقال اجفاظ بالمد كاحمارّ ومنها افلعل بزيادة همزة الوصل
واللام بين الفاء والعين مع اللام كاسلهمّ الرجل بالسين المهملة اذا تغير
وجهه من اثار شمس او سفر بمعنى سهم ومنها فعلن بزيادة النون في
اخره نحو قطرن الجمل اذا طلاه بالقطران بمعنى قطره والتاء في ترهشف وما بعده

ترمس كلتب جلمط وغلصم ادلمس اهرمع واعلنكس انجلا

اي ومنها تفعل بزيادة التاء في اوله مخففا نحو ترمس الرجل اذا
استتر وتغيب عن حرب او امر وهو من رمس الشي دفنه ورمس
الكلام كتمه واخفاه ومنها فتعل بزيادة التاء المثناة فوق
بين العين واللام وهي المثناة فوق نحو كلتب الرجل اذا داهن
في الامر فهو كلتبان وكلتب ايضا كقنفذ ومنها فعمل بزيادة
الميم بين العين واللام نحو جلمط الرجل راسه بالجيم والطاء المهملة بمعنى
حلقه واصله جلطه وجلمط الجلد عن الشاة سلخه ولا باس باشباع
ضمة التاء من جلمطت لاقامة الوزن ومنها فعلم بزيادة الميم في اخره
نحو غلصمه اذا قطع غلصمته وهي اصل الحلقوم اصله غلصه كذا
قال الناظم رحمه الله تعالى ومقتضى الصحاح والقاموس ان ميم
الغلصمة اصلي لايرادهما في الميم لا في الصاد ولهذا قال الجوهري
لما ذكر القلحم بكسر القاف والحاء المهملة للشيخ المسن وذكرناه في باب الحاء
لان الميم زايدة انتهى ومنها افعمل بزيادة همزة الوصل والميم
المشددة بين العين واللام نحو ادلمس الليل اذا اختلطت ظلمته اصله
دلس ومنه التدليس في الكلام ومثله اهرمع الدمع اي سال بسرعة
واهرمع في سيره اسرع واصله هرع ولم يظهر لي وجه ذكر الناظم له
مع ادلمس فانهما مثالان لوزن واحد فهو تكرار ومنها افعنلس

بزيادة همزة

بزيادة همزة الوصل مع النون بين العين واللام والسين مهملة
في آخره نحو اعلنكس الشعر اي تراكم لكثرته وقد يقال اعلنكد بتكرير
الكاف ومثله اقعنسس البعير اذا تعصى من الانقياد ورفع راسه الى
ورائه واما قوله احنبطا بالحاء المهملة والمعجمة ايضا بمعنى احنبر
فكمل به القافية لان وزنه افنعل كاعتدل وقد سبق والتاء
في ترسيت وخلطت تاء الفاعل وفي اهر دمت تاء التانيث الساكنة

واعلوط اعثوججت بطرسبل ملوا ضمن كسلقى واحنبطلا

اي ومنها افعول بزيادة همزة الوصل وواو مشددة بين العين
واللام نحو اعلوط فرسه بالمهملتين اذا تعلق بعنقه وركبه واعلوطني
عزمي لزمني ومنها افعوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين
العين واللام الاولى نحو اعثوجج البعير بالعين المهملة والثاء
المثلثة والجيم المكررة بمعنى ضخم وغلظ وبمعنى اسرع ايضا كذا
اورده الناظم رحمه الله تعالى والمشهور في كتب التصريف اعثوج
البعير بتكرير الثاء الذي هو عين الكلمة فيكون وزنه افعوعل
وهو المذكور في الصحاح لكن قال في القاموس من زيادته العثوجج
والعثوجج البعير الضخم السريع انتهى والفعلان منهما اعثوجج

[illegible]

واعثوجج وقد يوجد في بعض النسخ اعثوثجت وكانه تصرف
من بعض الطلبة لشهرة اعثوثج دون اعثوجج والصواب
اعثوجج لئلا يصير تكرارا فان اعثوثج وزنه افعوعل كاحلولى
الشراب واعشوشب المكان وقد سبق ومنها فيعل بزيادة
الياء المثناة تحت بين الفاء والعين نحو بيطر الرجل اذا عمل البيطرة
وهي معالجة الدواب من البطر وهو الشق ومنها فنعل بزيادة
النون بين الفاء والعين نحو سنبل الزرع اذا اخرج سنابله ومنها
فمعل بزيادة الميم بين الفاء والعين نحو زملق الفحل بالزاي اذا القى
ماءه عند الضراب قبل الايلاج من زلق ومنها تفعلى بزيادة التاء
في اوله والالف الثانية في اخره للالحاق بتدحرج مزيد الرباعي نحو
تسلقى مطاوع سلقاه على قفاه فتسلقى والتاء في بيطرت تاء الفاعل
فهذه سبعة واربعون بناء ذكرها الناظم من ابنية المزيد فيه
لكن سبق ان ادلمس واهرمع وزنهما واحد وان مقتضى الصحاح
والقاموس ان ميم علمص اصلية فوزنه فعلل لانهما ذكراه في حرف
الميم لا الصاد كذا مقتضى ايرادهما ان السين في خلبس اصلية لانهما
ذكراه في حرف السين لا حرف الباء والعجب انه رحمه الله ذكر اوزانا
غريبة فلما قل من تعرض لها من التصريفيين واهمل اربعة اوزان مشهورة

وهي فعلل

وهي **تفعلل** بتكرير اللام كتجلبب من لبس الجلباب المطاوع جلببه وسلولبه
الملحق بتدحرج **وتفوعل** كتجورب مطاوع وجوربه **وتفعول**
كتهروك في مشيه اذا تموّج فيه متبختراً **وتفيعل** كتشيطن اي
اشبه الشيطان وهذه الاربعة من مزيد الثلاثي للالحاق بمزيد
الرباعي والله اعلم **فصل في المضارع** اي في احكامه التي
بها يتم بناؤه على اي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة ما يفتتح به وحركة
اوله المفتتح به وحركة ما قبل اخره اما حركة اخره من رفع ونصب وجزم
فمحلة علم الاعراب اما ما يفتتح به فاشار اليه بقوله **ابعض تأتي
المضارع افتتح** اي افتتح المضارع ببعض حروف نأتي وكل
فعل مضارع ثلاثياً كان ماضيه او رباعياً او خماسياً او
سداسياً فلا بد ان يفتتح اوله زيادة على ماضيه ببعض حروف
نأتي ومنهم من عبر عنها بأنيت وتسمى حروف المضارعة وهي اربعة
الهمزة والنون والياء والتاء فالهمزة تكون للمتكلم المنفرد كقولك
انا ادخل واكرمك وانطلق واستخرج فان كان في اول الفعل همزة
ولم تدل على المتكلم فهو ماض كاكرمك زيد والنون تكون للمتكلم
المشارك كقولك نحن ندخل ونكرمك وننطلق ونستخرج فلو كان في
اول الفعل نون ولم يدل على المتكلم كنصره ونرجس الدواء اي جعل فيه

تفعلل
وتفوعل
وتفيعل
فصل في المضارع

النوجين فهو ماض والتاء المثناة فوق تكون للمخاطب مطلقا
اي مفردا او مثنى ومجموعا مذكرا ومونثا كقولك انت تدخل
وتكرمني وانتما تنطلقان وانتم تستخرجون وانت تقومين وانتن تقمن
فلو كان في اول الفعل تاء وهو غير دال على مخاطب نحو تعلمت العلم
فهو ماض وتكون هذه التاء ايضا للمونث الغايب مفردا ومثنى فقط
نحو هي تقوم والهندان تقومان دون جمعه نحو هن يقمن فانه بالياء
والياء المثناة تحت تكون للغايب المذكر مطلقا اي مفردا ومثنى
ومجموعا نحو هو يقوم والزيدان يقومان هم يقومون وللغايبات
نحو هن يقمن فان كان في اول الفعل ياء ولم تدل على الغايب نحو يسّس
فهو ماض **فايده** انما زادوا حرف المضارعة ليحصل الفرق بينه وبين
الماضي واختصت الزيادة به دون الماضي لانه فرعه اذ هو موخر عنه
والاصل عدم الزيادة فاختص الاصل بالاصل والفرع بالفرع وسمي
مضارعا لان المضارعة المشابهة ماخوذة من تضارع اثنين
ضرع المراة فهما اخوان وهو قد شابه اسم الفاعل في حركاته وسكناته
كيضرب وضارب ويتدحرج ومتدحرج وينطلق ومنطلق ويستخرج
ومستخرج ولهذه المشابهة ايضا اعرب دون غيره من الافعال واما حركة
اوله فتشابهها بقوله

بضم تالي المضارع افتح وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا

اي وحو كرم

اى وحق الحرف المفتتح به اول المضارع الضم اذا اتصل بفعل
ماضيه رباعى مطلقا اى مجرد ا كدحرج او من مزيد الثلاثى
كاعلم وولى ووالى فتقول فى المضارع يدحرج ويعلم ويولى
ويوالى فاذا اتصل حرف المضارع بغير الرباعى فحقه الفتح ثلاثيا كان
كضرب او خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج فتقول فى
مضارعها يضرب وينطلق ويستخرج وهذا على لغة اهل الحجاز
وهم قريش وكنانة وبلغتهم نزل القران واما غيرهم من تميم وقيس
وربيعة فانهم يوافقوا اهل الحجاز فى لزوم ضم اول الرباعى وكذا
فتح مضارع فعل المضموم ككرم يكرم وفعل المفتوح بجميع انواعه
سواء كان فاؤه واوا كوعد يعد او عينه او لامه ياء كباع يبيع
ورمى يرمى او واوا كقال يقول وغزا يغزوا او مضاعفا لازما كحن
يحن او معدى كمده يمده معتلا كان كما ذكرنا او صحيحا حلقيا
كمنع يمنع وسال يسال او غير حلقى مضموم المضارع كنصر ينصر
او مكسورا كضرب يضرب ويوجهين كعتله يعتله ويعتله فانهم
يوافقون اهل الحجاز فى التزام فتح حروف المضارعة من ذلك كله
ما خلا كلمة يابى فانهم يكسرون حروف المضارعة منها كما سياتى
وانما سكت الناظم عن ذلك لانه باق على الاصل السابق من لزوم
فتح عين الرباعى وضم اول الرباعى واما فعل المكسور

والخماسي المبدؤ بهمزة الوصل كانطلق او بتاء كتعلّم والسداسي المبدا بهمزة الوصل كاستخرج فلا يلتزمون فتح حروف المضارعة عند ولهم فيها حالتان حالة يجيزون فيها كسر الهمزة والنون والتاء الفوقانية دون الياء التحتانية وحالة يجيزون فيها كسر الجميع الياء وغيرها والى الحالة الاولى اشار بقوله ...

وافتحه متصلا بغيره ولغير الياء كسرا اجز في الآت من فعلا
وما تصدر همز الوصل فيه او التا زايدا كتزكى وهو قد نقلا

اي واجز الكسر لغير الياء المثناة تحت من همزة او نون او تاء فوقانية في المضارع الآتي من فعل المكسور كفرح او من الفعل الخماسي او السداسي وهو المراد بقوله وما تصدر همز الوصل فيه او التاء المزيدة ولا يكون الزايد على الرباعي الا مصدرا بهمزة وصل او يكون خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج او بالتاء الزايدة ولا يكون الا خماسيا كتزكى فتقول فيها انا اعلم وانطلق واستخرج واتزكى بفتح الهمزة وكسرها وكذا نحن نعلم وننطلق ونستخرج ونتزكى وانت تعلم وتنطلق وتستخرج وتتزكى وتقول هو يعلم وينطلق ويستخرج ويتزكى بالفتح لا غير وقد قرئ شاذا واياك نستعين ويوم تبيض وجوه وتسود ولا تركنوا الى الذين ظلموا الم اعهد اليكم

بكسر حروف المضارعة

بكسر حروف المضارعة على هذه اللغة لان ماضي هذه الافعال

استغنى وابيض واسود مما ابتدئ بهمزة الوصل وعهد

وركن كعلم والى القسم الثاني وهو ما يجوز فيه كسر جميع حروف المضارعة

الياء وغيرها اشار بقوله

في اليا وفي غيرها ان الحقا بابى او ما له الواو فاء نحو فقد وجلا

اي وجواز الكسر قد نقل عنهم في الياء التحتانية وغيرها من حروف

المضارعة ان الحقا اي الياء وغيرها بكلمة ابابى بالموحدة او بكل

فعل ثلاثي فاؤه واو اي اذا كان من باب فعل المكسور كوجل ووجع

دون وعد ونحوه فيقولون ابى يابى او ييبا وابيناء باءيين وابي

وابيا نحن بابى ونيابى وابيت انت تابى وتيبى بالوجهين وكذا

يقولون وجل زيد يوجل وييجل ووجلنا انا اوجل وايجل

ووجلنا نحن نوجل ونيجل ووجلت انت توجل وتيجل تنبيه

اعلم ان الناظم رحمه الله تعالى اطلق في القسم الاول جواز كسر غير الياء

في الآتي من فعل المكسور وفي القسم الثاني جوازه في الياء وفي غيرها

مما فاؤه واو وليس كذلك بل شرطه في القسم الاول ان ياتي مضارعه على

يفعل بالفتح فان خالف القياس كما في حسب يحسب واوجب جواز

وجب فتح حروف المضارعة كلها اتفاقا وشرطه فيما فاؤه واو

ان يكون ماضيه على فعل بالكسر كما قيدناه بذلك وقد يرشد اليه
نحو تمثيله لم يوجل دور وصل ولابد ايضا ان يكون مضارعه
على يفعل بالفتح فان كان ماضيه على فعل بالفتح كوعد او فعل
بالضم كوضؤ او على فعل بالكسر ومضارعه على يفعل بالكسر شاذا
كورث يرث واخواته وجب فتح حروف المضارع ايضا اتفاقا واما
حركة ما قبل اخر المضارع فاشار اليها بقوله

وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم ان ماضيه قد خطلا
زيادة التاء اوله وان حصلت له فما قبل الآخر افتحن بولا

والمراد بهذا الباب باب ابنية المزيد فيه لان هذا الباب معقود له
والفصل معقود لمضارعه لان ابنية الفعل المجرد من ماض او مضارع
قد سبق حكمها في بابها وانما استطرد بذلك المجرد وغيره فيها بفتح
بان المضارع [illegible] الكرم قبل والمعنى انه يلزم كسر ما قبل اخر
المضارع من الفعل المزيد فيه ان لم يكن اول ماضيه تاء مزيده ومعنى
حصل بالحاء المهملة والظاء المعجمة منع وذلك نحو اكرم يكرم وقاتل
يقاتل وولى يولى وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج فان حصلت التاء
المزيدة في اول ماضيه فتح اى بقي ما قبل اخر مضارعه مفتوحا وذلك

نحو تدحرج

نحو تدحرج يتدحرج وتعلّم يتعلّم وتغافل يتغافل ٥ تنبيهات
احدها ظاهر عبارته ان فتحة ما قبل الاخر من نحو يتدحرج فتحة
عارضة غير فتحة التي في ماضيه والاكثر على خلافه ولعل معنى قوله
افتحن ٥ ولا بكسر الواو اى افتحه بفتحة تلى ما قبلها من الفتحات افتحن
الحقيقية ٥ الثانية قد ورد على ظاهر عبارته فتح ما قبل الاخر
في نحو احرنجم وسكونه في نحو احمارّ وانقاد وانفطر واختار واستعان
يستعين لا سيما في اوله تاء مزيدة ويجاب عنه بان الكسرة فيه مقدرة
لانّ كسر ما قبل الاخير في الاخر اما ان يكون ظاهرا كما سبق او مقدرا
كما في احمرّ يحمرّ كينطلق فالكسرة فيه مقدرة وانما فتح لعارض التضعيف
كما عرض السكون في نحو يحمار وينقاد ويختار ويستعين للاعلال ٥
الثالثة نفهم من هذا البيان تخرج الرباعي المجرد مع ان حكمه كسر ما
قبل الاخر ايضا كدحرج يدحرج واما الرباعي المزيد فيه ككرّم يكرّم
وولّي يولّي وقاتل يقاتل فقد شملته عبارته ٥ الرابعة قياس ما
سبق من ان بناء المضارع من كل فعل بان يزاد على ماضيه احد
الحروف الاربعة المسماة حروف المضارعة ان يكون مضارع اكرم ونظائره
يؤكرم كيدحرج الا انهم لما اجتمع فيه عند اسناده في همزة المتكلم
همزتان كقولك انا أأكرم وهما همزة المضارع وهمزة الزيادة

علي الثلاثي استثقلوا الجمع بين الهمزتين فحذفوا احديهما تخفيفا
ثم حملوا اما فيه النون والياء والتاء عليه ليكون علي نسق واحد
وعلي الاصل المهجور جاء قول الشاعر ۞ فانه اهل لان يؤكرما ۞

فصل في فعل ما لم يسم فاعله اي في احكامه التي بها تتميز صيغته
عن صيغة الفعل المبني للفاعل وذلك عند حذف الفاعل واسناد الفعل
والمفعول به او ما يقوم مقامه وتلك الاحكام ستة ضم اوله
ان كان صحيح العين كضرب زيد وكسره ان كان معتلها كقيل وبيع
وكسر ما قبل اخره ماضيه وفتح ما قبل اخره مضارعه مطلقا وضم
ثالثه ايضا ان كان مبدوا بهمزة الوصل صحيح العين خماسيا او
سداسيا كانطلق بزيد واستخرج المتاع وكسر ثالثه ان كان مبدوا
بهمزة الوصل معتلها وهو خماسي كاختير زيد وانقيد له وضم
ثانيه ان كان مبدوا بالتاء المزيدة كتعلم العلم وقد ذكر الناظم
رحمه الله تعالى ذلك فاشار الى الحكم الاول وهو ضم اوله بقوله
ان تسند الفعل للمفعول فأت به مضموم الاول واكسره اذا اتصلا
اي اذا اسندت الفعل الى المفعول فضم اوله مطلقا كضرب زيد
واكرم عمرو وانطلق به واستخرج المتاع وتعلم العلم وهذا اذا كان صحيح

العين كما اسلفناه

العين كما مثلناه به ولفظ الناظم وان كان مطلقا فالمراد
المعتل بعينه والى الحكم الثاني وهو كسر اوله اشار بقوله واكسر اذا
اتصل بعين اعتل في البيت الذي يليه بعد هذا اي اكسر اوله اذا اتصل
بعين معتله نحو قيل وبيع واصلها قول وبيع بضم اولهما
وكسر الواو والياء على وزن ضرب الا انهم استثقلوا الكسرة على
حرف العلة فحذفوا ضمة الفاء ونقلوا كسرة العين الى مكانها فسلمت
الياء من بيع وقلبت الواو من قيل ياء لسكونها بعد كسرة والى
الحكم الثالث وهو كسر ما قبل اخر الماضي منه وفتح ما قبل اخر مضارعه
اشار بقوله

بعين اعتل واجعل قبل الاخر في المضي كسرا وفتحا في سواه تلا

اي واكسر ما قبل اخر الماضي منه مطلقا كضرب زيد واكرم وانطلق
به واستخرج متاعه واما مضارعه وهو مراده بما سوى الماضي
فما قبل اخره مفتوح كيضرب ويكرم وينطلق به ويستخرج متاعه
وذكره على سبيل الاستطراد لان اكثر احكام الفصل تختص
بالماضي ولهذا المراد اولى برفع قوله وفتح في سواه على الابتداء وتلا
خبره اي تبع ازاوا اذا صرفت الفعل من ماضيه الى مضارعه
تلاه الفتح فهي كالقابلة الاجنبية ويجوز ان يكون

الجار والمجرور الخبر اي وفتح ثابت في سواه وبلا نعت لسواه لانه
نكرة لا تتعرف بالاضافة كغير وذلك متعين ان نصبت فتحا
وكانه قال واجعل الفتح في مضارع ثلاثي الماضي والى الحكم
الرابع وهو ضم ثالثه ايضا كانطلق اذا كان مبدوا بهمزة الوصل
اشار بقوله ثالث ذي همز وصل ضم معه اي ضم مع ضم همزة الوصل
المبدو به الفعل ثالثه ايضا كانطلق بزيد واقتدر عليه واستخرج منه
وهذا مقيد بصحيح العين وسياتي معتلها والى الحكم الخامس وهو
ضم ثانيه مع ضم اوله اشار بقوله ثالث ذي همز وصل ضم معه ومع
تاء المطاوعة اضمم تلوها بولا اي وضم مع تاء المطاوعة المبدو
بها الفعل تلوها ايضا كتعلم العلم وتدحرج في الدار وتغوفل
عن زيد ومعنى قوله بولا اي من غير فاصل بينهما تنبيهان احدهما
لو عبر بالتاء المزيدة لكان اشمل لان التاء في مثل تغافل زيد وتكبر
ليست للمطاوعة لما سبق ان المطاوعة حصول الاثر فعل كعلمته
فتعلم مع ان الحكم عام في كل مبدو بتاء مزيدة وعبارته في
الخلاصة كعبارته هنا حيث قال فيها والثاني التالي تا المطاوعة
كالاول اجعله بلا منازعة لكنه عدل في التسهيل عنها فقال
بضم مطلقا اول فعل النايب ومع ثانيه ان كان اوله تاء مزيدة

ثانيهما اما

ثانيهما انما ضموا الثاني مما اوله تاء مزيدة لانه لو بقي مفتوحا
مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر لا التبس بالمضارع المسند الى
الفاعل المبدو بالتاء نحو انت تعلم زيدا العلم مضارع علمه
العلم المضعف والى الحلم السادس وهو كسر ثالثه اشار بقوله

وما لفا نحو باع اجعل لثالث نحو اختار وانقاد كاختير الذي فضلا

اي واجعل الثالث نحو اختار وانقاد وهو المبدو بهمزة الوصل
المعتل العين ما جعلته لفاء نحو باع وهو الثلاثي المعتل العين
من الكسر نحو اختير زيد وانقيد له عوضا عن الضم في صحيحهما من
الثلاثي المبدو بهمزة الوصل لان الاصل اختير بضم التاء الفوقانية
وكسر الياء التحتانية وانقود بضم القاف وكسر الواو على نحو اقتدر عليه
وانطلق به فاستثقلوا الكسر بعد ضمة على حرف علة فحذفوا
الضمة ثم نقلوا الكسرة الى مكانها فسلمت التاء من اختير كما سلمت
في بيع وانقلبت الواو من انقود ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبت
في قول فصار اختير وانقيد تنبيه من العرب من يقول بيع وقيل
باشمام الفاء الضمة اشارة الى ان الضم هو الاصل وهي لغة فصيحة لكن
الكسر افصح وبهما قرى في السبع في قيل وغيض الماء وحيل بينهم
وسيء وسيئت ومن العرب من يبقي ضمة الواو مع حذف

حركة العين فتبقى فتسلم الواو من قول وتنقلب الياء من بيع واوا
لسكونها بعد ضمة عكس اللغة الاولى قال الشاعر
حوكت على نولين اذ تحاك وقال الاخر ليت شبابا بوع فاشتريت
وهذه اللغات جارية ايضا في نحو اختير وانقيد فمن اشم الفاء
من قيل وبيع اشم الثالث من اختير وانقيد ومن قال بوع وحوك
قال اختور وانقود بسكون الواو التي هي في الاصل عين الكلمة
ولهمزة الوصل ايضا من اختير وانقيد حكم العين من كسر او اشمام
او ضم فهي تابعة وقد ذكر الناظم في ذلك في الخلاصة حيث قال فيها
واكسر او اشمم فاثلاثي اعل عينا وضم جا كبوع فاحتمل

فصل في فعل الامر

اي في صيغة بنايه في اي فعل كان
وذلك على قسمين مقيس وشاذ والمقيس على ثلاثة اضرب لانه اما
رباعي بزيادة همزة القطع كاكرم اولا واذا لم يكن كذلك فاما ان
يكون الحرف الذي يلي حرف المضارعة متحركا كيقوم ويدحرج ويتعلم
او ساكنا كيضرب وينطلق ويستخرج اما الضرب الاول وهو ما
ماضيه رباعي بزيادة همزة القطع فاشار اليه بقوله من افعل الامر افعل
اي صيغة الامر من افعل وهو كل رباعي بزيادة همزة القطع على وزن
افعل بهمزة قطع مع كسر عينه كقولك اكرم زيدا واعلم عمرا

وادخل يدك

فصل في فعل الامر

65

وادخل يدك والق عصاك واما الضرب الثاني وهو ما ليس على
وزن افعل والحرف الذي يلي حرف المضارعة منه متحرك فاشار اليه
بقوله

من اوّل الامر افعل واعزه لسواه كالمضارع ذي الجزم الذي اختزلا

اي واعز الامر اي انسبه لسوى افعل كصيغة المضارع المجزوم
الذي اختزل اوله اي قطع منه حرف المضارعة وهو بالخاء المعجمة
والزاي معنى ان صيغة الامر منه كمضارعه المجزوم الذي حذف منه
حرف المضارعة كقولك في يقوم ويبيع ويخاف ويدحرج ويتعلم
قم وبع وخف ودحرج وتعلم كما يقول لم يقم ولم يبع ولم يخف
ولم يدحرج وشملت عبارته بالحرف الذي يلي حرف المضارعة
ساكن وهو الضرب الثالث لكنه اخرجه بقوله

اوله وبهمز الوصل منكسرا صل ساكنا كان بالمحذوف متصلا

فقوله اوله هنا هو تمام معنى البيت الاول ومعناه الذي
اختزل اوله ثم قال وبهمز الوصل اي وصل الساكن المتصل بحرف
المضارعة بعد حذفه بهمزة الوصل حال كون همز الوصل منكسرا
اذا ابتدأت به كقولك في يضرب وينطلق ويستخرج اضرب انطلق
استخرج وانما جلبوا الهمزة الوصل ليتوصل بها الى النطق
بساكن ولهذا اسقط همزة الوصل في الدرج وشملت عبارته

فى قوله منكسرا اما ثالثه مكسور كاضرب او مفتوح كاذهب واشرب وانطلق واستخرج او مضموم كاخرج وادع وهو كذلك الا فيما ثالثه مضموم كاخرج فان همزة الوصل يكون منه اذا ابتدا به مضموما وقد اخرجه بقوله **والهمز قبل لزوم الضم ضم ونحو اعزى بكسر مشم الضم قد قبلا** اى وضم همزة الوصل اذا كان قبل ضمة اصلية لازمة نحو ادع الى سبيل ربك بالحكمة انظر الى الجبل اخرج منها وهذا اذا كان ثالث الفعل مضموما بضمة اصلية لازمة كما مثلنا به فلو كان مضموما فى الاصل لكن زالت الضمة لعلة وصار مكسورا بكسرة لازمة كما فى اعزى وادعى يا هند جاز فيه الوجهان الكسر كما شملته عبارته او لا نظرا الى الحال وهو كسر ثالثه واشمام الضم الكسر للتنبيه على ان اصله الضم وقد اشار الى ذلك الناظم فى قوله ونحو اعزى بكسر مشم الضم قد قبلا اى قد قبل اشمام الضم الكسر نحو اعزى يا هند وهو من امر المونثة فيما ثالثه مضموم وهو معتل اللام وفهم من قوله وقد قبل ان الكسر افصح من الاشمام نظرا الى الكسرة اللازمة وهو كذلك واصل اعزى اغزوى على وزن ادخلى فاستثقلت الكسرة على الواو فسكنت ثم انقلبت حركتها الى ما قبلها فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو فصار اعزى فكسرة الزاى الذى هو ثالثه عارضة لان اصلها الضم لكنها صارت لازمة

لوجهين كسر

لوجوب كسر ما قبل ياء المونثة ◦ تنبيهات احدها لو كان
ثالث الفعل مضموما بضمة لازمة للهاء عارضة غير اصلية عكس ما
قبلها وجب كسر همزة الوصل نظرا الى الاصل ولم يجز فيه الاشمام ولا
الضم نظرا الى الحال ولهذا قيد ثم بقوله اصلية وقد يرد ذلك
على اطلاقه فنقول اذا ضم ابتدات بنحو قوله ان امشوا واصبروا
ثم ايتوا صفا امشوا ايتوا صفا بكسر الهمزة وان كان ثالث الفعل
في اللفظ مضموما الان اصله امشيوا ايتيوا على وزن اضربوا لكن
استثقلت الضمة على حرف العلة فسكن ثم انقلبت حركته الى ما قبله
لضرورة ضمها قبل واو الجمع فالتقى ساكنان الياء والواو فحذف
حرف العلة وهو الياء ثانيها لعل الناظم رحمه الله تعالى انما
اطلق قوله اولا وهمز الوصل منكسر اشير الى انها زيدت ساكنة ثم
حركت حركة التقاء الساكنين وهو الكسر وانما عرض الضم فيما ثالثه
مضموم للمناسبة لاستثقال الانتقال من كسرة الى ضمة وهذا هو
مذهب الجمهور غير سيبويه وعند سيبويه انها زيدت متحركة ابتداء
بما حركت به من كسرة او ضمة وهو ظاهر عبارة الناظم ◦ ثالثها
انما لم يفتحوا همزة الوصل فيما ثالثه مفتوح خشية التباسها بهمزة

المضارع المبدو بهمزة المتكلم فلو قلت اذهب يا زيد بفتح الهمزة
لالتبس بقولك انا اذهب ● رابعها لا يخفى ان مضارع اكرم
وهو الرباعي بزيادة همزة القطع يكون ما يلي حرف المضارعة منه
ساكنا فهو داخل في عموم قوله وبهمز الوصل منكسر اصل ساكنا
كان بالمحذوف متصلاه ومع ذلك فلم يوصل عند بناء صيغة
الامر بهمز الوصل منه لكنه لا يرد عليه لافراده اياه اولا بالذكر وانما
لم يوصل بهمزة وصل لانا قد نبهنا على ان اصل يكرم يوكرم كيدحرج
فالساكن بالذات ثانيه وانه انما حذف ثانيه لما سبق من استثقال
اجتماع همزتين في قولك انا اكرمك فلما كان اصل ثانيه التحريك كما في
يدحرج لم يحتج عند بناء الامر منه الى استجلاب همزة وصل بل
ردوا اليه عند بناء الامر ثانيه المحذوف منه في المضارع وهو همزة
القطع الرابع هذا كله حكم صيغة الامر كلها المقيسة ● واما القسم
الثاني وهو الشاذ فهو ثلاثة افعال فقط خذ وكل ومر وقد اشار
اليها بقوله

وشذ بالحذف خذ ومر وكل وفشا وامر ومستندر تتميم خذ وكلا

اي انما شذ عن قياس نظايرها من حيث ان ثاني مضارعها ساكن
ولم يتوصلوا اليها بهمزة وصل بل حذفوا ثانيها الساكن ايضا فقالوا
في الامر من ياخذ ويامر وياكل التي هي على وزن يدخل ويخرج خذ

ومر وكل

ومر وكل تخفيفا لكثرة استعمالهم لهذه الكلمات وكان قياسها
اخذ امر اكل بهمزة وصل مضمومة ثم همزة وصل ساكنة هي فاء الكلمة
لانها على وزن يدخل ويخرج وصيغة الامر منها ادخل اخرج وهذا
اذا لم يستعمل مع حرف العطف فان استعمل معه جاز فيه الوجهان
الحذف فتقول ومر كذا والتتميم على الاصل نحو وامر اهلك بالصلاة
مثل وادخل واخرج والى ذلك اشار بقوله ٭ وفشا وامر اي فشا تتميم
كلمة مر مع حرف العطف ومع كونه فاشيا فالحذف واكثر منه ٭ واما
خذ وكل فلم يستعملوهما مع العطف ودونه تاما مين الا في الندور
وهو معنى قوله ٭ ومستندر تتميم خذ وكلا ٭ اي وتتميمهما بهمزة وصل
مضمومة على قياس نظايرهما نادر والالف في قوله وكلا بدل
من نون التوكيد الخفيفة ٭ تتمات الاولى اعلم ان كون الكلمة
وردت عن العرب شاذة عن القياس لا تنافي فصاحتها كما في حسب يحسب
واكرم يكرم وامر وخذ وكل لان المراد بالشاذ ما جاء على خلاف القياس
وبالفصيح ما كثر استعمالهم له ٭ واما النادر ما يقل وجوده في كلامهم
سواء خالف القياس ام وافقه والضعيف ما في ثبوته عنهم نزاع بين
علماء العربية وقد يرشد الى ما ذكرناه مغايرة الناظم بقوله وشذ
وفشا ومستندر فان الحذف لما كان في هذه الثلاثة الافعال

في العبارة

مخالفا للقياس كان شاذ الكثرة مع شذوذه افصح من التتميم فلهذا
قال وشذ بالحذف خذ ومر وكل ولما كان تميم امر مع حرف
العطف كثر استعماله بكل الحذف فاكثر منه قال وفشا وامر ولما كان
تتميم قليل الوجود في استعمالهم ومستنده تتميم خذ وكلام
التنبيه ما ذكره الناظم في هذا الفصل هو الامر بالصيغة وهي تختص
بالمخاطب فان اريد امر الغايب ادخل على الفعل المضارع لام الامر
مع بقاء حرف المضارعة وصار معربا بالجزم ولم يات فيه شيء مما
سبق في هذا الفصل من حذف حرف المضارعة ولا زيادة همزة الوصل
ولا شذوذ في خذ ومر وكل وذلك ليضرب بكر وليقم ليستخرج ليأخذ
ليأكل التنبيه الامر بالصيغة مبني على الراجح وهو مذهب
البصريين لانه جرى في بنائه مجرى المضارع المجزوم من حذف الحركة
في الصحيح وحذف الاخر في المعتل وحذف النون التي هي علامة الرفع
في الامثلة الخمسة كافعلا وافعلوا وافعلي وعندهم ان الجازم له لام
الامر مقدرة ورده البصريون بان اضمار الجازم ضعيف كاضمار
الجار وبان الاصل في الفعل البناء والامر لم يشبه الاسم كما اشبهه
المضارع فيعرب وانما حذفت منه الحركة ونون الرفع لانهما علامات
اعراب وهو غير معرب باب ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين
وظابط هذا الباب ان الابنية فيه على ضربين قياسي وسماعي

والقياسي انما

باب ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين

والقياسي امّا ان يصاغ من الثلاثي او من اكثر منه والثلاثي امّا
مفتوح العين لازما ومتعديا او مكسورها كذلك او مضمومها
لازما فقط فاشار الناظم الى بناء اسم الفاعل منهما بقوله

كوزن فاعل اسم فاعل جعل من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا

اى يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس وزنه على
فعل بالضم بل على فعل بالفتح او فعل بالكسر كفاعل اى على وزن فاعل
نحو ذهب فهو ذاهب وضرب فهو ضارب ونحو شرب فهو شارب وعلم
فهو عالم وكثيرة الامثلة تعرف مما سبق في امثلة الفعل الثلاثي وقد
وهو المراد بقوله ومشبه منه نحو حسن
يشمل [illegible] وشمل عبارته فعل
بكسر اللازم لكنه اخرجه بقوله فيما بعد وصيغ من لازم موازن فعلا
بوزنه واما بناؤه من فعل بالضم فاشار اليه بقوله

ومنه صيغ كسهل والظريف وقد يكون افعلا وفعالا وفعلا

اى ويصاغ اسم الفاعل من فعل بالضم المذكور في اخر البيت على
وزنين قياسين وهما فعل بفتح الفاء وسكون العين وفعيل نحو سهل
الامر وظريف وهو من سهل وظرف وكذلك صعب فهو صعب وشرف
فهو شريف فهذان الوزنان هما الغالب في اسم الفاعل من فعل
المضموم قال المصنف في شرح التسهيل وامن استعمل القياس

فيهما العدم السماع فهو نصيب والى وثم غيرهما اشار بقوله وقد يكون
افعل او فعلا او فعلا كالغراء وعفر والحصور وغمر
عاق وجنب ان مشبه تملا
اي ان فعلا وفعيلا هما الغالب فيه
وقد يكون اسم الفاعل منه على افعل نحو حمق فهو احمق وخرق بالخاء المعجمة
فهو اخرق وتخرق بالضم [illegible] وربا ومعنى ولد وطف الرجل فهو اوطف
اي طويل [illegible] شنع لونه اي قبح فهو اشنع [illegible] على فعال نحو
[illegible] جبن الرجل فهو جبان اي هيوب وحصنت المرأة عفت فهي
حصان [illegible]
وبطل الرجل فهو بطل [illegible] تبطل عنده الدماء وعلى فعال بضم
الفاء نحو فرت الماء اي عذب فهو ماء فرات وزعق فهو زعاق اي مر
وشجع الرجل فهو شجاع وعلى فعل بكسر الفاء نحو عفر الرجل بالمهملة والفاء
فهو عفر وعفرية اي ذو دهاء ومكر وشجاعة وبدع فهو بدع اي
غاية فيما يبتدع [illegible] من علم او شجاعة وطفل كفه فهو طفل اي رخص ناعم
وحرم الشيء فهو حرم محرام وعلى فعول بفتح الفاء نحو حصر الرجل بالمهملات
فهو حصور اي لا شهوة له بالنساء وحصر الناقة اذا ضاق مجرى لبنها
والحصور ايضا البخيل الشحيح الخلق وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين
نحو غمر الرجل بالغين المعجمة والراء فهو غمر وهو الجاهل الذي

لم يجرب الامور

لم يجرب الامور وصلب الشى فهو صلب وعلى فاعل نحو عقرت المراة
بالقاف فهى عاقر جاوزت سن الحمل وفخر الرجل فهو فاخر وفرس
فهو فارس اى حاذق بركوب الخيل وفحش فهو فاحش وودع فهو
وادع اى ساكن ووسع فهو واسع وبسل فهو باسل شجاع لا يفلت
قرنه وحزم الشى بالراى فهو حازم اى محتاط فى الامور وصرم السيف
فهو صارم اى قاطع وفحم الشعر فهو فاحم اى اسود وفره فهو فاره
اى حاذق ونبه قدره فهو نابه اى ذو اشتهار وعلى فعل بضم الفاء
والعين نحو جنب الرجل جنابة فهو جنب وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين
وهو المراد بقوله ومشبه تملا نحو خشن المكان خشونة فهو خشن وفطن
الرجل فهو فطن وبهج وجهه فهو بهج اى حسن وشنع الامر فهو شنع اى قبح
وبذغ بالغين المعجمة فهو بذغ اى سمين ناعم وليس مراده ان تملا نفسه
من جملة ابنية فعل المضموم لانه من ابنية فعل المكسور اللازم وقد
اشار الى ابنية اسماء الفاعلين من غيره بقوله

وصيغ من فاعل موازن فعلا — بوزنه كشبع او مشبه عجلا
والشاذ والاشيب الجلد لازمه وقد — ياتى كفات وشذ واحد البخلا
حملا على غيره لشبه تخفيف — اشيب طيب فى الصوغ من فعلا

اى ويصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثى اللازم الموازن فعل

بكسر العين على وزن فعلة نحو شجى فهو شج وهذا من معتل اللام وعجل فهو عجل وهذا من صحيحها وكذا اشار المكان اى سوره اذا خشن بكثرة الحجارة فهو شار بهمزة ساكنة مخففا من فعل المكسور ويصاغ ايضا على فعل كسود فهو اسود وعور فهو اعور وشنب ثغره فهو اشنب والشنب دقة فى اطراف الاسنان وعلى فعلان بفتح الفاء وسكون العين نحو شبع فهو شبعان وجذل بالجيم والذال فهو جذلان بمعنى فرح وهذه الثلاثة الاوزان هى الغالب فيه والى قلة غيرها اشار بقوله كقمن وشبه واحد الكلا اى نحمل حملا على اسم الفاعل من غيره لنسبة بين المحمول والمحمول عليه من مشابهة فى المعنى ومضادة والمراد بغيره اما فعل المضموم او فعل المفتوح قولهم فرى فهو فان اتوا اسم الفاعل منه على فاعل وقد سموا انه قياس فعل المفتوح وفعل المكسور معدى حملوه على ذهب فهو ذاهب لما فى الفناء من معنى الذهاب وكذا رضى فهو راض حملوه على شكر فهو شاكر لما فى الرضى من معنى الشكر وكذا رغب فهو راغب ورهب فهو راهب ولعب فهو لاعب ونصب فهو ناصب وحنث فى يمينه فهو حانث وعبث فهو عابث اى لعب ولبث فهو لابث اى مكث ولهث فهو لاهث اى عطش وربح فى تجارته فهو رابح وصعد فى السلم فهو صاعد وظفر به فهو ظافر وغلط فى حسابه فهو غالط وطمع فى الشى

فهو طامع

فهو طامع وقنع فهو قانع ۵ ومثال المحمول منه على فعل المضموم
قولهم بخل فهو بخيل الذي باسم الفاعل منه على فعيل وقد يستوان
فعلا وفعيلا قياس اسم الفاعل من فعل المضموم كشهم وظريف
حملوه على كرم ما بين البخل والكرم من التضاد د على لؤم فهو لئيم
لما بين البخل واللؤم من التقارب في المعنى وكذا قولهم مرض فهو مريض وسقم
فهو سقيم حملوهما على ضعف فهو ضعيف لان الضعف من لوازم
المرض والسقم وكذا نصح اللحم فهو نصيح وجهد الدابة فهو جهيد
اي ضعيف وسعد فهو سعيد وكبر الرجل فهو كبير اي اسن ثم ان
الناظم استطرد نظير ذكر في الحمل المشبه وان لم يكن من اسم فعل المكسور
فقال كخفيف استبطر اي كما قالوا ايضا في صوغ اسم الفاعل من فعل
المفتوح المضعف نحو خف يخف فهو خفيف ۵ وما عينه ياء
منه شاد بئس فهو بائس وطاب يطيب فهو طيب فجاءوا على هذه
الابنية مع ان قياس الفاعل منه على فاعل كما مر ولكنهم حملوا خفيفا
على ثقل فهو ثقيل الذي هو اسم الفاعل من فعل المضموم وحملوا شيب
بالياء المثناة تحت على اسم الفاعل من فعل المكسور كما سبق في سبب
نعم بالنون فهو اشيب وعور فهو اعور وحملوا طيبا على خبث فهو خبيث

اسم الفاعل من فعل المضموم لان فعلا و فعيلا اخوان و لما سبق
ان فعل المضموم لم يات باء ى العين ولا مضعفا وان فعل بالفتح سوب
عند فيهما قياسا و من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثى على هذه
الابنية قياسا في فعل المفتوح و فعل المكسور المعدى على
فاعل و فى فعل المضموم على فعل و فعيل و فى اللازم من فعل المكسور
على فعل بوزنه كشج و فعل و افعل و فعلان و سماعا فى فعل المفتوح
على فعل كحيف و افعل كاشيب و فعل كطيب و فى فعل بالضم على افعل
كاحمق او فعال بالفتح كجبان او فعال بالضم كفرات او فعل محركا
كالحصر او فعل بالكسر كعفر او فعل كالحصور او فعل بالضم كغمر او
فاعل كعاقر او فعل بضم الفاء والعين كجنب او فعل كالمكان الخشن او فعل
بالكسر اللازم على فاعل كغافر و فعيل كبخيل تلك انما هو اذا قصد قيام
تلك الصفة بموصوفها على سبيل الثبوت فان قصد بصيغة اسم الفاعل
الدلالة على الحدوث والتجدد وهو تضمنه معنى فعله عند هما اشترك
جاز بناؤه من كل فعل ثلاثى مطلقا على وزن فاعل من غير فرق بين فعل المفتوح
والمكسور والمضموم واللازم ولا معدى والى هذا اشار بقوله ٥
وفاعل صالح من كل ان قصد الحدوث نحو غدا ذا جاذل جذلا
اى ويصلح صوغ اسم الفاعل من كل فعل ثلاثى مطلقا على وزن فاعل

او فعول

ان قصد به الدلالة على الحدوث كقولك هذا غدا جاذل خذله
اى فارح فرحا فقوله اذا اسم اشارة محله الرفع على الابتداء وجاذل
خبره وجذلا مصدر وغدا بالتنوين ظرف زمان وانما قيد به
للدلالة على الزمان و قد يصاغ اسم الفاعل من فعل بالكسور
اللازم على فاعل وقياسه فعل كشج وعجل وافعل وفعلان كاشب
بالنون والجذلان ومنه قول الشاعر وما انا من رزء وان جل جازع
ولا بسرور بعد موتك فارح وكذا يجوز ان تقول زيد جابن اليوم
اى جبان من فعل المضموم بل كون اسم الفاعل من الثلاثى مطلقا
على فاعل هو الاصل ويسمى غيره صفة مشبهة به ولهذا اكثر مجيئه
من فعل بالضم وفعل بالكسر اللازم على فاعل كما سبق فى عاقر وفاره
وفارس واخواتها وفى فاز وراض وراغب وراهب واخواتها ولما انتهى
الكلام على بناء اسم الفاعل من الثلاثى اشار الى بنائه مما زاد عليه فقال

وباسم فاعل غير ذى الثلاثة جى وزن المضارع لكن اوّلا اجعلا

اى ويجاء ببناء اسم الفاعل من غير الفعل الثلاثى رباعيا كان او
خماسيا او سداسيا على وزن مضارعه لكن يجعل فى اوله مكان احرف

وصيغ ... (margin note, partially legible)

المضارع عنه ميم مضمومة سواء كان اول المضارع مضموما او
مفتوحا وذلك نحو اكرم يكرم فهو مكرم ودحرج يدحرج فهو مدحرج
وانطلق ينطلق فهو منطلق واستخرج يستخرج فهو مستخرج ❁ تنبيه
يرد على اطلاق عبارته اشياء منها ما اوله تاء مزيدة كتغافل وتعلم
فان بناء اسم الفاعل منه ليس على وزن مضارعه فلا بد من زيادة مع كسر
ما قبل اخره كما قيده بذلك في الخلاصة حيث قال ه مع كسر متلو الاخير مطلقا
ومنها انهم قالوا احصن الرجل اذا عف عن المحارم فهو محصن بفتح الصاد
واسهب في كلامه بالمهملة اذا بسط عبارته فهو مسهب بفتح الهاء
ومنها وافلج بالجيم اذا افلس فهو مفلج بفتح الفاء فجاؤا باسم الفاعل
منها على وزن مفعولها ومنها انهم قالوا اعشب المكان اذا اكثر فيه
العشب بالضم فهو عاشب واورس اذا اكثر فيه الورس فهو وارس وايفع بالمثناة
تحت والفاء اذا ارتفع فهو يافع والقياس معشب ومورس وموفع
ثم لما انهى الناظم الكلام على بناء اسم الفاعلين من الثلاثي وغيره اشار
الى بناء اسماء المفعولين وبدا بغير الثلاثي استطرادا فقال ❁

بميم بضم وان ما قبل اخره فتحت صار اسم مفعول وقد حصلا

اى واذا فتحت ما قبل اخر اسم الفاعل من غير الثلاثي صار اسم

مفعول منه

مفعول منه كالمكرم والمستخرج ۝ تنبيه هذا انما ياتي فيما كان
اسم الفاعل منه على وزن مضارعه كما مثلنا به وعلى غيره وزنه
كالمتغافل عنه والمتعلم منه عنده ومما نبهنا على انه يكسر ما قبل اخره
مطلقا وان كان مفتوحا جاء في المضارع وبذلك يعلم الفرق
بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثي بكسر ما قبل اخر الفاعل وفتح
وفتح ما قبل اخر المفعول لكن ربما استوى لفظ اسم الفاعل واسم
المفعول وذلك في المعتل كالمختار والمنقاد وفي المضاعف كالمضطر
فيقدر كسر ما قبل اخر الفاعل وفتح ما قبل اخر المفعول ثم اشار الى بناء اسم
اسم المفعول في قوله ۝ من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا
وما اتى كفعيل فهو قد عدلا اي وقد حصل بناء اسم المفعول من
الفعل الثلاثي متزنا على وزن مفعول كمفروح به ومسرور به ومضروب
وهذا هو الوزن القياسي فيه ۝ تنبيه لا فرق في ذلك بين الصحيح منه والمعتل
الا ان معتل العين او اللام كقال وباع ودعا ورمى تتغير وزنه لعلة
تصريفية فيقال فيها المقول والمبيع والمدعو والمرمي وبنو تميم يصححون
معتل العين بالياء فيقولون مبيوع ومكيول ومخيوط بخلاف ما عينه
واو لثقل الضمة على الواو واما غير المقيس فاشار اليه بقوله ۝
وما اتى كفعيل فهو قد عدلا ۝ به عن الاصل ۝ اي وما اتى من الابنية

على وزن فعيل دالا على اسم المفعول من الثلاثي فهو معدول به
عن الاصل القياسي الذي هو وزن المفعول ونحو ذلك كحلته فهو كحيل
وقتلته فهو قتيل **تنبيهان** احدهما مجى فعيل بمعنى مفعول
كثير في كلامهم ومع كثرته فهو عند الجمهور مقصور على السماع كما
تفهمه عبارة الناظم **قال** في التسهيل جعلا فالبعضهم وفي شرحه
وجعله بعضهم مقيسا فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل اي فنحو ضربت
بمعنى مصرور ولا يجوز عليم بمعنى معلوم فيما نقله ولده بدر الدين
من اجماع النحاة على انه لا ينقاس ذهول عما نص عليه والده في التسهيل
وشرحه من الخلاف فيه **الثاني** اذا كان فعيل بمعنى مفعول وصفا
لموصوف قبله استوى فيه المذكر والمونث فلا تلحقه التاء الفارقة غالبا
نحو رايت رجلا قتيلا وامراة قتيلا ايضا فان لم يذكر موصوف قبله لحقته
التاء حذرا من اللبس نحو رايت قتيلا وقتيلة وقولي غالبا احترازا عما
سمع من قولهم خصلة ذميمة وصفة حميدة ۵ اما فعيل بمعنى فاعل
فتلحقه التاء مطلقا كصريف وصريفة وشريف وشريفة وكريم وكريمة وعليم
وعليمة والحاصل ان وزن مفعول مقيسا وفعيل كثيرا وبقية اوزان وزن
لقلته اشار اليها بقوله ۵ **بر عن الاصل واستغنوا بنحو حجا**
والمنسي عن وزن مفعول وما عملا اي انهم ربما استغنوا عن وزن

مفعول لوزن فعل

مفعول بوزن فعل محركا او وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين
فالاول كالقنص بفتح القاف والنون بمعنى الصيد المقنوص والنفض
بضاد معجمة بمعنى المنفوض ومثله النجا بمعنى المنجو نجا الجلد
عن الشاة بمعنى سلخته فهو منجو ونجا والثاني كالذبح بمعنى المذبوح
والطحن بمعنى المطحون ومثله النسي بمعنى المنسي ومنه وكنت نسيا
منسيا تنبيه لم يذكر بابه فتحه الفاء والعين وسكون العين عن
مفعول وقد ذكره في التسهيل وذكر القبص والقبض ومصدر واكله
ولفظه وصرعه بمعنى الملقوم والمصوغ والماكول والملفوظ والمصروع
وقد يرد ايضا لفظ المصدر بمعنى المفعول كاللقط والصيد والخلق
بمعنى الملقوط والمصيد والمخلوق ويم اشار بقوله وما عملا ثا
في قافية البيت الى ان ما اتى سماعا نائبا عن وزن مفعول فهو اتما
ينوب عنه في الدلالة فقط لا في العمل اي ولا يقال مررت برجل قنص
بناؤه وذبح كبشه كما تقول مقنوص بناؤه ومذبوح كبشه تنبيه
ما ذكره الناظم هو مذهب الجمهور وظاهر عبارته شمول فعيل وغيره
وقد اجاز ابن عصفور مطلقا واجازه بعضهم في فعيل لكثرة وروده
عنه وقد يرشد الى ذلك مغايرة النظم في العبارة فجعله فعيلا
معدولا به عن الاصل وغيره مستغنى به عن مفعول ولانه

بشادر ايضا الى المرهم عود الضمير في قوله وما عملا والى نحا
والنسبي والله اعلم • باب ابنية المصادر اى من الثلاثى
وغيره وهى على قسمين قياسى وسماعى وقد بدا الناظم بمصادر الثلاثى
مجملة اشار اليها بقوله • وللمصادر اوزان ابينها
فللثلاثي ما ابديه منتحلا اى مختارا لها وانتحال الشئ اختياره
ثم المصدر السماعى اما محرك العين او ساكنها وبدا الناظم بساكنها
مجردا او مزيدا فى اخره تاء التانيث والالف المقصورة والالف والنون فقال
فعل وفعل وفعل او بتاء مؤنث او الالف المقصور متصلا
اى فمنها فعل ساكن العين مع فتح فايه او كسره او ضمه نحو ضرب ضربا
وقتل قتلا ونحو علم علما وفسق فسقا ونحو شكر شكرا وكفر كفرا فهذه
ثلاثة اوزان فى المجرد ومثلها فى المونث بالتاء نحو رحمه الله رحمة
ورغب رغبة ونحو نشد الضالة نشدة وحمى مريض حمية ونحو قدره
قدرة وكذلك ذكره ذكرة ومثلها فى المونث المقصور نحو نفى الله نفى
اى خافه ونحو ذكر ذكرى ونحو رجع رجعى ورجوعا ومثلها فى المتصلة
بالالف والنون نحو لواه بدينه لبانا بفتح اللام اى مطله وشنيته بكسر
النون شنانا ابسكرنها اى العضه ولم يجى فعلان بسكون العين غيرهما
ونحو حرمه حرمانا اى منعه ونسيه نسيانا او غفر له غفرانا وشكر له

شكرانا

شُكْرًا فهذه اثنا عشر وزنا فيما عينه ساكنة وقوله فعل بدل مما

ابدل به اي فلثلاثي فعل مجردا بحسب الاستقراء بدخوله تحت طا نط

اورده الناظم على حسب ما ساعده النظم فقال ...

فعلان فعلان فعلان ونحو جلا رضى هدى وصلاح ثم زد فعلا

مجردا وبتا التانيث ثم فعالة وبالقصر والفعلاء قد قبلا

فعالة وفعالة وجي بهما مجردين عن التا والفعول صلا

ثم الفعيل وبالتا ذان والفعلان او كينونة او مشبه شغلا

وفعل وفعول مع فعالية كذا فعيلية فعلة فعلا

مع فعلوت فعلى مع فعلنية كذا فعولية والفتح قد نقلا

اي وعينه اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة مع اختلاف

حركة فائه بالفتح والكسر والضم فالقسمة تقتضي في المجرد اثنى عشر وزنا

وفي المونث بالتاء مثلها وبالالف المقصورة مثلها وفي المتصلة به

الالف والنون مثلها وفي المزيد فيه بحسب الزيادة من الف وواو وياء او غيرها

اوزانا كثيرة فذكر المفتوح العين مع اختلاف حركة فائه ثلاثة اوزان

مفتوح الفاء نحو طلب طلبا وفرح فرحا ومثله جلا لسه جلا انحسر

الشعر عن مقدم راسه الى النصف ومكسورة نحو سمن سمنا

وصغر صغرا ومثله رضي رضى ومضمومه ولم يرد الا معتل اللام
كهدى وسرى فهذه ثلاثة اوزان في مفتوح العين واما مكسورها فلم
يجي منه الا مفتوح الفاء فعلا مذكرا ومونثا وهو المشار اليه بقوله
ثم زد فعلا مجردا وبنا التانيث نحو كذب كذبا وسرق سرقة وكذ كذ لم
يجي من مضموم العين الا مضموم الفاء وهو المذكور بعد قوله ومشبه شغلا
ومثله حلم الغلام ... اذا بلغ الحلم فهذه ستة اوزان ● واما الاوزان
المشار اليها ... عبيد ولامه مذكرا ومونثا مع اختلاف
حركة فايه فقوله مثال قبل وصلاح وقوله ثم فعاله وذلك في مفتوح
الفاء وفال في مكسور الفاء ومضمومه مذكرا ومونثا فعاله وفعاله
وجي بهما مجردين عن التاء وذلك نحو دهب ذهابا وصلح صلاحا ونظف
نظافه وظرف ظرافه وهذا في مفتوح الفاء ونحو آب ايابا بمعنى رجع ونزر
نزارا وكتب كتابا ودرك دراكا ايابا اي فهم فهما وهذا في مكسور الفاء ونحو
صرح صراحا وسال سوله ودعب دعابه بالمهملتين اي مزح بالزاي
وخفر خفاره وخفاره بفتح اوله وبكسره فهذه ستة اوزان ايضا ●
وسابعها فعله محركا وهو المراد بقوله وبالقصر اي بحذف الالف من
فعاله لان فعاله اذا حذف منه حرف المد وهو الالف صار فعله وذلك
نحو غلبه غلبه وضبعت الناقه بالمعجمه وكسر الباء الموحده ضبعه اشتهت

الفعل وهذا الوزن

الفعل وهذا الوزن هو مونث فعل المحرك كطلب طلبا وقد سبق
وقوله والفعلاء قد قبلا اي بزيادة الف التانيث الممدودة مفتوح
الفاء ساكن العين كرغب رغبا ورهب رهبا ووقع في هلكاء اي مهلكة
وقوله والفعول صلا ثم الفعيل وبالثاذان اي وصل الفعول بضم الفاء
مذكرا ومونثا ثم الفعيل كذلك بما قبله لان الزيادة فيهما حرف مد
قبل الاخر فهما نظير افعال وفعالة وذلك نحو خرج خروجا ودخل
دخولا وسهل سهولة وصعب صعوبة ونحو صهل الفرس صهيلا
وذمل البعير ذميلا بذال معجمة وهو ضرب من السير ونم نميمة ونصح له
نصيحة وفضح فضيحة فهذه اربعة اوزان وخامسها الفعول بفتح
الفاء نحو قبل البيع ونحوه قبولا وقد ذكره بعد وانما اخره عن اخواته
الفعول بالضم لقلة وروده حتى قيل انه لم يرد غير هذه اللفظة اعني
القبول • وسادسها الفعلان محركا نحو جال جولانا بالجيم اي طاف
وخفق خفقانا وهو كثير مقيس بخلاف الفعلان بسكون العين كما
سبق فهذه ستة اوزان واما ما زيادته بغير ما سبق فمنها
الفعولة نحو بان بينونة وصار صيرورة • ومنها فعللة بضم الفاء
وفتح اللام نحو ساد قومه سوددا وسوددا • ومنها فعالية بفتح الفاء
مخففا نحو كره كراهية وعلن الامر علانية وعنو بن الطيب

عباقية وفهم فهامية وطمع فيه طماعية ومنها فعلية بضم الفاء
مصغرا مخففا نحو لقيته [illegible] والد [illegible] اي والاد ومنها فعلية بضم الفاء
والعين معا ومشددا [illegible] غلبة غلبة علبة التصريح ومنها
فعلى مجردا نحو حمر حمرى اي اسرعت وكذا عصبت [illegible] ومنها فعلوت
بفتح الفاء والعين معا نحو رغب رغبوتا اورهب رهبوتا اورحم رحموتا
او رغبة ورهبة ورحمة ومنها فعلى بضم الفاء والعين معا وتشديد اللام
نحو [illegible] علمة ومنها فعلنية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام
وكسر النون [illegible] نحو [illegible] بالمهملتين سحقنية اي حلقة كلاس قال
في القاموس رجل سحيسية ككلهبية [illegible] فعلة وصفا لا
مصدرا ومنها فعولة بتشديد الباء مع فتح الفاء وضمها وهو
معنى قوله والفتح قد نقلا وذلك نحو خصه خصوصية فهذه عشرة
اوزان [illegible] الاتي ميم في اوله فاشار اليه بقوله
ومفعل ومفعل [illegible] التانيث فيها وضم قل ما حملا
وهي المفعل بفتح الميم مع افعلا وحركة العين بفتح او كسر او ضم مذكرا
او مونثا وذلك نحو دخل مدخلا ورضي مرضاة ونحو كبر الرجل مكبرا
وحمد محمدة ونحو هلك مهلكة ومهلكة بضم اللام ومعنى قوله وضم
قل ما حملا ان المفتوح والمكسور كثير في كلامهم بل مقيس كما سياتي في باب

المفعل والمفعل

المفعل والمفعل واما المضموم فقل من حمله من الرواة عنهم وسياتى

حصر ما جاء من كلامهم بالضم في باب المفعل والمفعل فهذه ستة اوزان

فمجموع ذلك ثمانية واربعون وزنا منها عشرة اوزان اشار

اليها بقوله فعل قياس المصدر المعدى اي ان قياس المصدر من الفعل الثلاثي

المعدى ان يكون على فعل بفتح الفاء وسكون العين وشمل ذلك

المعدى من فعل المفتوح وفعل المكسور نحو ضرب ضربا وفهم فهما

تنبيه ظاهر كلامه ان فعلا مقيس في فعل المفتوح المعدى

مطلقا وان سمع غيره وهو مذهب الفراء ولكن المنقول عن سيبويه

والاخفش انه مقيس فيه ما لم يسمع غيره وان سمع غيره وقف عنده

ولم يخترع له مصدر اخر على القياس قال سيبويه لانهم قالوا ضرب

الفحل الناقة ضرابا ولم يقولوا ضربا على القياس فلا يجوز ان يقال

ذلك قياسا وظاهر عبارته انه مقيس في فعل المكسور المعدى بلا

قيد وهو ايضا ظاهر اطلاق الخلاصة حيث قال فعل قياس

المصدر المعدى وهو مقتضى كلام سيبويه والاخفش لكن قيد

في التسهيل اطراده بان يدل على عمل بالفم نحو لقم لقما وقضم قضما

وهو كذلك واما غير عمل الفم فيجي مصدره على فعل قليل ومنه حمده

حمدا وجهله جهلا وفهمه فهما وقد يجي على فعل بالكسر كحفظه

حفظا وعلم علما وفقه فقها وعلى وفعل بالضم كسر به شربا ولبس لبسا
وغنم غنما وعلى غير ذلك كركب ركوبا وقرب قربانا وضمن ضمانا وكره
كراهية ثم اشار الى المصدر من فعل المفتوح اللازم بقوله فعل مقيس
المعدي والفعول لغيره اي والفعول بضم الفاء لغير المعدي فدخل
في اطلاقه اللازم مطلقا من فعل المفتوح والمكسور والمضموم
وليس كذلك لكن يفهم ... عند بفعل المفتوح عن ازاد المكسور والمضموم
من بعد بالذكر فقياس المصدر من فعل المفتوح اللازم على فعول
نحو قعد قعودا لكن اللاذف فيه مشروط بامور منها ان لا يكون
فعل صوت ولهذا قال سوى فعل صوت ذي الفعال جلا

فعل مقيس المعدي والفعول لغيره سوى فعل صوت ذا الفعال جلا

اي فان كان فعل صوت من اي حيوان كان فقياس مصدره على
فعال بضم الفاء نحو صرخ صراخا ونبح نباحا وعلى فعيل ايضا كما
سنذكره بعد واشار فيه الى فعل الصوت وهو مبتدا وجه لا يفتح
الجيم اي فعل الصوت اظهر الفعال ففعل ماض والفعال مفعول مقدم
واجمله خبر المبتدا اي وفعل الصوت اظهر الفعال مصدرا له عند تصريفه
بقولك صرخ صراخا ومنها ان لا يكون فعل داء ولا فرار وشبهه ولا
دالا على حرفة وشبهها لما سنذكره بعد بقوله ولو قدمه هنا لكان

اولى

اولى واما فعل المكسور اللازم فذكره بقوله ٥

وما على فعل استحق مصدره ان لم يكن ذا تعد كونه فعلا

اى وما كان من الثلاثى على فعل بكسر العين فقياس مصدره ان لم يكن معدى ان يكون على فعل بفتح الفاء والعين معا سواء كان صحيحا او معتلا او مضعفا كفرح فرحا وغرث غرثا بالغين المعجمة والثاء المثلثة بمعنى جاع وجوى جوى بالجيم والجوى وجع الجوف وشلت يده شللا اى فسدت ٥ **تنبيه** اطلق الناظم ذلك وهو مشروط بان لا يكون لونا فى الاكثر اذ قياسه فعلة بالضم نحو كدر كدرة وحمر حمرة وخضر خضرة واما مصدر فعل المضموم فاشار اليه بقوله ٥

وفى فعالة او فعولة لفعلت كالشجاعة والجارى على سهلا

اى وفى فعالة بالفتح او فعولة بالضم مصدر الفعل بالضم كالشجاعة فى شجع والسهولة فى سهل ويجوز ان يقرا قوله والجارى بالراء اسم فاعل من جرى وبالهمزة اسم فاعل من جاء ٥ **تنبيهان الاول** ظاهر كلامه ان كلا من المصدرين وهو ايضا مقتضى الخلاصة حيث قال فيها ٥ فعولة فعالة لفعلا ٥ وزعم بدر الدين ان الفعولة مقيس فى مصدر الذى الوصف منه على فعيل كنظف نظافة فهو نظيف ٥ وفى ذلك نظر لمجى الوصف من السماحة والجلالة والرجاحة

والـ[illegible]ها منهن اسمح وجلد ورخص وسهم والصواب عندي ما
قاله بعضهم ان المقيس الفعالة فقط لمشبتها دون الفعولة
لقلتها كالجعابة والنجابة والصلابة والبلادة والطهارة والفراهة
والصباحة والمـ[illegible] [illegible] والاعتزاز والوقاحة والنجاسة والفراسة
والنفاسة والشفاعة والقـ[illegible]ـحة والوسامة والحصافة والسخافة
والـ[illegible] والنقافة والسفافة والكثافة واللطافة والنظافة والحماقة
والصفاقة والـ[illegible] والجزالة والرزالة والجسامة والحزامة والصخامة
واللاهة والحصانة والرفاهة والفراهة والنباهة ● واما الفعولة
فقليلة كالصعوبة والجعودة والبرودة والحموضة والسهولة والخشونة
الثاني لازم من بنية على مجي المصدر منه على فعل بالضم وهو كثير
جدا حتى ان القول فيه مقيس اولى من الفعولة وذلك كالقرب
والبعد والرحب والخبث والقبح والحسن والطول والعرض والقصر والصغر
والعظم والبسر والكثر والكبر والبوس والخمس والرخص والغلط والسخف
والظرف والدماثة والحمق والخرق والعمق والسحق والنبل والعظم واللوم
والجبن والنحر والبسر والنجر والسرعة والحرمة والهجنة ● وجي ايضا على
فعل كعنب بكثرة كالقصر والصغر والكبر والعرض والغلط والثقل
والعظم والضخم والقدم والبحر ● وعلى فعالة كالاد والحصر

والخطر والنزو

والحظ

والشرف والوطف والضنك والكرم والصغر وعلى فعل بالفتح
كالفقر والخفض والبهجة والنجدة والكثة وعلى غير ذلك كالرفاهية
والفراهية والحلم ثم اشار بقوله **وما سوى ذاك مسموع وقد كثرا**
الفعيل في الصوت والداء الممض جلا الى ان ... الاوزان التي
ذكرها هي المقيسة وسائر الاوزان المذكورة سماعية فيحفظ
المسموع ولا يقاس عليه ولذلك قال وقد كثر الفعيل في الصوت
والداء اشار الى ما ذكرنا من قبل من ان شرط اطراد فعول الضم في فعل
المفتوح اللازم ان لا يكون فعل صوت وان فعل الصوت قياسه
اما فعال بالضم وقد سبق او فعيل وهو هذا كالضجيج والعجيج
والنبيب والانين والرنين والاليل والشخير والنخير والزفير ونقيق
الضفدع وهرير الكلب وفحيح الافعى وزئير الاسد ونهيق الحمار
وشهيقه ونعيب الغراب ونعيقه وسحيل البغل وصهيل الفرس
ونئيم الظبي وهدير الابل والحمام وقصيف الرعد وطنين الطست
وكذا اشار بقوله والداء الممض جلا معناه وورد فعال فعيل لما
ذكرناه من قبل من ان شرط اطراد فعول فيه ان لا يكون فعل داء فان
كان فعل داء فقياسه الفعال بالضم كالسعال والعطاس والزكام
والممض الموجع وجلا معناه وزن فعال الظهر مصدره فالمعنى

هو المصدر وهو مفعول به ووزن فعال فاعله وكذا اشار بقوله
ولذي فرار او كفرار بالفعال جلا وجملة البيت
معناه وزن فعال فليقس ولذي فرار او كفرار بالفعال جلا
الى ما ذكرناه من ان شرط اطراد فعول فيه ان لا يكون فعل فرار
وشبهه فان كان كذلك فلمصدره بالفعال بالكسر جلا بالكسر اي وضح
وظهر نحو شرد شرادا وفر فرارا وابق اباقا والمراد بشبهه ما يدل على
امتناع كابى اباء ونفر نفارا وجمح جماحا وكذا اشار بقوله
فعالة لخصال والفعالة ادع لحرفة او ولاية ولا تهملا
الى ما ذكرناه من ان شرط اطراد الفعول فيه ان لا يصاغ من فعل
حرفة او ولاية فان كان كذلك فقياسه الفعالة بالكسر كالكتابة والتجارة
والولاية وقوله ولا تهملا اي ولا تنس ما ذكرته لك واما قوله فعالة
لخصال بالرفع فقال بدر الدين الخصال مما يبنى من فعل المضموم نحو
نظف نظافة قال وقد تقدم ان مصدره يجي على فعالة وفعولة
كالشجاعة والسهولة فقوله هنا فعالة لخصال اعادة محضة انتهى
وعندي انه ليس باعادة محضة بل بيان لمعنى اعم من الاول فانه ذكر فيما
مضى ان فعل بالضم يجي مصدره المقيس على فعالة وفعولة واراد هنا
ان يبين ان افعال الخصال من اي فعل كان تصاغ على فعالة كظرف

ظرافة وفطن

ظرافة وفطن فطانة وغبي غباوة وغوى غواية وسعد سعادة ورجح عقله رجاحة وقد صرح بمثل ذلك غيره ● تنبيه اهمل الناظم ما دل على سير او تقلب وهما ايضا مستثنيان من مقيس فعل المفتوح اللازم ان قياس ما يدل على السير الفعيل كذمل البعير ذميلا ورحل رحيلا ودب دبيبا وقياس ما يدل على التقلب الفعلان محركا كجال جولانا وهذا هو البناء العاشر لما ذكر بان مقيس الثلاثي عشرة ولم يرد الناظم الا تسعة وقد ذكر في الخلاصة ويحصل ايضا مما ذكر ان الفعال بالضم مشترك بين الصوت والداء وقد الفعيل مشترك بين الصوت والسير والله اعلم ● ولما انهى الكلام على مصادر الثلاثي اجمالا وتفصيلا اتبعها بذكر نوع منها فقال

لمرة فعلة وفعلة وضعوا لهيئة غالبا كمشية الخيلا

اي انهم وضعوا للدلالة على المرة من مصدر الثلاثي المجرد فعلة بفتح الفاء وللدلالة على الهيئة منه فعلة بكسرها لازما كان الفعل او متعديا مفتوح العين او مكسورها اما المرة فنحو جلس جلسة وضرب ضربة اي واحدة وكذا فرح فرحة وشرب شربة ● واما الهيئة وهي الحالة التي يكون عليها الفاعل عند مباشرته للفعل نحو هو حسن الجلسة والركبة ومشى مشية الخيلاء وسار سيرة حسنة واشار بقوله

نما لها التي هيا نشد من نحو قولهم لقيته لقاءة واتيته اتيانة والقياس
لقيته واتيته بالفتح في المرة والكسر في الهيئة **تنبيه** شرط بناء المرة
والهيئة على فعلة وفعلة ان يكون مقيسا وان لا يصاغ المصدر
عليهما كرحمة رحمة وان لا يكون فيه تاء التانيث كالشجاعة والسهولة
فلا تقول نكح نكاحة وعجز عجزة وذبح ذبحة وخرب خرابة وكرم كرامة
وكذا لو كان له مصدر على فعلة بفتح الفاء جيء بالمرة والهيئة منه
كذلك وفرق بينهما بالقرائن كرحم رحمة واحدة او نوعا من الرحمة او رحمة
واسعة ولا يقال في الهيئة منه كذلك وفرق بينهما بالقرائن كحمي المريض
حمية واحدة وحمية مانعة او نوعا من الحمية ولا يقال في المرة الحمية
بالفتح وكذا لو كان في مصدره تاء التانيث لم تلحقه التاء للدلالة على
المرة والهيئة اكتفاء بتلك التاء وفرق بالقرائن كنظف نظافة وسهل
سهولة وكتب كتابة وقد ذكر الناظم في اخر الفصل الاتي المعقود لما
زاد على الثلاثي ان المرة من الفعل الذي يلازم مصدره التاء انما يكون
بذكر الوصف بالواحدة ٥

فصل في ابنية ما زاد على الثلاثي وهو سبعة انواع

سداسي ولا يكون الا مبدوءا بهمزة الوصل كاستخرج
وخماسي مبدوءا كانطلق وبالتاء كتدحرج ورباعي مجردا ورباعي من
مزيد الثلاثي وهو اما بهمزة قطع كاكرم او بالتضعيف كقطع
او بالف بين فائه وعينه كقاتل ولكل من هذه الانواع مصدر

فصل في ابنية ما زاد على الثلاثي وهو سبعة انواع

معس لاسوق

مقيس لا يتوقف على سماع وما سمع من غير القياسي حفظ ولا يقاس
عليه وقد ذكر الناظم من هذه الانواع ستة واهمل الرباعي المبدوء
بهمزة القطع الصحيح العين كاكرم وبدا بالمبدوء بهمزة الوصل سداسيا وخماسيا فقال
بكسر ثالث همز الوصل مصدر فعل حازه مع مد ما الاخير تلا
اي بناء المصدر من كل فعل حاز همزة الوصل حال كونه خماسيا كانطلق او
سداسيا كاستخرج مع مد الحرف الذي يتلو الاخير وهو اللام
من انطلق والراء من استخرج والمراد بمده اشباع حركته حتى تتولد منها
الف فيصير انطلاقا واستخراجا ومثله اقتدر اقتدارا واحمر
احمرارا وكذا احرنجم احرنجاما واحلولى احليلاء **تنبيه** اعلم ان
اطلاقه وان كان يقتضي ان كل فعل مبدوء بهمزة الوصل يكون
مصدره بالكسر ثالثه مع مد ما قبل الآخر فالمراد به القياسي
دون السماعي كاقشعر قشعريرة والمراد به الصحيح دون المعتل
كاستعاذ استعاذة وقد ذكر الناظم التقييد بعد هذا في فعل
في مصدري فعل وتفعل المضعفين كما سياتي فاطلاق عبارته
اولا اعتمادا على التقييد اخرا ثم اشار الى النوع الثالث وهو مصدر
الخماسي المبدوء بالتاء فقال **واضمم من فعل التا زايد اوله**
واكسره سابق حرف قبل العلا اي واضمم ما قبل الاخر اذا بنيت المصدر

من فعل زيدت التاء في اوّل ماضيه ان كان صحيح اللام فان زيدت
التاء في اوله وهو معتل فاكسر ما قبل آخره مثال الصحيح والتقييد به
مفهوم من ذكر المعتل تدحرج تدحرجا وتغافل تغافلا وتكلم تكلما
ومثال المعتل تسلقى تسلقيا وتوالى تواليا وتولى توليا **تنبيهان**
احدهما انما كسروا قبل الآخر من معتل هذا النوع مع ان قياس نظيره
من الصحيح الضم مع انهم يمكنهم ان يقولوا تسلقوا لئلا يخرج الى ما ليس من
كلامهم وهو كون آخر الاسم واو قبلها ضمة ولا يوجد ولهذا
جمعوا ادلوا على ادلٍ وقياس نظيره من الصحيح ادلوا مثل كلب واكلب
الثاني ما ذكره في مصدر المبدو بالتاء وهو المصدر المقيس وقد
نبه بعد ذلك على انهم قالوا ايضا في بعض المبدو بالتاء تفعالا بكسر اوله
وثانيه والثالثة معا كتملق تملاقا وتحمل تحمالا ومنه قول الشاعر
ثلاثة احباب فحب علاقة ... وحب تملاق وحب هو القتل ثم اشار الى
النوع الرابع وهو مصدر الرباعي المجرد بقوله

لفعلل ائت بفعلال او فعللة ... وفعّل اجعل له التفعيل حيث خلا

اي وات بوزن المصدر من فعلل وهو الرباعي المجرد كدحرج على فعلال
بكسر الفاء او فعللة بفتحها كدحراج ودحرجة ومثل زلزل زلزالا وزلزلة
وحوقل الرجل حوقالا وحوقلة اذا اسن وضعف عن الجماع وسرهفت
الصبي سرهافا وسرهفة اذا غذيته بالاطعمة الطيبة ذكره في القاموس

من زيادته

من زيادته وفي الصحاح سرعفنة بالعين المهملة وهو يدل على ان
الهاء مزيدة هفتة اصلية **تنبيهات الاول** نصبه نصبه من ان الفعلال
والفعللة مقيسان في فعلل وهو ظاهر التسهيل ايضا او صرح به بعضهم
الا ان المشهور وبه صرح في الخلاصة حيث قال واجعل مقيسا ثانيا
لا اولا ان المقيس الفعللة لا غير لانه المطرد في الرباعي المجرد كدحرج
ومزيد الثلاثي الملحق كبيطر بيطرة وهرول هرولة وجورب جوربة
ولم يسمع الفعلال في شيء من الملحق بالرباعي الا قولهم حوقل حيقالا **ثانيها**
قد كثر الفعلال في الرباعي المضاعف نحو زلزل وصلصل وقد سبقت
امثلة منه في موضعه واجاز ابيه الفتح ايضا فقال الزلزال الزلزال
بالكسر على القياس والزلزال بالفتح وكثيرا ما يراد بالمفتوح منه اسم للدلالة
على اسم الفاعل ومنه من صلصال كالفخار اي مصلصل والوسواس
الخناس اي الموسوس **ثالثها** ما ذكره في مصدر فعلل من الفعلال
والفعللة هو المقيس فيه وما سمع فيه ايضا الفعللي بفتح الفاء فهقر
القهقرى والفعللى مضمومها نحو قرفص القرفصى ولم يذكرهما الناظم
والقهقرى هو الرجوع الى وراء والقرفصى ان يجلس على ويلصق
بطنه بفخذيه وساقيه ثم اشار الى النوع الخامس وهو مصدر

كالرباعي

الرباعي الذي هو من مزيد الثلاثي بالتضعيف بقوله وفعل جعل
له التفعيل ثم قال بعد هذا من لازم اعتل للحاوية تفعلة الزم اي
واجعل مصدر المضعف التفعيل نحو وكلم الله موسى تكليما وسلموا
تسليما وهذا اذا كان صحيح اللام فان كان معتلها فالزم في مصدره
التفعلة نحو زكى تزكية وصلى تصلية وهذا هو القياس فيهما
وربما جاء غيره لكن انهم ربما شبهوا الصحيح منه بالمعتل فقالوا
في مصدر الصحيح ايضا تفعلة والى ذلك اشار بقوله

من لازم اعتل للحاوية تفعلة الزم وللعار منه ربما بذله

اي وربما ابدلوا التفعلة للعاري عن اللازم المعتل نحو تبصرة وتذكرة
فالقياس تبصير وتذكير **تنبيهات الاول** ولما كان للمهموز شبه بالصحيح
من وجه وبالمعتل من وجه اطرد في مصدره التفعيل والتفعلة معاً
ولم يذكر ذلك الناظم نحو جزاه تجزيا وتجزئة وخطاه تخطيا وتخطية
الثاني لم يذكر الناظم تشبيه المعتل بالصحيح عكس ما ذكره لانهم ربما
بدلوا التفعيل للمعتل كقول الشاعر وهي تنزى دلوها تنزيا
كما تنزى شهلة صبيا من الحاشية التنزي التوثب والتسرع
والقياس تنزية ومن ذلك مجي مصدر فعل الصحيح على فعال بكسر الفاء
مضعفا نحو كذب كذابا وعلى تفعال بفتح الفاء مخففا اذا
قصد المبالغة على الكثرة نحو تطوف تطوافا وسير تسيارا

ووقد ذكره الناظم

وقد ذكره الناظم مع غيره فقال

ومن يصل بتفعال تفعل والفعّال فعّل فاحمل بما فعلا

وقد يجاء بتفعال الفعل في تكثير فعل كتسيار وقد جعلا

ما للثلاثي فعّيلى مبالغة ومن تفاعل ايضا قد روي بدلا

وبالفعيلة افعلّ قد جعلوا
مصدرا الاول وما فاعل في المثلا

اي انما مضى من المصادر المقيسة قد شركها اخرى فيها فيحفظ ذلك ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم تفعل تفعّال كتملق تملاقا كما قد نبهنا عليه في موضعه وفي فعل المضعف فعّال نحو كذب كذابا وانما قال يصل لان المصدر يوصل بفعله في تصريفه وعلى هذا اصول العبارة ومن يصل تفعالا بتفعل فانعكس على الناظم وكذا قالوا في مصدر فعل المضعف تفعال ايضا للدلالة على الكثرة كطوف تطوافا وقد نبهنا على ذلك قريبا ومن ذلك انه يجي مصدر الثلاثي على فعيلى بكسر الفاء والعين المشددة للدلالة على المبالغة كقولهم حثيثى الله بالشي خصيصى وحثه على الامر حثيثى وربما جاء ذلك في مصدر تفاعل وهو الحماسى للمبد وبالتاء بدلا عن صدره وهو التفاعل كقولهم تراما القوم رميا بدلا عن تراميا ومن ذلك قولهم في مصدر

افعلل وهو السداسي المبدوء بالهمزة فعليلة كاصمعقيل اقشعر قشعريرة
واطمأن طمانينة وقد سبق ان قياسه الافعلال بكسر ثالثه
ومد ما قبل الاخر كاقشعر اقشعرارا واستقرار مقرارا وسبق ايضا
التنبيه على هذا في قوله مستغنيا لزومه الى ان ذلك انما
جاوابه على سبيل السماع عن المصدر المقيس لا سبيل اللزوم والاطراد
قوله واعرف الامثله اي الهيم جمع مثال اي فاعرف المقيس منها المطرود
من السماعي المحفوظ لتميز بينهما تنبيه ما ذكره الناظم من ان القشعريرة
ونحوها من امثلة المصادر الحقيقية لعله اختيار والا فمذهب سيبويه
انها ليست مصادر حقيقية وانما هي اسم مصدر وضعت موضعه كما
في اغتسل غسلا وتوضا وضوا والمصدر الحقيقي اغتسالا وتوضيا
وما ذكره ايضا من كون التسيار ونحوه من مصادر فعل المضعف هو
مذهب الفرا وغيره من الكوفيين وكانه اختاره وذلك ايضا خلاف
المشهور عند سيبويه وساير البصريين انها من مصادر
جي بها الكن لقصد التكثير كما جي بالخصيصى ونحوها للمبالغة مع
الاتفاق على انه من الثلاثي كما سبق لا من المزيد عليه ثم اشار الى النوع
السادس وهو مصدر الرباعي الذي هو مزيد الثلاثي بزيادة الف بين
فايه وعينه بقوله لفاعل الفعال والمفاعلة اي ان فاعلا
له مصدران مقيسان وهما الفعال بكسر الفا مخففا والمفاعلة

نحو قاتل

نحو قاتل مقاتلة وقتالا وجادل مجادلة وجدالا **تنبيه** ظاهر
كلامه هنا وفي الخلاصة ايضا حيث قال لفاعل الفعال والمفاعلة
ان كلا المصدرين مقيس والمنقول عن سيبويه ان المقيس المفاعلة
لا غير واحتج بانهم يتركون الفعال ولا يتركون المفاعلة لانها تنفرد
غالبا فيما فاؤه ياء نحو ياسره مياسرة ويامنه ميامنة ولا تاتي فيه
الفعال لاستثقال الكسرة على الياء انما ندر فيما حكاه ابن سيده
من قولهم ياومه مياومة ويواما ثم اشار الى غير المقيس بقوله في
المصراع الثاني وجملة البيت قوله **لفاعل الفعال والمفاعلة**
وفعلة عنهما قد ناب فاحتملا اي ان فعلة بالكسر اعني بكسر الفاء
قد تنوب عن الفعال والمفاعلة في فاعل نحو ماراه مماراة
ومراء ومرية ايضا **تنبيهان** احدهما ظاهر كلامه ان الفعلة
مصدر حقيقي لفاعل والمشهور انه اسم مصدر كتوضي وضوءا **الثاني**
من المصادر السماعية لفاعل ايضا الفيعال بكسر الفاء كضارب ضيرابا
ثم اشار بقوله **ما عين اعتلت الافعال منه والاستفعال**
بالتا وتعويض بها حصلا الى نوعين من مصادر معتل العين
وهما الافعال والاستفعال اي فانهما كنظيرهما من الصحيح الا
انهما زيدت عليهما تاء التانيث عوضا عن عينهما المزالة لالتقاء
الساكنين اما الافعال فهو مصدر الرباعي المزيد فيه همزة القطع

وهو النوع السابع وقد ذكرنا ان الناظم ذهل عن ذكر مصدره التصحيح
وقياسه اذا كان صحيح العين الافعال كاكرم اكراما فان كان معتلها
كاعان واقام فيجي المصدر منه على قياس الصحيح لكن يسقط العين في
مصدره لالتقاء الساكنين وهما الالف المبدلة من عينه والف الافعال
بين فائه وعينه بالدلالة على المصدر لان اصل اقام اقامة اقوم اقواما
على وزن اكرم اكراما فلما انقل حركة الواو الى الساكن الصحيح قبله انقلبت
الفا فاجتمع الفان فحذف واحد اهما فصار اقاما فزادوا عليه تاء
التانيث عوضا عن المحذوف بهمزة الوصل وقد سبق ان قياس
مصدره كسر ثالثه ومد ما قبل آخره كاستخرج استخراجا وقيد باء
هناك بصحيح العين فان كان معتلها كاستعان واستقام جاء
المصدر منه على قياس الصحيح لكن تسقط العين في مصدره فاصل
استقام استقامة استقوم استقواما على وزن استخرج استخراجا
فلما انقل حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها انقلبت الفا فاجتمع الفان
فحذف واحدهما فصار استقام وعوض عنها التاء فصار استقامة
تنبيهان الاول احترز بالافعال والاستفعال عن مصدر الخماسي
المبدو بهمزة الوصل وهما الانفعال والافتعال كانطلق انطلاقا
واقتدر اقتدارا فان مصدرهما من معتل العين يجي على وزن صحيحها

من غير حذف

ثانيها اعتيادا واعتدادا وانقيادا تم انقادا ولا ازدياد مع حذف
اختلفوا في المحذوف من نحو اقامة واستقامة من الالفين فعند
سيبويه والخليل انها الالف المزيدة قبل الآخر الدالة على المصدر
لان حذف الزايد اولى من حذف الاصل وعند الاخفش والفراء
بالعكس لان حذف حرف العلة اولى من حذف حرف زيد للدلالة
على معنى لئلا تفوت الدلالة المقصودة ثالثها انها جاء الحذف عن التاء من
نحو الاقامة فقالوا اقام اقاما واجار اجارا وقد نبه على ذلك في
الخلاصة حيث قال وغالبا ذا التا لزم ويكثر ذلك مع الاضافة نحو
واقام الصلاة رابعها ربما جاؤا بالمصدر المعتل من الافعال
والاستفعال على وزن الصحيح لتصحيحهم فعله نحو استحوذ استحواذا
واغيمت السماء اغياما والقياس استحاذ استحاذة واغامت السماء
اغامة ثم لما فرغ من ذكر مصادر المزيد على الثلاثي اتبعها بذكر
المرة منه فقال من المزال وان تلحق بغيرهما
تبن بها مرة من الذي عملا اي واذا الحقت تاء التانيث بغير الافعال
المعتل نحو اقامة والاستفعال من نحو استقامة من سائر
المصادر المقيسة المذكورة في هذا الفصل ما اليه فيه التاء
كان ذلك لبيان المرة من المصدر المعمول وسماه معمولا لانه مفعول مطلق

فقوله عملا هو بضم العين للبناء بالمفعول وذلك نحو استخرج استخراجة
وانطلق انطلاقة وتدحرج تدحرجة وعلمه تعليمة واكرمه اكرامة
فالتاء في ذلك للدلالة على المرة وكذا دحرج دحراجة وقاتله قتالة
لا دحرجة ولا مقاتلة الا بوصف الوحدة وكذا ساير المصادر التي
تلازمها التاء والى ذلك اشار بقوله ومتى المصدر الذي تلازمه
بذكر واحدة تبد والمرة عقلا اي فاذا اردت الدلالة على المرة
مما فيه التاء وصفته بالواحدة كقولك اعان اعانة واحدة واستعان
استعانة واحدة ولا تختص ذلك بنحو الاقامة والاستقامة بل كلامه
عام لما فيه التاء وقد سبق في هذا الفصل جملة مما فيه التاء كالفعللة
والمفاعلة والتفعلة نحو دحرج دحرجة واحدة وقاتل مقاتلة واحدة
وزكاة تزكية واحدة وكذا اقشعر اقشعريرة واحدة ولا يختص ذلك
بالمقيس نعم لا يجوز الحاق التاء للدلالة على المرة بما ليس بمقيس فلا تقول
غلب غلبة ولا كذب كذابة ولا نسي نسيانة فعلى هذا من جعل
الفعلال مقيسا كالناظم اجاز الحاقه بالتاء ومن جعل المقيس الفعللة
فقط منع الحاق الفعلال التاء والله اعلم ٥ باب المفعل والمفعل
اي بفتح العين وكسرها مفتوحي الميم وضابط الباب ان يصاغ من كل
فعل ثلاثي منصرف للدلالة على مصدره او ظرفه وهو زمانه ومكانه

الذي فعل فيه

باب المفعل والمفعل

٥ الذى فعل فيه مفعل ومفعل بفتح العين وكسرها ثم ذلك
على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي ثلاثة اضرب مفتوح العين مطلقا
اي سواء كان مصدرا او ظرفا ومكسورها مطلقا وضرب ثالث يكون
المصدر منه مفتوحا والظرف مكسورا وقد بدا الناظم بالقسم القياسي
واشار الى الضرب الاول ٥ من ذى الثلاثة لا يفعل له ائت بمفعل
لمصدر او ما فيه قد عملا اي يجاء من الفعل الثلاثي الذى لا
يكون مضارعه على يفعل بكسر العين بل على يفعل بضمها او يفعل بفتحها
بوزن مفعل بفتح العين والتقييد به يفهم مما بعده للدلالة على
المصدر او الظرف الذى فعل فيه ذلك الفعل من مكان او زمان ودخل
فيما مضارعه مضموم نحو نصر ينصر ومضارع نحو فاح يفوح تفوكد
خرج يخرج مخرجا ودخل يدخل مدخلا وكرم يكرم مكرما وذهب
يذهب مذهبا وشرب يشرب مشربا وخرج بقوله لا يفعل له نحو ضرب
يضرب مضربا ووعد يعد موعدا وباع يبيع مبيعا ورمى يرمي
مرمى وحل يحل محلا لان قياس المضارع من هذه كلها يفعل بالكسر
فاما ما نحو رمى فهو ملحق بما قبله واليه اشار بقوله ٥
كذا كمعتل لام مطلقا واذا الفا كان واوا بكسر مطلقا مطلقا حصلا
اي فان المفعل من معتل اللام مطلقا يكون مفتوحا ولو كان
مضارعه على يفعل بالكسر كرمى يرمي ومثله ولى يلي مولى تقول

في المصدر رميته مرمى زيد اي كرميه وفي الظرف كذلك اي في مكان
رميه او رمايته واما نحو وعد فهو بعكس ما قبله وهو الضرب الثاني
واليه الاشارة بقوله واذا الفا كان واوا اي واذا كان فاء الفعل واوا
فالمفعل منه بكسر العين مطلقا اي سواء اريد به المصدر او الظرف نحو
وعده يعده موعدا حسنا اي وعدا وجئته في موعده اي في وقت
موعده او مكانه تنبيه يشمل اطلاقه ايضا معتلها فاء واوا ومضارعه
مفتوح سواء كان من باب فعل بالفتح كوضع يضع او من باب فعل بالكسر
كوجل يوجل وقد صرح ابن مالك بعمومه ايضا لكن المختار وبه صرح بدر
الدين ان ذلك خاص بما مضارعه على يفعل بالكسر كوعد يعد واما
نحو وضع يضع ووجل يوجل فملحق بنحو فرح يفرح وقد سبق
بان المفعل منه فقط مفتوح مطلقا ويشمل اطلاقه ايضا معتل
اللام يا فاؤه واوا نحو وفاه ووفى بعهده موعده وولي امره لكن
اخرجه بقوله ولا يؤثر كون الواو فاء اذا ما اعتل لام
كمولى فارع صدق ولا اي انه قد سبق ان كون اللام معتلا
يوجب فتح المفعل مطلقا وكون الواو فاء يوجب كسره مطلقا ولو
اجتمعا معا اي في فعل لم يؤثر كون الواو فاء بل يكون حكمه حكم رمى يرمي
من معتل اللام مما فاؤه واو وقد سبق ان المفعل منه مفتوح
ابدا فتقول وفاه بغيبه موفاة وفاية بالكسر في الفتح وكذا ولاه يليه

مولى اي ولاية بفتح الواو وكسرها وولاء ايضا والولاء هو الموالاة
بالنصرة والصحبة والقرابة والمجاورة لان الولي يجي بمعنى الناصر
والصاحب والقريب والجار ومعنى قوله فارع صدق ولاء اي
كن حافظا الولاء بكن صادقا فيه وهو بفتح الواو ممدود وانما قصره
لضرورة الشعر واما نحو ضرب يضرب فهو الضرب الثالث والبه اشار بقوله
في غير ذا عينه افتح مصدرا وسواه اكسر وشذ الذي عن ذلك اعتزلا
اي وفي غير ما سبق ما فتح عين المفعل للدلالة على المصدر واكسرها
للدلالة على سوي المصدر من زمان او مكان وخرج من ذلك ما سبق
مما مضارعه مضموم كنصر ينصر وكرم يكرم او مفتوح كمنع يمنع
وفرح يفرح او مكسور وهو معتل اللام كرمى يرمي او فاؤه واو
كوعد يعد ودخل في ذلك ضرب يضرب وفر يفر فتقول في المصدر منه
جلس مجلسا بالفتح اي جلوسا وفر يفر مفرا بالفتح اي فرارا وفي
الظرف هذا مجلس زيد بالكسر اي مكانه او زمانه وكذا هذا مفر
اي موضع فراره او وقته وشمل ذلك ايضا نحو باع يبيع مبيعا
وسياتي اخر الباب ما فيه من الاضطراب تنبيهان احدهما المتحصل
من ذلك ان المصدر مفتوح مطلقا الا في نحو وعد يعد موعد
فمكسور وان الظرف مفتوح ايضا الثاني من المناسبة لما ذكر
في الباب انهم جعلوا الظرف من يفعل بالفتح مفتوحا ومن يفعل

بالكسر مكسور للتوافق بين الصرف وفعله والحقوا المضموم بالمفتوح
فجعلوا الصرف من المضموم مفتوحا لقلة المفعل بالضم في كلامهم وكان
الحاقه بالمفتوح اولى من الحاقه بالمكسور لخفة الفتح لكن لما كان الموعد
ونحوه بالكسر اخف من الموعد بالفتح بشهادة الذوق التزموا فيه الكسر
مطلقا مصدرا كان او ظرفا وعكسه المولى ونحوه حيث التزموا فيه
الفتح مطلقا لخفة الفتح ولاقتضاء الكسر الى صيرورة الاسم منقوصا
ثم اشار الى القسم السماعي بقوله وشذ الذي عن ذلك اعتزلا اي وما
خرج عن الضابط السابق فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه ثم ان الشاذ على
ضربين ضرب [illegible] الشذوذ والقياس ايضا وضرب جاء شاذا فقط
وقد اشار الى الضرب الاول فقال

مظلمة مطلع مجمع محمدة ... مذمة منسك مظنة البخلا
مزلة مفرق مصلة ومدب ... محشر مسكن محل من نزلا
ومعجز وبناء ثم مهلكة ... معتبة مفعل من ضع ومن وجلا
معهما احسب وضرب وزن مفعلة ... موقعة كلا ذا اوجهاه قد حملا

وقوله مظلمة بالرفع اما بدل من فاعل شذ او خبر مبتدا محذوف
تقديره وهي مظلمة وما بعده معطوف بحذف العاطف وقوله
معهما احسب متعلق بقوله وزن مفعلة وهو معطوف ايضا على
مظلمة وكذا موقعة ومحمد بضم الحاء اي فهذه كلها قد حمل

الرواة فيها

الرواة قياسا عن العرب وجهين فمن ذلك المصدر من ظلم يظلم يقال
فيه مظلمة ومظلمة بالفتح على القياس والكسر شاذ وقياس الظرف منه
الكسر لان مضارعه يفعل بالكسر وفي القاموس المظلمة بكسر اللام ما يظلمه
الرجل فجعلها مفعولا به لا مصدرا ومنه المصدر من طلع يطلع قالوا
فيه المطلع والمطلع والقياس فتح مصدره وظرفه معا لان مضارعه
يفعل بالضم قال بدر الدين واذا اريد المكان قيل المطلع بالكسر لا غير
وهو يقتضي ان ظرفه مما شذ بالكسر منفردا فيكون من الضرب الثاني
ولم يذكره الناظم وفي القاموس طلع مطلعا ومطلعا وهما
للموضع انتهى فيقال بوجهين في ظرفه ايضا واطلاق النظم يقتضيه ومنه
المكان من جمع يجمع قالوا المجمع والقياس فتح مصدره وظرفه معا
لان مضارعه يفعل بالفتح ومنه المصدر من حمد يحمد كفرح يفرح
ومن ذم يذم كنصر ينصر قالوا فيهما المحمدة والمحمدة والمذمة والمذمة
والقياس الفتح في مصدره وظرفه ومنه المكان من نسك ينسك كنصر
ينصر بمعنى عبد قالوا فيه المنسك والقياس فتح مصدره وظرفه معا
ولهذا اذا ارادوا المصدر قالوا المنسك بالفتح لا غير ومنه المصدر
من ظن بالشيء كحن يحن بمعنى بخل به قالوا فيه المظنة والمظنة فقياس مصدره
الفتح وقياس ظرفه الكسر كضرب يضرب وفيه لغة كفرح يفرح فقياس

المصدر والصرف منه الفتح ولعل الناظم اضافه الى المحل لئلا يلتبس بالمظنة من ظن بظن بمعنى حسب وسياتى ومنه المكان من زل يزل كحن يحن بمعنى اخطا قالوا مزلة ومزلة اقدام فالكسر هو قياس صرفه كنصر ينصر وقياس مصدره الفتح لكن فى القاموس زللت مزلة بكسر الزاى وزللا ومقتضاه ان المصدر جاء منه مكسورا فيكون من الضرب الثانى ومنه المكان من فرق بين الشيئين يفرق كنصر ينصر بمعنى فصل بينهما قالوا فيه المفرق والمفرق والقياس فتح مصدره وصرفه معا لانه مضموم قال الله تعالى حاكيا عن بعض انبيائه فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين ومن ذلك المصدر من ضل يضل كحن يحن ضد اهتدى قالوا فيه مضلة ومضلة وقياس مصدره الفتح وصرفه الكسر كنصر ينصر لانه لغة كفرح يفرح فقياس مصدره وصرفه عليها الفتح وفى القاموس ارض مظلة ومظلة يظل فيها فجعل الوجهين فى المكان ومنه المكان من دب على الارض يدب كحن يحن قالوا فيه مدب النمل ومدب النمل وقياس فتح مصدره وكسر صرفه فالفتح فيه الشاذ وقد جاء المصدر منه بالفتح لا غير على القياس ومنه المكان من حشر يحشر ويحشر كنصر وضرب بمعنى جمع ومن سكن الدار سكنها وحلها يحلها بمعنى نزلها فالواقيه المحشر والمحشر والمسكن والمسكن والمحل والمحل وقياس المصدر والصرف منها مفتوح نعم قد جاء ايضا فى

مصارع حل

مضارع حلّ المكان اذ لم يفعل بنفسه الكسر كما في مضارع حنّ
فعلها يكون قياس الظرف منهما الكسر وقيد الناظم حلّ بالنزول احترازا
من حلّ الدين ونحوه اللازم فانه على القياس المصدر منه مفتوح والظرف
منه مكسور فتقول حلّ الاجل محلا بالفتح اى حلولا وبلغ الاجل محله
بالكسر اى وقته قال الله تعالى حتى يبلغ الهدى محله اى مكانه الذى ينحر
فيه ومن ذلك المصدر من عجز يعجز قالوا فيه المعجز والمعجز بالفتح والكسر
مجردا عن التاء وكذا المعجزة والمعجزة والمعتبة والمعتبة والمهلكة والمهلكة
بتاء التانيث فيهما والقياس فيهما الفتح في المصدر والكسر في الظرف وربما
قالوا عتب عليه يعتب كنصر ينصر وعجز يعجز كفرح يفرح وكذا هلك يهلك
وذلك يقتضي الفتح في المصدر والظرف معا واغفل الناظم المعتبة
والمهلكة بالتاء لان المعتبة بمعنى العتاب لم يات الا بالفتح على القياس
واما المهلك فسياتي انه مثلث العين وكذا المهلكة ومنه المكان من
وضع يضع ووجل يوجل قالوا فيه الموضع والموضع والموجل
والموجل وقد سبق ان ظاهر عبارة الناظم فيما فاؤه واو ان المصدر
والظرف منه معا مفعل بالكسر سواء كان مضارعه مكسورا كوعد
يعد او مفتوحا كوجل يوجل ووضع يضع وعلى هذا فالشاذ في الموضع
والموجل الفتح ولكن سبق ان المختار اختصاص ذلك بمكسور المضارع كوعد

دون مفتوحه وعليه فالشاذ فيهما الكسر كما في فرح يفرح وذهب
يذهب وقضية النظم ان الوجهين في ظرفه لكن في القاموس وجل وجلا
وموجلا كمقعد وللموضع كمنزل فجعل المصدر مفتوحا والظرف مكسورا
فالشذوذ فيه ويكون من الضرب الثاني ومنه المفعل من حسب يحسب ويحسب
بمعنى ظن فالوافيه المحسبة والمحسبة فان كان الوجهان في ظرفه كما هو ظاهر
كلام بدر الدين فالوجهان فيه على اللغتين في مضارعه وان كان في مصدره
كما هو ظاهر القاموس حيث قال حسبه محسبة ومحسبة وحسبانا بالكسر ظنه
فالشاذ هو الكسر قياس مصدره الفتح مطلقا ومنه المفعلة من ضرب
فالوافيها المضربة السيف ومضربته جعلوها اسما للحديدة التي ضرب منها
واصلها المكان والشاذ فيها هو الفتح لان قياس ظرفه الكسر ومصدره
الفتح وما كان من وقع يقع فالوافيه موقعة الطائر وموقعه للموضع
الذي يقع عليه وهو نظير وضع يضع وقد سبق ما فيه فعلى ظاهر
النظم الشاذ فيه الفتح وهو المختار ويصرح بدر الدين هنا الشاذ الكسر فهذه
اثنان وعشرون فعلا جاء في المفعل منها وجهان الفتح والكسر والناظم
لم يبين كون الشذوذ في مصادرها او ظروفها وكذا في التسهيل وما قيد
به من كون الشذوذ [illegible] في [illegible] تبعه فيه بدر الدين
وبعض شروح التسهيل ونقلتها النص مخالف لذلك في القاموس
في المظلمة والمطلع والمزلة والمظلة والموجل والمحسبة لفعل ذلك

والله اعلم

والله اعلم ثم اشار الى الضرب الثاني وهو ما جاء شاذا فقط بقوله

والكسر افرد لمرفق ومعصية   ومسجد مكبر ما او حوى الابلا
من ايوا عفر وعذر وارحم موفعلة   ومن زاد اعرف وظن منبت فصلا
بمفعل اشرق مع اغرب واسقطن رجع اجزر ثم مفعلة اقد واشرب فجلا

اي وجاء الكسر في هذه الالفاظ [illegible] مع انه [illegible] وقوله [illegible] متعلق
بقوله مفعلة [illegible] لعطفه على [illegible] وامنبت
مجرور بتقدير العطف على المرفق وصل [illegible] باسم مفعل
اشرق [illegible] ذلك انه [illegible] في المصدر [illegible] الكل بمعنى الرفق
وقياسه فتح مصدره وظرفه معا وفي [illegible]
المعصية وقياس معتل اللام فتح مصدره وظرفه [illegible] المرجع والى
وقالوا في المكان من سجد يسجد كنصر ينصر المسجد وقياسه فتح مصدره
وظرفه معا وقالوا في المكان من [illegible] وبرمي
الماوي بكسر الواو منقوصا وقياسه الفتح مطلقا [illegible] معتل اللام وفي
غير الابل الماوى بالفتح على القياس كذا ذكره الناظم هنا وفي التسهيل
ان في ماوى الابل [illegible] الواو [illegible] المصدر
من اويت لقصر الهمزة بمعنى [illegible] له ماويه [illegible] فتح مصدره وظرفه

كرمى يرمى وقالوا فى المصدر غفر يغفر كضرب يضرب المغفرة وكذا عذر
يعذر كضرب يضرب المعذرة وقياسهما فتح المصدر وكسر الظرف وقالوا
فى المصدر حمى عن كذا يحمى كرضى يرضى بمعنى انف منه المحمية ومن رزاه برزاه
كمنعه يمنعه بمعنى نقصه او اصابه بمصيبة المرزاة وقياسهما فتح المصدر
والظرف معا وقالوا فى المصدر عرف يعرف كضرب يضرب المعرفة والقياس
فتح مصدره وكسر ظرفه وقال فى المكان من بطن يبطن كنصر ينصر بمعنى حسب
هذا مظنة كذا اى موضعه الذى يظن وجوده فيه وكذا فى المكان من نبت
البقل ينبت كنصر ينصر المنبت وفى المكان من شرق الشمس يشرق كنصر ينصر وغرب
يغرب كنصر ينصر المشرق والمغرب وفى المكان من سقط يسقط كنصر ينصر هذه
الدار مسقط راسى وقياسهما فتح المصدر والظرف معا وقالوا فى
المصدر من رجع يرجع كضرب يضرب المرجع ومنه الى الله مرجعكم جميعا
اى رجوعكم وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه وقالوا فى المكان مجزر الابل
اى ذبحها المجزر وقضية الحكم بشذوذه ان مضارعه مضموم كنصر ينصر
ومقتضى القاموس ان المشهور فيه الكسر لان وزنه كضرب يضرب ثم قال وقد
يضم آتيه اى مضارعه فعلى ما فى القاموس كسر ظرفه هو القياس نعم فى
نسخ التسهيل بدل المجزر والمزجر بتقديم الزاى من زجر الكلب يزجره
كنصر ينصر وقد قالوا فيه فعد منى مزجر الكلب بالكسر فمزجر شذوذه

طاهر هذه

90

ظاهرة هذه ايضا ثمانية عشر وزنا شاذة بالكسر على ما في الماوي
والمجزم من الاضطراب ثم اتبعها الناظم بما جاء مع شذوذه مثلث
العين فقال اقبر ومن اربّ وثلث اربعها كذا المهلك التثليث قد بذلا
اي ثم جاء ايضا بمفعلة اقدره فقالوا في المصدر قدر يقدر كضرب
يضرب المقدرة والمقدرة ومن اربّ الرجل بالرب كفرح يفرح بمعنى صار
اربا عاقلا المآربة وفي المكان من شرقت الشمس تشرق كنصر ينصر المشرقة
لموضع القعود فيها عند شروقها وفي المكان من قبر الميت يقبره
ويقبره ايضا الموضع الذي تدفن الموتى فيه المقبرة بتثليث العين
وهذه الاربعة الاوزان فالضم شاذ مطلقا وكذا كسر المصدر من قدر
واربّ لان قياس قدر فتح مصدره وظرفه معا وكذا كسر الظرف
من شرق شاذ اذ قياسه فتح مصدره وظرفه معا واما فتح قبر
ففتح ظرفه قياس ضم مضارعه وكسره ففي ايراد الناظم فيما شذ
بالكسر نظر وقوله وثلث اربعها بنقل فتح الهمزة من اربعها الى ثاء
ثلث وقالوا ايضا في المصدر من هلك يهلك كضرب يضرب على المشهور
والمهلك بمعنى الهلاك مثلثا فالضم فيه شاذ وكذا الكسر لان قياسه فتح
مصدره وكسر ظرفه وسبق ان فيه لغة كفرح وعليها فالقياس فتح
مصدره وظرفه معا وقضية النظم ان المهلكة بزيادة تاء التانيث

وقياس ارب فتح مصدره ومعه

لم يات فيها الضم ولكنه ذكرها في التسهيل مثلثة العين تنبيه
انما ذكر الناظم المفعلة بالضم استطرادا ولم يذكره في الترجمة لقلته فان
سيبويه قال ليس في الكلام مفعل بضم الميم وسبق قول الناظم
وضم قل ما حملا فاقتضى انه مع قلته منقول وقال في التسهيل
ولم يجئ مفعل سوى مهلك الا معون ومكرم ومالك وميسرة في قول
الله تعالى فنظرة الى ميسرة قال الشاعر على كثرة الواشين اي معون
اي معون بمعنى معونة قال اخر ليوم روع او فعال مكرم
معنى فعل الكرم كالمكرمة وقول الاخر ابلغ النعمان عنى ما لكا
اي رسالة كالمالكة وفي القاموس ولا مفعل غيره اي غير مالك مع
انه ذكر الباقيات في موادها وكان مراده ما انفرد بالضم دون
مشاركة غيره لكن عليه مكرم ومعون وقرات مزبلة بفتح الفاء وضمها
ولم يذكرها في التسهيل ايضا مع المقدرة واخواتها فيتحصل من ذلك
بحسب ما ظهر لي ان الضم محفوظ في احد عشر وزنا سبعة منها مثلثة
وهي الخمسة المذكورة في النظم مع الميسرة والمزرعة وواحد ورد فيه
الفتح والضم دون الكسر وهي المزبلة كما في القاموس وثلاثة انفردت
بالضم وهي المالك والمكرم والمعون والله اعلم ثم لما كان قوله
اوله في غير ذا عينه افتح مصدرا وسواه اكسر شاملا لنحو باع يبيع

كما قدمنا

كما قد منا وكان فيه خلاف قوي

وكالصحيح الذي الباعينه وعلى راي توقف ولاتعد الذي نقلا

اي فيكون بحكمه كحكم ضرب يضرب مضربا بالفتح بفتح مصدرا وكسر
ظرفا فتقول عاش يعيش معاشا للمصدر ومعيشا للظرف وسواء
سمع خلاف ذلك ام لا يسمع وهذا هو المذهب هو المشهور ونص
عليه الجوهري في عشر مواضع من صحاحه نظرا الى القياس ولو سمع
خلافه والمذهب الثاني انك مخير في مصدره ان سمعته وان ثبت
كسره نقله في التسهيل وجزم به الجوهري في عاب المتاع يعيب معابا
ومعيبا نظرا الى كثرة الوارد منه مكسورا والمذهب الثالث ان مصدره
موقوف على السماع ولا يتعدى المنقول بل كسر ما كسروه وفتح ما فتحوه
ولا يقاس على الصحيح قال في التسهيل وهذا اولى وهو معنى قول
الناظم وعلى راي توقف لكن فيه اشكال من جهة ان ما لم يسمع ابدا
هل قياسه الفتح والكسر **تنبيه** اعلم اني تتبعت مواد هذا الباب من
الصحاح فرايت العلماء لم يمعنوا النظر فيه فلهذا كثر بينهم الاختلاف
في مصدره الميمي ومعلوم ان المرجع في علوم العربية الى الاستقراء
لجميع المذكور فيه من مواد معتل العين بالياء نحو تسعين مادة قد سمع معظمها

معه في امثلة المضارع المكسور واما المصدر الميمي فمنه ما ورد
بوجهين نحو عاب المتاع معابا ومعيبا وعاش الرجل معاشا ومعيشا
وحاص عنه محاصا ومحيصا اي مال وكال الطعام مكالا ومكيلا
ومال الشي مما لا ومميلا فهذه خمسة ومنه ما ورد مكسورا فقط نحو
جاء مجيئا وشاب راسه مشيبا وغاب عنه مغيبا وبات مبيتا وزاد مزيدا
وسار مسيرا وصار مصيرا وحاضت المراة محيضا وباعه مبيعا وقال
في الهاجرة مقيلا اي قيلولة فهذه عشرة وامّا ساير مواده فمقتضى
الصحاح انه لم يسمع فيها شي وانه لم يرد شي منه بالفتح فقط فالمختار حينئذ
الذي تقتضيه القاعدة ان يكون قياس مصدر معتل العين بالياء الكسر حملا
على اكثر الوارد منه وللفرق بينه وبين معتل العين بالواو كالمآب والمتاب
والممات والمعاد والمعاذ والملاذ والمثار والمزار والمنار والمغار
والمغاص والمناص والمناط والمساغ والمطاف والمذاق والمساق
والمال والمقال والمحال والمرام والمقام والملام اذ لم يزالوا يفرقون
بين ذوات الواو وذوات الياء والله اعلم • ولما فرغ من المفعل والمفعل
من الثلاثي ذكر نظيرهما من غير الثلاثي فقال وكاسم مفعول غير ذي الثلاثة مع
منه الما مفعل او مفعل جعلا
اي انه يصاغ من غير الثلاثي

رباعيا

رباعيا كان او اكثر للدلالة على مصدره الميمي او ظرفه اللذين صيغ
لهما المفعل والمفعل من الثلاثي عين وزن المفعول من ذلك الفعل نحو
ادخلته مدخلا واخرجته مخرجا بضم الميم وهكذا مدخل زيد ومخرجه
اي مكانه وزمانه ومنه رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق
وكذا انطلق منطلقا اي انطلاقا وتبوء متبوء واستخرج مستخرجا اي
استخراجا وهذا مستوى زيد ومستخرجه اي موضعه او وقته **فصل**
اي في بناء المفعلة بفتح الميم والعين وصفا للمكان للدلالة على
الكثرة من اسم ما كثر فيه والمكان فيه سببه للصروف المبينة الحقها بها
ولكنها لاتصاغ الا من اسماء الاعيان الغير المشتقة فلهذا افردها
بفصل ولا تصاغ الا من اسم ثلاثي لفظا واصلا او اصلا فقط
وهو مزيد الثلاثي بغير حرف الزيادة ولهذا قال

من اسم ما كثر اسم الارض مفعلة كمثل مسبعة والزايد احذف لا

اي يسمى الارض يوصف بوزن مفعلة بفتح الميم والعين مبنيا ذلك
من اسم ما كثر فيها للدلالة على الكثرة بشرط ان يكون الاسم ثلاثيا
اصلا ولفظا نحو ارض ماسدة ومسبعة من اسد وسبع وكذا
ان كان بحروفه الاصلية ثلاثة فقط وهو اكثر في اللفظ بحروف
الزيادة فانه يبنى منه المفعلة بعد حذف الزايد

وهو معنى قوله والزايد احترازا من المزيد اى اقطع كقولهم
ارض مقعاة ومقثاة لكثيرة الافعى والقثا بحذف الهمزة من افعى
وتخفيف العثا وان شيت صغت من اسم ما كثر فى الارض بدل
المفعلة فعلا رباعيا من مزيد الثلاثى بزيادة همزة القطع ووصفتها
باسم الفاعل منه وهو المراد بقوله •
من المزيد كمفعاة ومفعلة ● وافعلت عنهم فى ذلك احتملا
اى احتمل ونقل عنهم فى الدلالة على الكثرة بدلا من المفعلة افعلت
فهى مفعلة بضم الميم اسم فاعل من افعل نحو اعشبت الارض وابقلت
فهى مبقلة واسبعت فهى مسبعة بضم الميم فيها كلها وكسر العين
والشرط ايضا ان يكون الاسم الذى يصاغ منه الفعل ثلاثيا كالعشب والبقل ولهذا قال •
غير الثلاثى من ذا الوضع ممتنع ● وربما جاء منه نادر قبلا
اى فلا تصاغ المفعلة ولا افعلت من خماسى الاصول كسفرجل ولا
رباعى الاصول كضفدع الا ما ندر من قولهم ارض معقربة ومثعلبة
اى كثيرة العقرب والثعلب حكاهما سيبويه • تنبيه كما تبنى المفعلة
للدلالة على الكثرة تبنى ايضا لما هو سبب نحو الولد مبخلة ومجبنة
الحديث اى سبب البخل والجبن • فصل اى فى بناء

الالة والمكان

الالة والمكان لها شبيه بالمصادر والظروف الميمية الحقها بها
وهي على قسمين قياسي وسماعي والى القياسي اشار بقوله

كمفعل وكمفعال ومفعله من الثلاثي صغ اسم ما به عملا

اي يصاغ من الفعل الثلاثي دون غيره لبناء اسم الالة التي تعمل
ذلك الفعل الثلاثي اسم ميمي اما على وزن مفعل مذكرا كالمحلب
والمقدح والمقلا ومونثا كالمسرجة والمسحة والمسحاة او مفعال
مذكرا فقط كالمصباح والمفتاح والمسواك والى الشاذ اشار بقوله

شذ المدق ومسعط ومكحلة وسدهن منصل وآلات منخلا

اي ان هذه الاسماء شذت بالضم فتحفظ ولا يقاس عليها
فمنها المدق وهو الالة التي يدق بها ومنها المسعط وهو
الاناء الذي يجعل فيه السعوط والسعوط بفتح السين الدواء الذي
يصب في الانف ومنها المكحلة وهي الاناء التي فيه الكحل واما المكحل
والمكحال بكسر الميم على القياس فهو الميل الذي يكحل به ومنها
المدهن للاناء الذي يجعل فيه الدهن ومنها المنصل وهو من اسماء
السيف ومنها المنخل وهو ما ينخل به الدقيق فهذه الستة جاءت
بضم الميم والعين على خلاف القياس تنبيه اما المسعط
والمكحلة والمدهن فلم يسمع فيها غير الضم واما المدق فسمع فيه

ايضا المدقّ بكسر الميم وسمع في المنصل بفتح الصاد مع ضم الميم
وكذا في المنخل سمع فتح الخاء مع ضم الميم وزاد في التسهيل المحرضة
وهي الاناء الذي يجعل فيه الحرض بضمتين وهو الاشنان ولم يذكر
في الصحاح والقاموس فيها الا الكسر على القياس ثم ان الضم في
هذه الادوات الشاذة انما هو عند اطلاق الاسم عليها تشبيها
لها باسماء الاعيان لغير المشتقة واما الذي قصد بها الاشتقاق
مما عمل فانه يجوز فيها مراعاة القياس فتكسر على الاصل ولهذا قال

ومن نوى عملا بهن جاز له فيهن كسر ولم يعبا بمن عذلا

اي فيجوز ان تقول سعطته بالمسعط ونخلته بالمنخل وهذه
المسئلة من زوائده هنا على التسهيل وقوله ولم يعبا اي لم يبال
بمن لامه على ذلك وهو مهموز ولما يسر الله له اتمام قصده
حمد الله تعالى على ذلك فقال اذ كملا

وقد وفيت بما قد رمت منتهيا والحمد لله اذ ما رمته حصلا

اي وقد وفيت بما وعدت به من النظم المحيط بالمهم في
تصريف الافعال منتهيا اي بالغا النهاية وذلك نعمة من الله تعالى
تقتضي الشكر الموجب للمزيد فالحمد لله على تمام ما رمته اي
قصدته وطلبته وكمل المثلث المبهم ثم اردف الحمد بالصلاة

والتسليم

فقال
لكل

والتسليم على النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم كما بدا نظمه بذ

ثم الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا

ثم اي ثم بعد الحمد لله الصلاة وهي الرحمة مع التسليم من كل
امة على محمد صلى الله عليه وسلم فانه رسول رب العالمين الى الناس
اجمعين وهو اكرم الخلق على الله تعالى لانه اتقاهم لله وخاتم
النبيين والمرسلين والكريم هنا هو العظيم المنزلة عند الله تعالى
وضده الحقير المهين ومن يهن الله فما له من مكرم ومن اكرمه الله
فما له من مهين ثم اتبع ذلك بالدعاء والثناء على آله واتباعه واصحابه
صلى الله عليه وعليهم اجمعين مكافاة لهم على ما قلدوا الخاص
والعام من الاحسان والانعام فقال وآله الغر والصحب الكرام ومن

اياهم في سبيل المكرمات تلا والغر جمع الاغر وهو
السيد المقدم وغرة كل شي مقدمه وهم المقدمون بالشرف
لشرفه صلى الله عليه وسلم والكرام جمع كريم وهو هنا العظيم
القدر وهو اجل الناس قدرا لعظم قدره صلى الله عليه وسلم
واياهم ضمير نعت نصب منفصل متصل مفعول مقدم لتلا اي تبع
وشمل ذلك التابعين لهم باحسان الى يوم الدين والمكرمات جمع
المكرمة وهي فعل الكرم ثم لما قدم بين يدي نجواه هذه الوسيلة

العظيمة قوى رجاؤه بانها مظنة قبول الدعاء لان الدعاء للنبي
صلى الله عليه وسلم واله واصحابه صلى الله عليه وسلم وعليهم
اجمعين مقبول والله اكرم ان يرد ما اتصل بهما من الدعاء فلهذا
سال الله تعالى فقال واسال الله من اثوابه رحمته
سترا جميلا على الزلات مشتملا والاثواب جمع ثوب وهو استعارة
والستر بكسر السين الثوب الذى يستتر به وبالفتح مصدر والاشتمال
على الشى الاحاطة من جميع جهاته وكانه قال واسال الله المغفرة
لجميع زلاتى لان المغفرة هى الستر وهذا دعاء منه لما مضى من عمله
ثم قال فى المستقبل منه
وان يبشرنى سعيا الى ربه مستبشرا جذلا لا باسرا وجلا
والمراد بالسعى العمل الصالح فى باقى عمره لانه الموجب للاستبشار لقوله
تعالى لسعيها راضية ووجوه يوميذ مسفرة ضاحكة مستبشرة
والجذل هو الفرحان يقال جذل يجذل كفرح يفرح وزنا ومعنى
والوجه الباسر هو الكالح والوجل الخايف حقق الله له ما رجاه
واعاذه مما يخشاه واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه امين امين ولنا
ولوالدينا ولمشايخنا فى الدين ولساير المسلمين اجمعين والحمد
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى واله
وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا

وكان الفراغ

وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب صباح يوم الاربعاء
لست ليال خلون من شهر شوال من شهور
سنة ثلث وعشرين سنة ومائة
والف سنة من هجرة نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم بحصن العقر من نزوا و
في عصر مولانا امام المسلمين سلطان
بن سيف بن سلطان اليعربي
اعزه الله ونصره
على يدي الفقير لله
سالم بن خميس بن سالم
المحلوي

[illegible]

والعين والينبوع والدرع التي هي من حديد فقط والقدمان

وقال الشاعر فيما يونث من الاسماء والابحر يذكر وليس فيه علامة التانيث

نفسي الفداء لسائل وافاني ** بمسائل هاجت كغصن البان

اسماء تانيث بغير علامة ** هي يا فتى من عرفهم ضربان

فدكان منها ما يونث مثل ما ** هو فيه خير باختلاف معاني

اما التي لابد من تانيثها ** ستون منها العين والاذنان

والنفس ثم الدار ثم الدلو من ** اعدادها والسن والكتفان

وجهنم ثم السعير وعقرب ** والارض ثم الاست والعصران

ثم الجحيم ونارها ثم العصا ** والريح منها واللظى وبدان

والغول والفردوس والفلك التي ** تجري وهي في البحر في القران

وعروض شعر والذراع ونعلها ** والملح ثم الفاس والوركان

والقوس ثم المنجنيق وارنب ** والخمر ثم البير والفخذان

وكذاك فهر وكاس ثم في ** افعى ومنها الشمس والعقبان

والعنكبوت يذكر والموسى معا ** ثم اليمين واصبع الانسان

والرجل منها والزوايد التي ** في الرجل كانت زينة العريان

وكذا الشمال من الاناث ومثلها ** ضبع ومنها الكف والساقان

اما التي قد كنت فيه مخيرا ** هي كان سبعة عشر للتبيان

السلم ثم المسك

الصلح الجلد ... حال كل اوان

السلم ثم المسك ثم القدر في ... لعم ومثل حالك الالوان

واللبث منها والطرب وكالشرب ... ويقال في عنق كذا ولسان

وكذاك اسماء التبيل وكالضحى ... وكذا السلاح لقائل طعان

والحكم هذا في القضا ابدا وفي ... رحم وفي المسكين والسلطان

فقضيد نبي تبقى وجسمي يكتسي ... ثوب البلا وكل شي فان

تمت وبالخير عم

انشدني الشيخ الفقيه الامام العالم عز الدين ابو محمد عبد الرزاق بن رزق الله بن ابي بكر الرسعني

حفظت لفظا عظيم الوعظ يوقظ من ... ظما الظمى وشواظ الحظ والوسن

ومن يكظم الغيظ يظفر بالظلال ومن ... يظعن عن الظلم يظلل ركبه السفن

لا تنظر الظن واللفظ الغليظ ولا ... تظهر ظهر ظهور حظ بالاحن

انظر نظاهر فمن لم ينتظر خلبت ... عظامه ظفر الظلماء والمحن

فهذه اربع يا صاح قد حظرت ... ما في القران والظاءات فامتحن

لكن بعض ظاءات قد اشتبهت ... بالضاد في الذكر فاسمع قول مؤتمن

الحظ والحظر والغيظ الظلال مع ... الوعظ انظر اللفظ واهجر مقالة الرين

فالحظ بالظاء الا انها وردت ... بالضاد في الفجر والماعون فاستعن

بالله واعلم بان الحاقة انفردت ... بثالث لا تزدها ترم بالكلس

والحظر بالضاد الا موضعين ففي ... سبحان محظور انظر في سورة زن

في سورة اقترب بعد الهشيم لها ❁ مثل وهذان في المعنى على سنن
الغيظ بالظاء الا ما تغيض وغيض ❁ الماء في هود الهادي الى السنن
ثم الظلال وقبل الامر مشتبه ❁ فاسمع تفاصيل قولي لا تدع بالفطن
بالضاد تقرا لها اسعد فرتبت ❁ بالظاء اجماع اهل العلم واللسن
من السماء فظلوا الحجر اولها ❁ ووجهه ظل مسودا من السخن
لسوء ما حكموا اني مئتم ❁ في النحل والزخرف احذر كل مفتتن
طه الذي ظلت بعد العكوف ظلوا ❁ من وفي الشعرا حرفان يا سكن
اذا لمو فظلت بعدها فنظل ❁ اعرف فيظللن في الشورى اهد استبن
قبل الحديد فظلتم وهو اخرها ❁ اقبله علما فليت الجهل لم يكن
والوعظ اني بالظاء غير غضين ❁ الحجر بالضاد فاقراها ولا تهن
واعلم بان لبعض القران ونظر ❁ بالضاد لها نقيض البوس والحزن
في هل اتى نضرة قبل النعيم لها ❁ مثل بسورة ويل فاعتبر تهن
وفي القيامة اخرى وهي ناضرة ❁ الاولى جنابك يا ذا الفضل والمنن
والفظ بالضاد في كل المواضع الا ❁ كنت فظا وليس الهين كالخشن
واجمع السبعة القرا الثقات على ❁ تلاوة الظن بالظا فاقف واستبن
لكن قد اختلفوا في قول بضنين ❁ فاتبع حسن حصري واستمع لسنن
بالضاد عاصم الكوفي يقراها ❁ وحمزة ثم عبد الله والمدني

وورثلاها

97

وقد تلاها ابو عمرو وشيعته ⁂ بالظا وابن كثير مع ابي الحسن
وقد تقضت بحمد الله مودعه ⁂ حسن البيان بلا عيب ولا افن
شعاع انوارها يحكي ذكا وتجلو ⁂ ما على القلب من شك ومن درن
سميتها لاربة القاري ونسبتها ⁂ بحر البسيط فريها فاعتبر تبن

حكى انه كان رجلا بالبصرة يلقب بالضادي وكان الحاكم بها
يتمنى ان تقع له اليه حاجة ليسمع كلامه فدخل غلام القاضي
يوما عليه فقال اصلح الله سيدنا القاضي ان الرجل الضادي
بالباب فقال ايذن له فمعظم ما يتكلم به بلا ضادات يقول
ايها القاضي ان فلانا ظلمني وانا ضعيف فاقول له الظلم بالظاء
وليس بالضاد فدخل عليه فقال السلام عليك ايها القاضي الماضي النافذ
الافضل بن الافضل الفرض المرضي ان ضره بن ضرار الضبي هضني ونضني
واهضني واخذ ضبعتي بالقباض على الضبع واعترضها فاضا عنها
على ضماننا وانت ايها القاضي تتعرض بعرضي عرضك ان تقضي لضره فامضي
فلتحضره بحضرتك لتخضع وتضرع وتعوض البعض عن البعض
فاني ضعيف مضرور بين الضعفاء قد انهضني نضو ضانيه يحنو والقاضي
منه فقال يا فتى خذ هذه الضيعة بارك الله لك فيها خصمك مجنون
فانشد القاضي يقول ⁂ انا من افرض القاضي له ارضى لكي يرضى
فهذا في العضو رضا ⁂ بان نرضى ولا ارضى ⁂ قضى فاضحك في ارضي
قضاء ليت لا يقضى ⁂ فاين العوض المرضي ⁂ فلا قرضا ولا قرضا
ضعيف فقضى ضيم ⁂ وتقضي ضيعتي ايضا

ع من كتاب ديوان الادب ۝ فعل بضم الفاء وسكون العين
الذخر الذخيرة ۝ الدبر نقيض القبل ۝ الصغر صغار الذل ۝ الترس
هو السحط الغة في السحط ۝ الرسغ منتهى اليد عند المفصل ۝
السخن نقيض البارد والمزن السحاب ومما الحق بالهاء ۝ اللعبة التي
يلعب بها ۝ الزبرة منزلة من منازل ۝ الشرعة نقيض البطا ۝
ويقال فعل ذلك رياء وسمعة ۝ ويقال عنده شبعة من طعام ۝ ۝
والقطعة من الارض من البستان ۝ ومنه منعة الحج ومتعة النكاح ۝
يقال الغزلة عباده ۝ فعل بكسر الفاء وسكون العين ۝ السرب القطيع
من البقر والظبا وغير ذلك ۝ والشرب الحظ من الماء ۝ الحبر العالم والحبر المداد
الحجر العقل والحجر الحرام ۝ السبط واحد الاسباط ۝ الفرجة في الثوب
منزلة الفرجة من الحايط ۝ الزرنيخ بكسر الزاي ۝ باب فعل بفتح الفاء والعين
السرب في البيت ۝ والكرب كرب النخل ۝ العجم النوى ۝ والعنم شجر دقاق الاغصان
الذقن مجتمع اللحيين ۝ فعل بضم الفاء وسكون العين ۝ القلب قلب النخلة
والقلب السوار ۝ تم بحمد الله وعونه ۝
بسم الله الرحمن الرحيم ۝ توكلت عليه سبحانه ۝
هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه ما فيه
لغة واحدة والناس على خلافها فاخبرنا بصواب ذلك ومنه ما فيه لغتان
كثرتا واستعملتا فلم تكن احدهما اكثر من الاخرى فاخبرنا بهما والقناه ابوابا

ثم ذلك

ومن ذلك باب فعلت بفتح العين تقول نمى المال وغيره ينمي
وذوى العود يذوي وغوى الرجل يغوي وينشد هذا البيت
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ... ومن يغو لا يعدم على الغي لائما
وفسد الشيء يفسد وعسيت أن أفعل ذاك ولا يقال منه يفعل ولا فاعل
ودمعت عيني تدمع ورعفت أرعف وعثرت أعثر ونفر ينفر ونسم ينسم
ووهن يهن ونعست أنعس وأنا ناعس ولا يقال نعسان ولغب الرجل
يلغب وذهلت عن الشيء أذهل وغبط الرجل يغبط وخمدت النار وغيرها
تخمد وعجز عن الشيء يعجز وحرصت عليه أحرص ونقمت على الرجل أنقم وغدرت
به أغدر وعمدت للشيء أعمد إذا قصدت إليه وهلك الرجل وغيره يهلك
وعطس يعطس ونبح الكلب ينبح ونطح الكبش ينطح ونحت ينحت وجف
الثوب يجف وكل شيء رطب يجف ونكل عن الشيء ينكل وكللت عن الإعياء
أكل كلالا وكل بصري كلولا وكلة وكذلك السيف وفي كلة يكل وسبح
يسبح وشحب لونه يشحب وسهم وجهه يسهم وولغ الكلب في الإناء
يلغ ويولغ إذا أولغه صاحبه وينشد هذا البيت ما مر يوم إلا وعندهما
لحم رجال أو يولغان دما ... وأجن الماء يأجن وأسن يأسن وعلت القدر فهي
تغلي وغثت نفسي وقد كسبت المال أكسبه وهو الكسب وربض الكلب وغيره
يربض وربط يربط ... باب فعلت بكسر العين يقال قضمت الدابة شعيرها
بكسر ثانيه تقضم وكذلك بلعت الشيء أبلعه وسرطته أسرطه وزردته أزرده

ولقمت اللقمة وجرعت الماء اجرعه ومسست امس وشممت اشم وعضضت اعض وغصصت اغص
ومصصت الشيء امصه وسففت الدواء وغيره اسفه وزكنت منك كذا وكذا
ازكن اي علمته وينشد هذا البيت • ولن يراجع قلبي حبهم ابدا • زكنت منهم على مثل الذي زكنوا •
وقد نهكه المرض ينهكه وانتهكه السلطان عقوبة وبريت من المرض وبرات
ايضا براء وبريت من الرجل والدين براءة وبريت القلم وغيره غير مهموز ابريه
بريا وضننت بالشيء اضن به وشملهم الامر يشملهم ودهمتهم الخيل تدهمهم
وقد شلت يده تشل ولا تشلل يداك وينشد هذا البيت •
• فلا تشلل يد فتكت بعمرو • فانك لن تذل ولن تضاما • ونفد الشيء ينفد
ولججت يا هذا او تلج • وخطف الشيء يخطفه ووددت ان ذاك كان لي اذا
تمنيته وودت الرجل اذا احببته اود فيهما جميعا • وقد ضع المولود
وفركت المراة زوجها تفركه فركا اذا ابغضته وهي فارك وشركت الرجل في
الشيء اشركه وصدقت يا هذا او بررت • وكذلك بررت والدي ابره وبر حج
بار وبر وحشمت الامر احشمه وسفد الطائر وغيره يسفد وفجئني الامر
يفجأني فجاءة وفجأة • باب فعلت بغير الف • شملت الريح من الشمال
وجنبت من الجنوب ودبرت من الدبور وصبت من الصبا بغير الف
وخسات الكلب خسوءة الرجل على خصمه ومذى الرجل يمذي ورعبت الرجل
ارعاه ورعدت السماء من الرعد وبرقت من البرق وكذلك رعد الرجل وبرق
اذا اوعد وتهدد وقد يقال ارعد وابرق قال الكميت وينشد هذا البيت

يرضع

يقال

وفلج

ارعبه

الرعد والبرق

ارعد وابرق يا يزيد * فما وعيدك لي بضائر * وهرقت الماء فانا
اهريقه بفتح الهاء وضم الالف واذا امرت قلت اهرق ماءك وكذلك ارقت
الماء فانا اريقه واذا امرت قلت ارق ماءك وهو الاصل وصرفت الصبيان
وصرف الله عنك الاذى وقلبت القوم وكذلك الثوب ووقفت الدابة
اقفها وقف دابتك ووقفت وقفا للمساكين ووقفت انا كل هذا
سواء بغير الف ومهرت المراة من المهر وعلقت الدابة وزررت على قميصي
وازرر عليك قميصك وزرّه وزرّه وزرّه مثل مدّه ومدّه ومدّه ونشدتك
الله اي وانا انشدك الله وحش على الصيد وقد حشت الصيد واحوشه
اذا حشته * سرحوا البيد ليرده * حاشه يحوشه حوشا ونبذت
النبيذ ورهنت الرهن وخصيت الفحل وبرئت اليك من الخصاء والوجاء
ونعشت الرجل فانا انعشه وحرمته عطاءه احرمه وحللت من احرامي احل
وحزبني الامر يحزبني وشغلني عنك امر يشغلني وشفاه الله يشفيه وقد
غاظني الشي يغيظني وقد غظتني يا هذا ونفيت الرجل وردي المتاع انفيه
نفيا وزوى وجهه عني يزويه زيا اذا قبضه وبردت عيني ابردها
وكذلك برد الماء حرارة جوفي يبردها وينشد هذا البيت * وعطل قلوص
في الركاب فانها * ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا * وهلت عليه التراب اهيله
وفض الله فاه ولا يفضض الله فاك وقد ودج دابته يدجها
ووتد وتد يتله وودج دابتك وتد وتدك وقد جهد دابته

يجهدها اذا حمل عليها في السير فوق طاقتها وفرضت له الفرض وصدت
الصيد اصيده وقرح البرذون يقرح قروحا

باب فُعِل بضم الفاء

تقول قد عُنيت بحاجتك بضم اوله اعنى بها وانا بها معنيّ وقد اولعت
بالشيء اولع به وقد بُهت الرجل بُهِتَ وقد وُثِئت يده فهي موثوءة
وقد شُغلت عنك وقد شُهر في الناس وقد طُلّ دمه فهو مطلول
واهدر فهو مهدر ووُقِص الرجل اذا سقط عن دابته فاندقت
عنقه فهو موقوص وقد وُضِع الرجل في البيع فهو موضوع يوضع
ووُكِس يوكس وقد غُبِن الرجل في البيع غبنا وغبن رايه غبنا وقد هُزِل
الرجل والدابة تُهزل وقد نُكب الرجل فهو منكوب اذا اصابته نكبة وقد
حُلبت ناقتك وشاتك فهي تُحلب لبنا كثيرا وقد رُهِصت الدابة فهي مرهوصة
ورهيص وقد نُتجت الناقة تُنتج ونتجها اهلها وقد عُقمت المراة اذا لم تحمل
فهي عقيم ومن العاقر قد عَقُرت بفتح العين وضم القاف وقد زُهيت علينا
يا رجل وانت مزهوّ وكذلك نُخيت فانت منخوّ من النخوة وقد فُلِج الرجل من الفالج
فهو مفلوج ولُقِي من اللقوة فهو ملقوّ وقد دِير بي وادير بي من الغثيان فانا
مدور بي ومدار بي وقد غُمّ الهلال على الناس واغمي على المريض فهو
مغمى عليه وغُشي عليه مخفف فهو مغشيّ عليه وقد اُهِلّ الهلال واستُهِلّ
وقد رُكِضت الدابة وقد شُدِهت وانا مشدوه اي شُغلت
وقد بُرّ حجك فهو مبرور وثُلِج فؤاد الرجل فهو مثلوج اذا كان بليدا

ويلي بحمد اباه

وثلج بخبر اتاه يثلج به اذا سر به • ويقال امتقع لونه اى تغير وانقطع
بالرجل فهو منقطع به وقد نفست عليك بالشى انفس به واذا امرت
من هذا الباب كله كان باللام كقولك لتعن بحاجتى ولتوضع
تجارتك ولتزه علينا يا رجل ونحو ذلك فقس عليه • باب فعلت
وفعلت باختلاف المعنى • تقول فقهت بالحديث مثل فهمت
وفقهت من المرض انقه فيهما جميعا وقررت به عينا اقر وقررت في
المكان اقر • وقد قنع الرجل اذا رضى قناعة وقنع قنوعا اذا سال
يقنع فيهما جميعا ولبست الثوب البسه ولبست عليهم الامر
البسه ولسبت العسل ونحوه اذا لعقته السبه ولسبته العقرب تلسبه لسبا
فيهما جميعا واسيت على الشى اذا حزنت عليه آسا اسا، واسوت
الجرح وغيره اذا اصلحته اسوه اسوا وحلى الشى فى فمى يحلو وحلا
بعينى يحلا حلاوة فيهما جميعا وعرج الرجل يعرج اذا صار
اعرج وعرج يعرج اذا غمز من شى اصابه ونذرت النذر انذره
وانذره ونذرت بالقوم انذر اذا علمت بهم فاستعددت لهم •
وعمر الرجل منزله وعمر المنزل وعمر الرجل اذا طال عمره وسخن الماء وسخن
وسخنت عين الرجل وامر القوم اذا كثروا وامر علينا فلان اى ولي
ومللت الشى فى النار امله ومللت من الشى ملالة واسن الرجل ياسن

اسنا اذا غشي عليه من ريح البير واسن الماء ياسن وياسن اذا تغير
وعمت في الماء اعوم عوما وعمت في اللبن اعيم عيمة واعام ايضا
وعجت الكلم اعوج اي ملت وما عجت بكلامه اي ما عبيت وشربت دواء فما
عجت به اي ما انتفعت به. باب فعلت وافعلت باختلاف المعنى يقال
شرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت وصفت ومشيت حتى
اعييت وانا معي وعييت بالامر اذا لم تعرف جهته وانا به عيي وعي
وحبست الرجل عن حاجته وفي الحبس فهو محبوس واحبست فرسا في سبيل
الله فهو محبس وحبيس واذنت للرجل في الشيء يفعله فهو ماذون له
فيه واذنته بالصلاة وغيرها فهو ماذون بها واهديت الهدية
اهداء وهديت الى البيت الحرام هديا وهديا وهديت العروس الى زوجها
هداء قال زهير فان تكن النساء مخبآت فحق لكل محصنة هداء
وهديت القوم الطريق هداية وفي الدين هدى وقد سفرت المراة
اذا القت خمارها عن وجهها والرجل عمامته وهي سافر واسفر
وجهها اذا اضاء وكذلك الصبح وخنست عن الرجل اذا تاخرت عنه
واخنست عنه حقه اذا سترته واقبست الرجل علما وقبسته نارا
واوعيت المتاع في الوعاء ووعيت العلم اذا حفظته وقد اضاق
الرجل مثل اعسر وهو مضيق وضاق الشيء فهو ضيق وقد اقسط

الرجل اذا عدل

الرجل اذا عدل فهو مقسط وقسط فهو قاسط اذا جار ●
وخفرت الرجل اذا اجرته خفرة وخفارة واخفرته اذا نقضت عهده
وخفرت المراة اذا استحيت تخفر خفرا وخفارة ونشدت الضالة
اذا طلبتها وانشدتها اذا عرفتها وقد حضرني قوم وقد احضر
الرجل والغلام اذا عدوا واكفات الاناء اذا كببته واكفات في الشعر
وهو اكفاء مثل الاقواء وحضرت الرجل في منزله اذا حبسته فيه
واحصره المرض اذا منعه من السير وادلجت اذا سرت من اول الليل
وادّلجت اذا سرت من اخره ● واعقدت العسل ونحوه فهو معقد
وعقيد وعقدت الحبل والعهد فهو معقود واصفدت الرجل
اذا اعطيته فهو مصفد وصفيد وصفدته اذا شددته بشي
فهو مصفود ● وقد افصح الاعجمي وفصح اللحان وقد لممت شعثه اذا
والممت به الماما اذا اتيته وزرته وحمدت الرجل اذا شكرت له صنيعه
واحمدته اذا اصبته محمودا وقد اصحت السماء فهي مصحية وصحا
السكران فهو صاح واقلت الرجل البيع اقالة وقلته من القايلة
قيلولة واكننت الشي اذا اخفيته في نفسك وكننته اذا سترته بشي
وقد ادنت الرجل اذا بعته بدين ودنت انا وادنت اذا اخذت بدين
وضفت الرجل اذا نزلت به واضفته اذا انزلته عليك وادليت الدلو اذا

ارسلتها لتملأها ودلوتها اذا اخرجتها ولحمت العظم اذا عرقت ما
عليه من اللحم والحمتك عرض فلان اذا امكنتك منه لتشتمه وتقول هل
احسست صاحبك وحسيتهم قتلتهم وملحت القدر املحها اذا القيت فيها من
الملح بقدر واملحتها اذا افسدتها بالملح وتقول رميته ارميه رميا
اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا قلت ارميته عن
الفرس وعنه ارماء وقد اجبر الرجل على الشي يفعله فهو مجبر وجبرت
العظم والفقير فهو مجبور وكنفت حول الغنم كنيفا اذا حظرت
عليها واكنفت الرجل اذا اعنته فهو مكنف واعجمت الكتاب فهو معجم
وعجمت العود ونحوه اذا عضضته عجمة ونجم القرن والنبت اذا طلعا
وكذلك السن وانجم السحاب اذا اقلع وكذلك البرد وصدقت الرجل
الحديث واصدقت المراة صداقا وصدقة وقد ترب الرجل اذا
افتقر واترب اذا استغنى وقد نظرت الرجل اذا انتظرته وانظرته اذا
اخرته واعجلته استعجلته وعجلته سبقته ومدّ النهر ومده نهر اخر
وامددت الجيش بمدد وامد الجرح اذا صارت فيه المدة واثرت فلانا
عليك فانا اوثره واثرت الحديث فانا اثره واثرت التراب فانا اثيره
ووعدت الرجل خيرا وشرا فاذا لم تذكر الشر قلت وعدته واوعدته
بكذا وكذا تعنى الوعيد ◦ باب افعل ◦ تقول اشكل على الامر فهو مشكل

وام الشي

وامرّ الشي اذا صار مرّا واغلقت الباب فهو مغلق واقفلته
فهو مقفل واعتقت الغلام فهو معتق وعتق هو اذا صار
حرّا وابغضت الشي ابغضه وانا مبغضه وقد بغض هو
واقفلت الجند وقفلوا هم واسف الرجل للامر الدني اذا دخل
فيه واسف الطاير اذا دنى من الارض في طيرانه واسففت الخوص
اذا نسجته وانشر الله الموتى فنشروا وقد امنى الرجل فهو
ممني من المني وضربته فما احاك فيه السيف وقد امضني
الجرح والقول وكان من مضى يقول مضّني بغير الف وانعم الله
بك عينا وابديت عند الرجل يدا وتدعو للرجل اذا وجد علة
فتقول لا اعلك الله وارخيت الستر فهو مرخى واغليت الماء فهو
فهو مغلى واكريت الدار فهي مكراة والبيت مكرى وتقول اغفيت من
النوم فانا اغفي اغفاء ● **باب ما يقال بحروف الخفض** ● يقال سخرت
منه وهزيت به ونصحته وشكوت له صنيعه ونسا الله في
اجله وانسا الله اجله واقرا على فلان السلام وزريت عليه اذا
عبت عليه فعله وازريت به اذا قصرت به وجن عليه الليل واجنه
الليل وذهبت به واذهبته وادخلته الدار ودخلت به الدار
ولهيت من الشي وعنه اذا تركته ولهوت من اللهو وتقول اذا استاثر
الله بشي فاله عنه ● **باب ما يهمز من الفعل** ● يقال رقا الدم يرقا رقاء

رقوا اذا انقطع ولا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم مفتوح
الاول ورقيت الصبي بالرقية ارقيه رقية ورقيت في السلم ارقى
رقيا ودارأت الرجل اذا دافعته وتدارأ الرجلان اذا تدافعا
ودارينه اذا لاينته وختلته وبارأ الرجل شريكه وامرأته مبارأة
وبارى الريح جودا فهو يباريها بلا همز وكذلك يباري جيرانه اذا عارضهم
بفعله وعبأت المتاع اعبؤه وعبأت الجيش تعبئة كذلك حكى
عن يونس وقال ابن الاعرابي وابو زيد هما جميعا مهموزان ونكأت
القرحة قرفتها انكأها ونكيت في العدو انكى نكاية فيهما جميعا
وقد ردؤ الشي فهو ردئ وقد دفؤ يومنا فهو دفئ ودفئ
الرجل فهو دفآن وامرأة دفأى واومأت الى الرجل وارفأت
الثوب ارفأه وقد هدأ الناس وهم هادئون وتثاءبت
وهي الثؤباء وفقأت عينه وهي مفقوءة وقد ارجأت الامر عبي
يا رجل وانت مرجئ وهم المرجئة وارض وبيئة وقد وبئت
وان شئت وبؤت وقد وبأت وقد وبئت فهي موبوءة
وتقول اذا ناوأت الرجال فاصبر اي عاديت وهي المناوأة
وتقول والله ما قتلت عثمان ولا مالأت في قتله اي عاونت
وقد روأت في الامر يا رجل والروية جرت في كلامهم غير مهموزة
باب من المصادر تقول وجدت في المال

وجدا وجدة

وُجدًا وجِدَة ووجدت الضالة وِجْدانًا قال الراجز
انشد والباغي يحب الوجدان ووجدت في الحرب وَجْدًا
ووجِدت على الرجل موجدة وتقول في كلّه يجد وتقول
رجل جواد بين الجود وشيء جيّد بين الجودة وفرس جواد بيّن
الجُودة والجَودة وجادت السماء تجود جودًا ووجبت الشمس وجوبًا
ووجب القلب وجيبًا ووجب الحائط وغيره اذا سقط وجبة
وتقول حسبت الحساب احسبه حَسْبًا وحسبانًا والحساب الاسم وحسبت
الشيء ظننته احسِبه واحسَبه محسِبة ومحسَبة وحِسبانًا وتقول
امراة حصان بيّنة الحصانة والحصن وقد حَصُنت وحصِنت وفرس
حصان بيّن التحصن والتحصين وقد عدل عن الحق اذا جار
عدولًا وعدل عليهم عدلًا ومعدِلة ومعدَلة وتقول قربت
منك اقرب قربًا وما قربتك ولا اقربكم قربانًا وقربت الماء اقربه
قربًا وتقول نفق البيع ينفق نفاقًا ونفقت الدابة تنفق نفوقًا
ونفق الشيء اذا نقص وانقطع ينفق نفقًا وهو نفق وقد قدرت
على الشيء اذا قويت عليه اقدر قدرة وقُدرانًا ومقدَرة ومقدِرة
ومقدُرة وقدرت الشيء من التقدير قدرًا وقدَرًا وانا اقدِره
واقدُره وجلوت العروس جلوة وجِلوة وجلوت السيف جلاءً وجلى

واجلوا

القوم عن منازلهم جلاء واجلوا ايضا عن قبيل الاغير اجلاء
وتقول غرت على اهلي اغار غيرة وغار الرجل فهو غائر اذا اتى
الغور وغار الماء يغور غورا وغارت عينه غؤورا وغار
الرجل اهله يغيرهم غيارا اذا مارهم وهي الغيرة والميرة واغار
على العدو اغارة وغارة واغار الحبل اغارة اذا احكم فتله
وتقول اب بين الابوة واخ بين الاخوة وابن بين البنوة
وعم بين العمومة وخال بين الخؤولة وام بينة الامومة وامة
بينة الاموة وعبد بين العبودية والعبودة وغلام بين
الغلومية والغلومة ورجل بين الرجولية والرجولة وجارية
بينة الجراء ووصيفة بينة الوصافة والايصاف ووليدة بينة
الولادة والوليدية وشيخ بين الشيخوخية والشيخوخة والشيخ
والتشييخ وايم بين الايمة والايوم وعنين بين العنينة
والتعنين ولص بين اللصوصية هذا الحرف بالفتح وكذلك خصصته
بالشي خصوصية وحر بين الحرورية الفتح في هولاء الثلاثة
الاحرف افصح وقد يضم وفارس على الخيل بين الفروسية والفروسة
واذا كان يتفرس في الاشياء وينظر فيها قلت بين الفراسة
وتقول حلمت في النوم احلم حلما وحلما وانا حالم وحلمت

عن الرجل

وجلاوم

عن الرجل الحلم حلما وانه لحليم وحلم الاديم يحلم حلما اذا تثقب
وتقول قذيت عينه تقذى قذيا اذا القت القذا وقذيت
تقذى قذيا اذا صار فيها القذا وقذيتها اقذاء اذا القيت فيها
القذاء وقذيتها تقذية اذا اخرجت منها القذى وقذيت
تقذية اذا اخرجت منها القذا وتقول رجل بطال بين البطالة
وقد بطل ورجل بطل اى شجاع بين البطولة وقد بطل الشى بطل
بطلا وبطولا وبطلانا وتقول خزى الرجل يخزى خزيا من الهوان
وخزى يخزى خزاية من الاستحياء ورجل خزيان وامراة خزيا وتقول
طلقت المراة تطلق طلاقا وقد طلقت طلقا عند الولادة وطلق
وجه الرجل طلاقة وقد طلق يده بخير واطلقها ويروى هذا البيت
اطلق يديك تنفعاك يا رجل ⁂ بالريث ما ارويتها لا بالعجل
وبعضهم يقول اطلق ورجل طلق الوجه وطليق الوجه ويوم طلق
وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر ولا شى يوذى وتقول قد قر يومنا
يقر قرا ويوم قار وقر وليلة قارة وقرة والقر والقرة البرد وقد
حر يومنا يحر حرا وتقول من ذلك الحرية حر المملوك يحر حرارا وتقول
رجل ذليل بين الذل والذلة والمذلة ودابة ذلول بينة الذلة ورجل
نشوان من الشراب بين النشوة ورجل نشيان للخبر بين النشوة اذا
كان يتخبر الاخبار واصله الواو وقريت السبعة واقريه قرى

عرضا

وكذلك قريت الماء في الحوض اي جمعته وقروت الارض والشي اذا
تتبعته اقروه قروا وتقول قد شفه المرض وغيره يشفه شفا وشف
الثوب يشف شفوفا وزبده يزبده زبدا اذا اعطاه مالا وزبده يزبده
اذا اطعمه الزبد ونسب الرجل ينسبه نسبة ونسب الشاعر بالمراة ينسب بها
نسيبا ونسب الصبي يشب شبابا وشبيبة وشب الفرس يشب شبابا
وشبيبا وشب الرجل الحرب والنار يشبهما شبوبا وشبا ويقال
شاة سباح وقد سحت تسح سحوحا وسح المطر يسح سحا اذا صب وتقول
اعرضت عن الرجل والشي اعراضا ولعرض لك الشي اذا بدا وعرضت الكتاب
والجند عرضا وتقول ما يعرضك لهذا الامر ولا تقل تعرضك والعرض
خلاف الطول والعرض ناحية الوادي والعرض ريح الرجل الطيبة والخبيثة
ويقال هو نقي العرض بري من ان يشتم او يعاب في العرض طمع الدنيا وما
يعرض منها وعرض الشي ناحيته والعود معروض على الاناء وكذلك
السيف معروض على فخذيه ويقال قد لحم الرجل لحامة وشحم شحامة اذا
كان ضخما والرجل شحيم لحيم وقد شحم يشحم ولحم يلحم اذا كان قرما الى اللحم
والشحم وهو شحم لحم وقد اشحم اصحابه يشحمهم ولحمهم يلحمهم اذا اطعمهم ذلك
وهو شاحم لاحم وقد اشحم والحم اذا كثر ذلك عنده وهو مشحم ملحم وشحام
ولحام وقد احددت السكين احدادا وسكين حديد وحداد

واحددت السكين

وكذلك عرضت له الشي اعرضه عليه عرضا

واحددت اليك النظر احدادا وحددت تحد وا الدار احدها
حدا وحدت المراة على زوجها تحد وتحد حدادا اذا تركت الزينة وهي
حاد ويقال ايضا احدت فهي محد وقد حددت على الرجل احِد حرده
وحدا اذا منعته ومنه سمي البواب الحداد لانه يمنع الناس وتقول
احال الرجل في المكان اذا اقام فيه حولا واحال المنزل اذا اتى عليه
حول الحالة وحال بيني وبينك الشي حولا وحال الحول وحال عن
العهد حوولا وحالت الناقة والنخلة اذا لم تحملا حيلا واحلت فلانا
على فلان بالدين احالة وحال في ظهر دابته اذا ركبها حولا وتقول
اوهمت الشي اذا تركته كله اوهم ايهاما ووهمت في الحساب وغيره اذا
غلطت فيه اوهَم وهمًا ووهمت الى الشي اذا ذهب قلبك اليه وانت تريد غيره
اهِم وهما وتقول احذيت الرجل من الحطبة وهي الحُذيا وحذوت
النعل بالنعل حذوا وحذوته جلست بحذائه وحذى النبيذ
اللسان وهو يحذي حذيا وتقول للرجل ايهٍ حدثنا اذا استزدته
وَايهًا كف عنا اذا امرته ان يقطع وويها اذا زجرته عن الشي
واغريته به وواهًا له اذا تعجبت منه وتقول ثلثتُ الرجلين اثلثهما
اذا صرتم ثلاثة وكذلك الى العشرة الا انك تفتح اربعهم واسبعهم
واتسعهم واذا اخذت منهم العشر قلت عشرهم بالضم كذلك الى

الثلث الا انك تفتح ابصار اربعهم واسبعهم واتسعهم وقد اثلثوا هم اذا
صاروا ثلاثة وكذلك الى العشرة وقد اماءت الدراهم والفتها واماءت
هي وآلفت والطول الفضل وقد طال عليهم يطول طولا والطول خلاف
العرض ولا اكلمك طوال الدهر وقد طال طولك وطيلك ويروى هذا
البيت انا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل
والطول والطول الحبل ورجل طويل وطوال وقوم طوال بالكسر لا غير
ويقال شرعت لكم في الدين شريعة واشرعت بابا الى الطريق اشراعا واشرعت
الرمح قبله وشرعت الدواب في الماء تشرع شروعا وانتم في هذا الامر
شرع اي سواء وشرعك من رجل زيد اي حسبك فافهمه باب ما جاء
وصفا من المصادر تقول هو خصم وهي خصم وهم خصم للواحد
والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث على حال واحدة ورجل دنف وقوم
دنف ونسوة دنف فان قلت دنف ثنيت وجمعت وكذلك انت حرى
من ذلك وقمن لا يثنى ولا يجمع فان قلت حرٍ وحريّ او قمن وقمين ثنيت
وجمعت وكذلك زور وفطر وصوم وعدل ورضى لا يثنى ولا يجمع رجل
لانه فعل ورجل ضيف وامرأة ضيف وقوم ضيف ونسوة ضيف
كذلك وان ثنيت وجمعت فقد قالوا اضياف وضيوف وضيفان وما
اتى من هذا الباب فهو مثله وتقول ماء رواء وروى وقوم رواء من
الماء ورجل له رواء اي منظر وقوم رئاء يقابل بعضهم بعضا

وكذلك سواهم

وكذلك

بنو بهم رياء وفعل ذلك رياء الناس والرؤى جمع الرؤيا ويقال
دلع فلان لسانه اى اخرجه ودلع لسانه اى خرج وكذلك شحا فاه
وشحا فوه وفغر فاه وفغر فوه وتقول ذر ذا ودعه ولا تقول
وذرته ولا ودعته ولكن تركته ولا واذر ولا وادع ولكن تارك وهو
يذر ويدع • باب المفتوح اوله من الاسماء يقال هو فكاك
الرهن وفكاك الرقبة وهو حب المحلب وعرق النسا وهي الرحا وهم
في رخاء من العيش وهو الرصاص وهو صداق المراة وان شئت صدقة
وصدقة وهو الشنف وهو الانف وياتيك الامر من فصله اى من مفصله
وهو فص الخاتم وهو خصم الرجل وهو ثدى المراة وخاصمت فلانا
فكان طلعك على اى ميلك وحج بر من جسمه ولسك وثوب معافرى
وهي الاسنان وهي اليسار لليد وهو السميدع والنمس
وهو الجدى وثلاثة اجد والجميع لكثرة الجداء وكذلك ثلاثة اضب
وثلاثة اجر يعنى الظبا والجراء وهو الكتان ورمح خطى ورماح خطية
وما اكلت اكالا ولا ذقت عماضا وما جعلت في عيني حثاثا بالكسر عن
الفراء وقال غيره هو مفتوح وهو الجورب والكوسج وبالصبى لوى
وهو القفر ومنه تقول هذا طعام له نزل وهو ابين من فلق الصبح
وفرق الصبح وهو الشمع والشعر والنهر وان شئت اسكنت ثانيه وقد
دخل هذا القبض ما نقضت من الورق والمصدر ساكن القبض والنقض
وهو قليل المدخل ولا اكلمه الى عشر من ذى قبل وهي

طرسوس وهو قربوس السرج وهو العربون والعربان في قول
الفراء وقد يجالع فيه وهي الجبروت وقوم فيهم تجبر اي كبر
وقوم جبرية خلاف القدرية وتقول هي فلكة المغزل وهي ترقوة الانسان
وعرقوة الدلو وقرات سورة السجدة وهي الجفنة وهي الية الكبش
وتجمع اليات وكبش اليان ونعجة اليانة ورجل آلى وامراة عجزا
وكذلك كلام العرب والقياس اليا وتقول الجرب خدعة وخدعة ايضا بالضم
هذه افصح اللغات ذكر لي انها لغة النبي صلى الله عليه وسلم وهي الانملة
لواحدة الانامل وقد يجوز بالضم ايضا وموضع يقال له اسنمة
وهي الدجاجة وهي الشتوة وهي الصيفة وهي الكثرة ومنه تقول سفود
وكلوب وسمور وشبوط وتنور وكل اسم جاء على فعول فهو مفتوح
الاول الا السبوح والقدوس فان الضم فيهما اكثر وقد يفتحان وكذلك
الذروح لواحد الذراريح بالضم وقد يفتح ومنه تقول وقعوا في
صعود وهبوط وهدور ولدود وهي الجرور وهي الوقود والطهور
والوضوء يعني الاسم والمصدر بالضم وهي السحور والفطور والبرود
ونحو ذلك وهو حسن القبول وهو الولوع وهي الكبد والفخذ والكرش
وهي الفتنة وهو اللعب والضحك والحلف والكذب والحبق والضرط
وهو الصبر لهذا المر وهي المعدة وهم السفلة وهي اللبنة والكلمة
والفطنة والفطنة وهو كالرمانة في جوف البقرة وبعنك باخرة

وبطرم وما

باخرة ونظرة وما عرفته الا باخرة ۝ باب المكسور اوله ۝ تقول الشي
رِخو وهو الجرو وهو الرطل الذي يوزن به واستعمل فلان على الشام
وما اخذ اخذه وهو الذبان وهو الديوان والديباج وكسرى
وهو سِداد من عوز وهو الخوان وهو في جواري وهذا قوام الامر
وملاكه وتقول الما في الزرع وكم سقي ارضك وان اردت فتحت اولهما
وزرع سقيه عذي وفلان بين العلو والسفل وان شئت ضممت وهو
الجص وهو الزئبر وثوب مزأبر وهو الزئبق ودرهم مزأبق وهو
القرفس لهذا البعوض وليس لي فيه فكر ومنه تقول اوطاتني عشوة
وهي الحدأة وجمعها حدأ وهي الحناة وهي العسلة وهي كفة الميزان
هو وصنارة المغزل ولي في بني فلان بغية وهو لرشده وزنيه وهو
لغية هذا الحرف بالفتح ومنه تقول بينهما اخية واحد برده وهي
الاصبع بفتح البا وهو الاشفى وجمعه الاشافي وهي انفحة الجدي تخفف
الحا وهو الاكاف والوكاف وهي اضبارة من كتب واضمامة وهو السوار
ويقال بالضم لليد والاسوار من اساورة الفرس ورمان امليسي وهو الاهليلج وهي
للاوزة وهي الازرية وهي التي تسميها العامة جرزية وهي الابهام للاصبع
فاما البهام فجمع البهم وشهدنا املاك فلان وهو الاخر ومنه
كل اسم في اوله ميم مما ينقل ويعمل به فهو مكسور الاول نحو قولك
ملحفة وملحف ومطرقة ومطرق ومروحة ومرآة وجمعها ثلاث مراء

ومبزر ومحلب للذي تحلب فيه ومخبط ومقطع الاعراف اجمع نوادرا
بالضم وهو مدهن ومنخل ومسعط ومدق ومكحلة ومن يقول
هو الدهليز والبرجين والمنديل والقنديل وعرشهرين وشهريز وهو
السكين ورجل شريب وسكير وخمير ونحو ذلك وهو البطيخ والطبيخ
ومن تقول للماء شديد الجرية وهو حسن الركبة والمشية والجلسة تعني
الحال التي يكون عليها وكذلك ما اشبهه وهي الضلع والقطع والقمع
والشبع • باب المكسور اوله والمفتوح باختلاف المعنى •
تقول المرأة بكر ومولود بكر لاول ولد ابويه وامه بكر وابوه بكر
وانشدني ابن الاعرابي • يا بكر بكرين ويا خلب الكبد • اصبحت مني كذراع من عضد •
الخلب الذي بين الزيادة والكبد والبكر من الابل الفتي والانثى بكرة والحبط
من الخبط وخبط من النعام وخبط تعني القطعة والحبر العالم والحبر
المداد • والقسم النصيب والقسم المصدر • والصدق الصلب والصدق
خلاف الكذب وتقول رجل آمن السرب بالفتح وهو آمن في سربه اي في نفسه وجزع
الوادي جانبه ويقال ما انثنى منه وقال ابن الاعرابي معظمه والجزع
الخرز والشف الستر الرقيق والثوب ايضا والشف الفضل والدعوة
في النسب والدعوة الى الطعام وغيره والحمل ما كان على الظهر والحمل
حمل المرأة وحمل النخلة والشجرة بفتح وبكسر والمسك الجلد والمسك الطيب
وهو قرن زيد في القتال وهو قرنه اي على سنه وهو شكله

اي مثله

اى مثله والشكل الذل ويقال ما بها ارم اى احد والارم العلم
والجد في الام مكسور والجد في النسب والجد الحظ ويروى ما اتاك
في السعي من قوله اجدك بالكسر واذا اتاك وجدك فهو مفتوح
الجيم والوقر الحمل والوقر الثقل في الاذن واللحي بفتح اللام وثلاثة الح
واللحى الكبيرة واللحية مكسورة اللام وجمعها لحى ولحى والفل من
الارض التي لا نبات فيها وقوم فل اى منهزمون ومرفق الانسان
مفتوح الميم وان شئت كسرته والمرفق ما ارتفقت به وكان بعضهم
يكسرهما جميعا والنعمة التنعم والنعمة اليد وما انعم به عليك
والجنة الجن والجنون ايضا والجنة البستان والجنة السلاح والعلاقة
علاقة السوط ونحوه بالكسر وعلاقة الحب بالفتح وحمالة السيف
بالكسر والحمالة ما تحمله عن غيرك من دية والامارة الولاية والامارة
العلامة ولك على امرة مطاعة والامرة الامارة وتقول بضعة من
لحم وهم بضعة عشر رجلا وفي الدين والامر عوج وفي العصا وغيرها
عوج والثفال جلد او كساء يوضع تحت الرحا يقع عليه الدقيق
والثفال البعير البطيء واللقاح مصدر لقحت الانثى لقاحا وحي
لقاح اذا لم يدينوا للملوك ولم يصبهم سباء في الجاهلية واللقاح
جمع لقحة وان شئت لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلاثة

ثم هي لبون بعد ذلك والخرق من الرجال الذي يتخرق بالمعروف
والخرق من الارض الذي ينخرق في الفلاة والخرق الذي يتخرق فيه الريح
وعدل الشيء مثله والعقدة التخمة **المضموم اوله** تقول
لمن الملعبة وهي القلقة والحلبة ونقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة [الضغطة]
اي الضيق وانا على طمانينة واجد قشعريرة وعود اسر والاسر احتباس
البول والحصر احتباس البطن جعله منك على ذكر وثياب جدد وهو
الفلفل واتى اهله مطروقا وهي العنق وهو عنوان الكتاب وقد
عنونته وطفت بالبيت سبوعا وثلاثة اسابيع وعقدت الحبل
بانشوطة وقدح نضار وان شئت اضفت وهو الجبن الذي يوكل
وكذلك هو من الجبان ونقول كنا في رفقة عظيمة وكبش عوسي
ونقول نعم ونعمة عين ونعمى عين واعط العامل اجرته وعمالته
وهي الذوابة ولبس عليه طلاقة وهي حجزة السراويل وهي كفاية المتاع
لا بد ووقعوا في افرة وهي الاختلاط وهي البلبلة ومنه تقول
هي التخمة وعليك بالتؤدة وهي النكاة وهي اللقطة ورجل لعنة اذا
كان يلعن الناس ولعنة اذا كان يلعن وكذلك ضحكة وضحكة
وهزاة وهزاة ونقول عصفور وثلول وجمعه ثاليل وبهلول وزنبور ونحو ذلك
وقرقور وكل اسم على فعول فهو مضموم الاول ومنه تقول صار فلان

احدوثة

احد وتنو هي الارجوحة التي يلعب عليها الصبيان وهي
الارجوحة وهي الاضحية والجمع اضاحي وكذلك امنية واماني
واوقية واواقي وكذلك ما اشبهه لا تنون هذه الثلاثة الاحرف
باب المضموم اوله والمفتوح بـ[illegible] المعنى تقول هي لحمة
الثوب بالفتح ولحمة النسب بالضم وكذلك البازي والسقر ما اطعمته اذا
صاد والاكلة الغدا والعشا والاكلة اللقمة ولجة الماء بالضم معظمه
وسمعت لجة الناس تعني اصواتهم والحمولة الاحمال والحمولة الابل
التي يحمل عليها والمقامة الاقامة والمقامة الجماعة من الناس
ولحقت فلانا المونة لاتهمز ومونة بالهمز ارض وهي التي قتل فيها
جعفر بن ابي طالب والموتة ضرب من الجنون والموتة من الموت الواحدة رضي الله عنه
والخلة المودة والخلة ايضا ما كان حلوا من المرعى والخلة الخصلة
والخلة ايضا الحاجة والجمة من الشعر والجمة ايضا القوم يسالون
في الدية وجمة الماء اجتماعه وتقول ما بها شفر اي احد وشُفر
العين بالضم وجئت في عقب الشهر اذا جئت بعدما مضى وجئت
في عقبه وعقبه اذا جئت وقد بقيت منه بقية والدف الجنب
والدُف والدَف الذي يلعب به ووقع في الناس مُوتان ومَوتان
ورجل موتان القلب وارض موات **باب المكسور اوله والمضموم
باختلاف المعنى** الامة النعمة والامة القامة والامة ايضا القرن
من الناس والجماعة والامة ايضا الحين والخطبة المصدر

والخطب اسم المخطوب به ويقال بعير ذو رحلة اذا كان قويا على
السفر والرحلة الارتحال وحمد الله رحلتك والرحلة مطمئن من الارض
ويقال ايضا يقال لها رحلة وهي بقلة الحمقا والحبوة من العطاء
والحبوة من الاحتباء وقد يقال حل حبيته ومنه الصفر النحاس بالضم
والصفر الخالي من الانية وغيرها وعشر الدرهم بالضم يثقل ويخفف
الى الثلث في اسماء الابل بالكسر العشر والتسع وكذلك الثلث خلف
الناقة لو عدم خلف ومنه الحوار وكذا الناقة والرجل حسن الحوار
وتريد المحاورة وعندي جمام القدح ماء وجمام المكوك دقيقا
وقعد في علاوة الريح وسفالتها وضرب علاوته تريد راسه والعلاوة
ايضا ما علق على البعير بعد حمله وجمعه علاوى ٥ باب ما يثقل
ويخفف باختلاف المعنى ٥ تقول اعمل على حسب ما امرتك مثقل
وحسبك ما اعطيتك وجلس وسط القوم اي بينهم وجلس وسط
الدار واحتجم وسط الراس والعجم حب الزبيب والنوى والعجم العض
وهو يوم عرفة وخرجت على يده عرفة وهي قرحة وحطب يبس كان رطبا فخلفه
ومكان يبس اذا كان فيه ماء فذهب وفلان خلف صدق من ابيه
وخلف سوء والخلف من يجي بعد والخلف ايضا الخطاء من الكلام
يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت طويلا عن الف كلمة وجاء
بخطاء ٥ باب المشدد ٥ تقول فيه زعارة وحمارة القيظ شدته

وهو سام ابرص

وهو سامّ ابرص وساما ابرص وسوام ابرص وهو سكران ملتخ
وملطخ اى مختلط يقال التخ عليهم امرهم ويقال شربت مشوا ومشيا
نعو الدواء وهو الحسو والحساء للذى يحسى وهى الاجانة والاجاص
والاترج وجاء بالضح والريح وقعد على فوهة الطريق والنهر
وغلام ضاوى وجارية ضاوية وهى العارية ويقال للمهر فلو
وهو الكواز وهو الارز وهو اللبا فلا مشدد مقصور فاذا خففت
مددت فقلت لبا فلاء وكذلك المرعزى والمرعزاء بكسر الميم وان
شئت فتحتها ومن الفعل فلان يتعهد ضيعته وعظم الله
اجرك ووعزت فى الامر اليك واوعزت • باب المخفف • يقال
فلان من علية الناس مخفف وهو المكارى وهم المكارون وعس
ملاحى مخففة اللام وانا فى رفاهية من العيش وعرفت الكراهة فى وجهه
وهو حسن الطواعية لك وهى الرباعية وارض ندية وهى مستوية
ورماه بقلاعة وهو اب لك واخ لك وهو الدم فاعلم وهو السمانا
لهذا الطاير والواحدة سماناه وهى حمة العقرب يعنى السم وهى اللثة
وهو الدخان مخفف • ومن الفعل تقول قذا ريح على القارى وعلام
حين بقل وجهه • باب المهموز • تقول اسنتا صل الله شافته
مهموز مخفف • واسكت الله انا صته وربطت لذلك الامر جاشا
اذا اعزمت له واجعلها باحا واحدا وهو اللبا وهى اللبوة

وكلب زيني وهو القصير وملح ذراني وذارني وغلام توم للذي يولد
معه آخر وهما توءمان والانثى توءمة وتوءمتان ومريء الجزور مهموز
وعبد الفراء يهمز ورؤبة بن العجاج مهموز والسموأل اسم رجل مهموز
والصؤابة في الراس مهموز ومهيأ اسم رجل مهموز وزبأ اسم رجل مهموز
وهي كلام العرب مهموز وانشد ● ماهي الا شربة بالحوأب ● فصعدي
من بعدها او صوبي وحبنجبة والحبة الماء المستنقع في الموضع
غير مهموز والشؤر ما بقي من الشراب وغيره في الاناء مهموز وسؤر المدينة
غير مهموز وهو الارقان واليرقان وهو الابرج واليرندح ● ●

باب ما يقال للانثى بغير هاء ● تقول امراة طالق وحايض وطاهر
وطامث بغير هاء وكذلك امراة قتيل وكف خضيب وعين كحيل ولحية
دهين فان قلت رايت قتيلة ولم تذكر امراة ادخلت فيه الهاء وكذلك امراة
صبور شكور ونحو ذلك وامراة معطار ومذكار وميناث وكذلك
مرضع ومطفل ونحو ذلك وامراة حامل اذا اردت حبلى فان اردت انها
تحمل شيا على ظهرها قلت حاملة وكذلك امراة خود وضناك وناقة سرح
ونحو ذلك وتقول ملحفة جديد وخلق وعجوز واتان وثلاث اتن
والكثير الاتن وتقول وهي الرخل الانثى من اولاد الضان وهذه فرس
فهكذا جميع ما كان للاناث خاصة ولا تدخل فيه الهاء وهو كثير
فقس عليه ● باب ما ادخلت فيه الهاء من صفة المذكر ● تقول رجل راوية للشعر

ورجل علامة

ورجل علامة ونسابة ومجذامة ومطرابة ومقرابة وذلك اذا
مدحوا كانهم ارادوا به داهية وكذلك اذا ذموه فقالوا رجل
لحاية ورجل هلباجة ورجل فقاقة وجخابة فى حروف كثيرة
كانهم ارادوا به بهيمة باب ما يقال للمذكر والمونث بالهاء قالوا
رجل ربعة وامراة ربعة ورجل ملولة وامراة ملولة ورجل فروقة
وامراة فروقة ورجل صرورة وامراة صرورة للذى لم يحج ورجل
هذرة وامراة هذرة للكثير الكلام ورجل همزة وامراة كذلك للذى
يعيب الناس فى حروف كثيرة باب ما الهاء فيه اصلية جمع
الماء مياه والقليل امواه وجمع الشفة شفاه وجمع الشاة
شياه والعضاة شجر الواحدة عضة وجمع الاست استاه
بفتح الالف وينشد هذا البيت لعمر بن خطاب
وليس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا الدنيا بدار
باب منه اخره تقول فى صدره على عمر اى حقد وهو مندبل
الغمر والغمر من الرجال الذى لم يجرب الامور وهو المغمر والغمر من الماء
الكثير ومن الرجال الكثير العطاء والغمر القدح الصغير والغمرات
الشدايد ورجل مغامر اذا كان يلقى نفسه فى المهالك باب ما
جرى مثلا او كالمثل تقول اذا عز اخوك فهن وعند جهينة
الخبر اليقين قال غيره عند جفينة ويقال افعل ذاك وخلاك ذم

ويقول تجوع الحرة ولا تاكل بثديها اى لا تكون ظير القوم
وتحسبها حمقا وهى باخس هكذا جرى المثل بغير هاء وان شيت
قلته بالهاء وتقول الكلاب على البقر وترفعها وتنصبها وتقول
هو احمق من رجله وهى يقلبه الحمقا وتقول الحشفا وسو كيله
وتقول ما اسمك اذكر ترفع الاسم وتجزم اسمك اذكر وتقول همك
ما اهمك واهمنى الشى حزننى وهمنى اذابنى وتقول تسمع بالمعيدى
مالا ان تراه وان شيت قلت لان تسمع بالمعيدى خير من ان تراه
وتقول الصيف ضيعت اللبن وتقول فعل ذاك عودا وبدا
ورجع عوده على بدأه اذا رجع فى الطريق الذى جاء منه وتقول
شتان زيد وعمرو الفرا بخفض النون وشتان ما بينهما نون
وشتان مفتوحه ابدا وان شيت قلت شتان ما بينهما
وتقول ما هو بضرب لازب وبالميم ان شيت وهو
اخوه بلبان امه ودع ما يريبك الى ما لا يريبك وما رابك
من فلان وما اربك الى هذا اى ما حاجتك وقد ارب
الرجل اذا جاء بريبه والاسم اذا جاء بما يلام عليه وتقول
ويل للشجى من الخلى وياء الشجى خفيفه وياء الخلى مشدده
وتقول هو احر من الفرع وهو جد ركب الفصال وتقول افعل
ذاك آثرا ما اى اول كل شى وخذ ما صفا ودع ما كدر

ويقول الخلى

ونقول ما يحلى وما يمر وما هو عندنا الا كلمة راس جمع اكل
واسماء سمعا فاساء جائز بغير الف **باب ما يقال بلغتين**
يقال هي بغداد وبغداذ وتذكر وتونث وهم اصحابي بالكسر
وصحابتي بالفتح وهو صفو الماء وصفوته وهو الصيدناني
والصيدلاني وهي الطنفسة والطنفسة وهي القلنسوة
بفتح القاف وبالواو والقلنسية بضم القاف وبالياء وهو بسر
قرثياء وكرثياء وقراثاء وكراثاء وهو ابن عمه دنيا ودنيا بضم
الدال غير منون وهو شطب السيف وشطبه ونقول امرؤ
وامرآن وامراة وقوم وامراتان ونسوة واذا ادخلت الالف واللام
قلت المرء والمراة ونقول انا بالجفان رذم ورذم ولا يقال ردم
اي مملوءة تسيل وولدت المولود لتمام وتمام وليل التمام مكسور
لا غير ونقول هما الخصيان فاذا افردت الواحد ادخلت الهاء
فقلت خصية كما قال **الراجز** كان خصييه من التدلدل ۞ ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل ۞
وكما قالت امراة من العرب لست ابالي ان اكون محمقة ۞ اذا رايت خصية معلقة ۞
ونقول عندي غلام يجمع الغليظ والرقيق فاذا قلت الجرد قلت
والرقاق لانهما اسمان ونقول رجل حدث فاذا قلت السن قلت
حديث السن وهو نقاوة المتاع يعني خياره ونقاه ونقا ايضا

وتقول انا اوفاز ووفاز الواحد وفز اذا لم تكن على طمانينة

وانشد الراجز اسوق عيرا مايل الجهاز صعبا تنزيني على اوفاز

وتقول اس الحايط واساس الحايط تعني واحدا والجمع اساس

واسس واذا دعى الرجل قلت امين رب العالمين بقصر الالف

كما قال الشاعر تباعد مني فطحل وابن امه امين فزاد الله ما بيننا بعدا

وان شيت طولت الالف كما قال الشاعر يا رب لا تسلبني حبها ابدا

ويرحم الله عبدا قال امينا ولا تنشد د الميم فانه خطا وتقول

تلك المراة ونيك المراة ولا تقول ذيك المراة فانه خطا وتقول

هي الشدوه بضم اولها والهمز والشدو بفتح اولها غير

مهموز وجيت على اثره واثره وهو اثر السيف واثره وتقول

القوم اعداء وعدى بكسر العين فاذا ادخلت الهاء قلت عداة

بالضم وباستانه حفر وحفر ودرهم زايف وزيف وتقول

دانق ودانق وخاتم وخاتم وطابع وطابع وطابق وطانق

كل هذا صحيح جايز وهو الخنفسا والخنفسر وهي الطس

والطسة وتقيه الاثلب والاثلب والفتح اكثر وحالك وحانك

وهو اشد سوادا من حلك الغراب وحنك الغراب واللام اكثر

وهو الجدري

وهو الجدري والجدري وتقول تعلمت العلم قبل ان يقطع سرك وسرك والسرة التي تبقى وما بين في هذا الامر منفس ونفيس ومفرح ومفروح به وماء شريب ومشروب للذي بين الملح والعذب وفلان ياكل خلله وخلالته يعني ما يخرج من اسنانه اذا تخلل واملبت الكتاب املبه واملت املل لغتان جيدتان جاء بهما القرآن

باب حروف منفردة • تقول الحذت لذلك الامر اهبته واتعد الله الاخر قصبة الالف والشي مثن وهي الحلقة من الناس ومن الحديد جميعا بسكون اللام ودرهم بهرج ونظرت بمنه وشامة ولا تقل شمله ودرع الحديد مونثه ودرع المراة مذكر وتقول لهذا الطاير فاريه والجمع فوار ولا تقل فارور وتقول عندي زوجان من الحمام تعني ذكرا وانثى وكذلك كل اثنين لا يستغني احدهما عن صاحبه وتقول هم المسودة والمبيضة والمحمرة وهم المطوعة وتقول كان ذلك عام اول يا فتى وعام الاول لن يثبت وهم المعكر بفتح الكاف واطعمنا خبز ملة وخبزا ملبلا ولا تقل اطعمنا ملة لان الملة الرماد والتراب الحار وتقول نظر الى موخر عينه وبينهما بون بعيد وتقول رجل آدر مثل آدم وهي القارورة والقاقوزة ولا تقل قاقزة وتقول الحب ملآن ماء والجرة ملآى ماء وكذلك ما اشبههما وتقول هي الكرة وهو الصولجان والطيلسان

فوار

وهي السلحون لهذه القرية كل هذا بفتح اللام وهو النوت وهو يوم الاربعاء
كل بفتح الالف وكسر الباء ونقول ماء ملح ولا تقل مالح وسمك مملوح ومليح
ولا تقل مالح ونقول رجل يمان من اهل اليمن وشآم من اهل الشام وتهام
من اهل تهامة وفعلت ذاك من اجلك واجلك ومن جراك ثلاث لغات
ونقول جيئنا من راس عين وعين دجلة بغير الف ولام ونقول
اسود سالح ولا تصف به الانثى اسودة ولا توصف بسالحة ونقول
رايته مذ اول الامس فان اردت بين يومين قبل ذلك قلت ما رايته مذ
اول من اول من امس ولا تجاوز ذلك والظل للشجرة وغيرها بالغداة
والفيء بالعشي كما قال الشاعر ● فلا الظل من برد الضحى تستطيعه
ولا الفيء من برد العشي تذوق ● واخبرنا عن ابي عبيدة قال قال
روبة بن العجاج كلما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو فيء وظل وما لم
تكن عليه الشمس فهو ظل ونقول للامة اذا شتمتها يا لكاع يا غدار
يا خباث يا فجار بفتح اوله وكسر اخره ونقول للرجل يا غدر يا لكع
يا فسق فاذا قيل لك ادن فتغد فقل ما بي غدة وفي العشاء
ما بي تعش ولا تقل ما بي غداء ولا عشاء لان الطعام بعينه واذا
قيل لك ادن فاطعم فقل ما بي طعم ومن الشراب ما بي شرب واذا قيل لك
ادن فكل فقل ما بي اكل بالفتح ونقول عصا معوجة ونقول رجل صنع
اليد واللسان وامراة صناع اليد ونقول سير مضفور

والمراه صفر

وللمراة صفيرتان وقد صفرت راسها وتقول القينة لقادة ولقينة
ولا تقل لقاه فانه خطا وهي عايشة بالالف وهو الجابر لهذا الذي
تسميه العامة الجبير وجمعه جبران وهو الحايط ولا تقل حيط ورجل
عزب وامراة عزبة واعزبت وهي ربطة اسم امراة بمنزلة الربيطة من الشباب
وهي فيد لهذه القرية وتقول قرط وثلاثة قرطة وجحر وثلاثة جحرة
وحرز وثلاثة حرزة وتقول ناقة شايلة اذا ارتفع لبنها وجمعها
شول وناقة شايل اذا شالت بذنبها وجمعها شول وهي اكيلة
السبع واكولة الراعي التي يسمنها ويكره للمصدق اخذها وتقول
لهذا الذي يوزن منا ومنوان وامناء للجمع وهو قص الشاة وقصصها
وهو صفر وهو الصندوق ومن ما حك الامر في صدري ومردود
على رجل يسال ولا تقل يتصدق وانما المتصدق المعطي وتقول
اشليت الكلب وغيره اذا دعوته اليك • وقول الناس اشليته على
الصيد خطاء فان اردت ذلك قلت اسديته على الصيد واوسدته
وتقول استخفيت منك اي تواريت ولا تقل اختفيت وتقول
هو ذابل الاثراد فاذا لم تحمل رديفا وتقول هذا يساوي الفا
وتقول فلان يتعدى على اصحابه كقولك يتسخى وتقول لا اخذه
ما قدم وما حدث وتقول كسفت الشمس وخسف القمر هذا اجود
الكلام وتشويت اللحم فانشوى ولا تقل اشتوى انما المشتوي الرجل

وتقول قليت اللحم والسويق وغيره فهو مقلي وقد يقال في
البسر والسويق ايضا مقلو وقلوت وقال الفرا كلام العرب
اذا عرض لك الشي ان تقول توفر وتحمد ولا تقل توتر وتقول
ان فعلت كذا وكذا فيها ونعمت بالتاء وتقول ارعني سمعك
اي اسمع مني وتقول تخصّ عن الرجل وتحسّه خير اذا تفصّيته
وبضو الرجل وهو البصاق وبسق النخل اي طال والصفقة بها
وصفقت بها اياه وهو صفق الوجه والبرد فارس واللبن فارص

باب من الفرق وهي الشفة من الانسان ومن ذوات
الخف المشفر ومن ذوات الحافر الجحفلة ومن ذوات الظلف المقمة
والمرمة ومن الخنزير القنطيسة ومن السباع الخطم والخرطوم
ومن الجناح غير الصايد والمنقار ومن الصقر المنسر وهو
الظفر من الانسان ومن ذي الخف المنسم ومن ذي الحافر الحافر
ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصايد من الطاير
المخلب ومن الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن
ويجوز البرثن في السباع كلها والصايد من الطير وهو
الثدي من الانسان ومن ذوات الخف الاخلاف والواحد
خلف ومن ذوي الحافر والسباع الاطبا والواحد طبي
ومن ذوات الظلف الضرع واذا اردت لناقة الفحل قلت قد

صبعه صبعه

115

صنبعة صنبعة سلبلة وهي صنعة ويقال الذوات الحافر
استودق وأودقت وأتان ودبوق ودوق وبها وداق وقد
استحرمت الماعز وهي ماعزة حرمى وبها حرام وقد حنت النعجة
وهي حان وبها حناء وصرفت الكلبة وهي صارف واجعلت أيضا
وهي مجعل وذيبة مجعل وكذلك السباع كلها ويقال للبقرة من
الوحش كما يقال للضائنة والظبية عند العرب ماعز
عندهم نعجة ويقال للظبية إذا أرادت الفحل كما يقال للماعز

الانسان

ويقال مات فرس ونفقت الدابة ونبل البعير إذا مات والنبيلة
الجيفة وقال ابن الأعرابي ونبل الإنسان وغيره إذا مات وماتت
يصلح في ذلك كله وجلد بيضة الإنسان الصفن ووعاء قضيب البعير
الثيل ووعاء قضيب الفرس وغيره من ذوات الحافر القنب ويقال
لما يخرج من بطن المولود من الناس العقي ويقال له من ذوات
الحافر ويقال له من ذوات الخف السخت وقال الشاعر
رح في بيتها تستعد . بوها إذا جاءها بوها من الناس حاطب

فهذا الكتاب اختصرناه وأقللناه لتخف المؤنة على الصغير والكبير
وليعرف به فصيح الكلام ولم نكثره بالتوسعة في اللغات
وغريب الكلام ولكنا ألفناه على نحو ما ألف الناس

ووقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب نهار الخميس ولله الحمد
من ربيع الأول سنة ١١٢٤

استغفر الله من الزيادة والنقصان وأنا ... وجدته كما وكتبته ... سعاد المعلوك ... سالم ... على يدي ناسخه لنفسه ... الفقير لله

وقال سالم بن غسان اللواح في قسم الغنيمة

قسم الغنيمة عن موسى لنا علي … الى المهينا انت نسقا على الجمل
ستون سهما يجزيها ويقسمها … على ذويها بحكم الله كل ولي
فارتعون وتقفوها ثمانية … سهام من بعد للاسلام بالاسل
للراجل السهم والسهمان عندهم … بعد التحري سهام الفارس البطل
وللبتامى على تقدير قسمهم … بلانه مثلها تعطى بنو السبل
وللمساكين كالايتام حظهم … فهذه تسعة جاءت على الكمل
وقد بقي من الستين عندهم … بلانه فقحص قسمها وسل
لله سهم وقربى المصطفى لهم … سهم وسهم حواه سيد الرسل
تشرى الامام بسهم الله اسلحة … وسهم احمد والقربى على المثل
وما بقي فلكل سهمه ولقد … اصحابنا اختلفوا والامر للازلي

فصل في رمز الوقوف … القفار نشر بليس في البدين عند البرد

علامة الميم وقف اللازم • وعلامة الطاء وقف مطلق • وعلامة الجيم وقف جايز • وعلامة الزاي وقف مجوز • وعلامة الصاد وقف مرخص • واذا جاء عب فهو هو علامة لعشر البصري • واذا جاء خب بالخاء المعجمة هو علامة لخمس البصري • واذا جاء ي هو علامة لعشر الكوفي • واذا جاء الهاء فهو علامة لخمس الكوفي • والعين علامة لركوع الامام عثمان بن عفان •

• فصل اصل قراءت القرآن على خمسة اضرب تنوين وتشديد ومد
ووقف واما وكل واحد منها على ثلاثة اقسام فالاول تنوينات وهي
على ثلاثة اقسام تنوين الغنة وتنوين ظاهر وتنوين باطن • والتشديدات
على خمسة اسماء تشديد بدء الاصل وتشديد البدلي وتشديد بد
الغنة وتشديد فعل الازم بتعدى به وتشديد بالادغام •
والمدات على خمسة اضرب مد اصلي ومد بدلي ومد محمود
ومد مشبع ومد قصر • والمات على اربعة اقسام ما نفي
وما جحد وما استفهام وما خبر وكل واحد منها الشرح وانا
اقول على كل واحد منها ما يفهم به وبالله التوفيق • علامات تنوين
الغنة اعلم ان في ادغامه ستة احرف وهي الباء والرا والميم واللام
والواو والنون • وكلما في القران تنوين ويجي من قبلها من هذه
الستة احرف فذلك الكلمة يسمى كلمة الغنة مثل غشاوة ولهم •
وهدى للمتقين وما اشبه ذلك • علامات تنوين الظاهر ستة احرف
وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء وكلما في القران
تنوين ويجي ما قبله من هذه الستة الاحرف فذلك الكلمة يسمى تنوين
ظاهر مثله عذاب عظيم غفور حليم وما اشبه ذلك ويجي اداه
من الحلق • علامات تنوين الباطن خمسة عشر حرفا وهي التا والثا
والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد
والطا والظا والفا والقاف والكاف • وكلما في

القران تنوين

القران تنوين ويجى بعده من هذه الحروف فذلك الكلمة تسمى
تنوين باطن مثلها مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب شديد
وما اشبه ذلك • علامات التشديدات • وهى على خمسة اضرب اصلى
وبدلى وتشديد الغنة وادغام وفعل لازم فعلامة تشديد
الاصلى انه يجى فى جميع القران كلمة ويكون معها الف ولام
وحرف الذى يكون فى وسط الكلمة مشددا فذلك التشديد اصلى
مثال التواب اواب ربنا ربنا وما اشبه ذلك • علامة تشديد
البدلى كل ما فى القران كلمة واوله الف ولام فالتشديد الذى
يكون فى وسط تلك الكلمة يكون تشديد بدلى مثال الرحمن
الرحيم وما لا يقع لا فى اول الكلمة ولا فى اخرها • علامات
تشديد غنة وهى ستة احرف اثنان اصلى واربع بدلى فالاصلى
اللام والرا مثال يغفر لمن يشاء وقل رب والحروف اليا والواو
والميم والنون • وعلامة تشديد ثلاثة جنسين ومتقاربين
ومخرجين مثال الرحيم ملك قال لهم الناس • ومثال المتقاربين
كما تقول نحو قوله تعالى حيث شيتم قد سمع الله والصافات صفا
ومثال المخرجين اذ ظلموا ابسط ايفه • علامة تشديد فعل
اللازم كقوله تعالى وكفلها زكريا ميت وميت ينزل وينزل •
المدات على خمسة اوجه اصلى وبدلى وممدود ومشبع وقصير
فعلامة المد الاصلى انه يجى فى اول هذه المد

تشديد بدلي كقوله تعالى لحاقة اني انا الله واني اخاف
وعلى نعله علامة المد المشبع انه يجي في اخر الكلمة ياء ساكنة
كقوله تعالى نستعين والدين وما اشبه ذلك وعلامة مد
القصر انه يجي كلمتين في موضع فتجعله كلمة واحدة كقوله تعالى
بما انزل وما انزل وما اشبه ذلك الوقف وهو على اربعة اقسام
وقف واجب ووقف تام ووقف كافي ووقف حسن اما علامة
وقف الواجب انه كلما جاء الله يقف عنده والابتداء بالله وعلامة
الوقف الكافي انه اذا جاء اوليك يقف يقف وابتداء به وعلامة
وقف التام انه اذا جاء قال يقف عنده وابتدا به وعلامة وقف
الحسن انه اذا جاء يقف عنده وابتدا به وما على اربعة اضرب
ما النفي وما الجحد وما الاستفهام وما الخبر فعلامة ما النفي
انه يجي في اخر الكلمة الا كقوله تعالى وما خلقت الجن والانس
الا ليعبدون وعلامة ما الجحد انه يجي في اخر الكلمة لكن كقوله
تعالى وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا وعلامة
ما الاستفهام انه يجي الف فقط كقوله تعالى وما ادراك
وما انتم بمعجزين فصل قال النبي صلى الله عليه وسلم
التشديد بمسامير القرآن والغنة ملح القرآن والمد
سلالم القرآن فصل في ادغام المثلين يدغم كل حرف ساكن
في مثله مثل فما ربحت تجارتهم ان اضرب بعصاك الحجر ما لبه هكذا

انما توجهه

ايما يوجهه وما اشبه ذلك الا في مثل امنوا وعملوا الصالحات
في يوم ليلا تزول المدة فانه لا يجوز الادغام فصل في ادغام
المتقاربين تدغم التاء في الطاء مثل وقالت طايفة والتا في
الدال اجيبت دعوتكما والدال في التا مثل ما عبدتم وكذلك
والدال في الطاء مثل اذ ظلموا واللام في الراء مثل قل رب وبل
ران وما اشبه ذلك ويظهر بل ران وقيل من راق في رواية
حفص وتدغم الباء في الميم مثل يابني اركب معنا ويلهث ذلك
عند حفص لا غير فصل في هاء الضمير اعلم ان القراء يصلون
الهاء اذا كان ما قبلها متحركا وحقيقة الصلة زيادة ياء مدية
او واو مدية مثل له وبه فان كان ما قبلها ساكنا لا توصل
مثل عليه وفيه ومنه الا ابن كثير فانه يوصل وحفص معه فيه
مهانا فقط ولا توصل في يرضه لكم وتوصل في مثل نوته ونوله
ونوله ونصليه وما اشبه ذلك فصل في المدة وحروف
المد هي الالف والواو والياء الساكنان المجانس لهما حركة
ما قبلهما ومجموع حروف المد في هذه الكلمة فالولي اما
حروف المد فاذا لقيت همزة في كلمة واحدة يسمى مدا متصلا
واجبا مثل اوليك ملايكة جاء سماء وما اشبه ذلك وان
كانت الهمزة في كلمة وحرف المد في كلمة اخرى يسمى مدا منفصلا
وجايزا فيجوز مده وقصره مثل بما انزل يا ايها

وما اشبه ذلك • واذا القيت حروف المد المدغم تمد ويسمى
ذلك مدا ضروريا ولازما مثل ولا الضالين وحاجه قومه
واتحاجوني ومامن دابة وما اشبه ذلك • واذا القيت
حرفا ساكنا وقفا ووصلا تمد مثل آلآن ويسمى مدا لازما
خفيفا وكالحروف المقطعات مثل الم صاد ق ق وطس
وحم عسق وسببه السكون لا ينفك عنه اوقفا ووصلا •
واذا القيت حرفا ساكنا وقفا لا وصلا فانه يجوز فيه ثلاثة
اوجه الطول والتوسط والقصر مع السكون مثل يعلمون
وما اشبه ذلك • وان كان ما بعد حرف المد مضموما جاز
الوقف عليه بسبعة اوجه الطول والتوسط والقصر مع
الاسكان والطول والتوسط والقصر مع الاشمام والقصر
مع الروم والاشمام ضم الشفتين وجعل ما بينهما فرجة للنفس
كانك تتمم الحركة مثل نستعين • والروم هو طلب ثلثا الحركة
او ربعها وهو يحصل بصوت ضعيف وفي اللغة هو الطلب •
وان كان ما بعد حرف المد مكسورا جاز فيه اربعة اوجه
الطول والتوسط والقصر مع الاسكان والقصر مع الروم
مثل الرحمن الرحيم وما اشبه ذلك ويسمى هذا المد مدا
عارضا • ولنا مد ودا خر مد عارض ومدغم ومد بدل
ومد تمكين ومد صلة ومد لين • مثال المد العارض المدغم

الرحيم ملك والضيف فليعبدوا على رواية السوسي عن ابي
عمرو • ومثال المد البدل آمن آزر آدم آتينا ايمانا اوتي
على رواية ورش عن نافع وله في ذلك ثلاثة اوجه الطول بقدر
خمس الفات والتوسط يليها والقصر بالف واحد وما اشبه
ذلك • ومثال المد التمكين واذا حييتم بتحية معا ذين
الذي يكذب الذين وما اشبه ذلك • ومثال المد الصلة له
وبه وما اشبه ذلك • ومثال المد اللين مثل الموت
خوف البيت الضيف شي وما اشبه ذلك وحكمه حكم
العارض في الوجوه المذكورة فيه • وحروف اللين هي
الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ويمدان في
الوقف جوازا ولا يمدان في الوصل والله اعلم بالصواب •
واليه المرجع والماب • • كتبه [illegible] •
فايدة للعبد الابق • يكتب في رقعة ايما تكونوا يات بكم الله جميعا
ان الله على كل شي قدير • ويعلق في المسجد شهر فانه لا يزال متحيرا حتى
يرجع الى سيده وهو مجرب • فايدة اخرى في معرفة الحروف • اعلم
ان الحروف باسرها منقسمة على اربعة اقسام حار يابس • وبارد رطب •
وحار رطب • وبارد يابس • فالحروف الحارة اليابسة سبعة وهي ط
ا ذ ف ش م ه ويجمعها اهطمفشذ • والباردة الرطبة
سبعة وهي ح ل د ر ع خ غ ويجمعها دحلع [illegible] رخغ •

والحارة الرطبة سبعة وهي ج ز ك س ف ث ض
ويجمعها جزكسفثض ⁕ والباردة اليابسة سبعة وهي
ب و ى ن ص ت ظ ويجمعها بوين صتظ ⁕ فالحارة
اليابسة نارية ⁕ والباردة الرطبة مائية ⁕ والحارة الرطبة هوائية
والباردة اليابسة ترابية ⁕ كتبته كما وجدته ولا توجد نسخة الا
ما بان عدله ⁕ واعلم ان قابلة طبايع الحروف واستعمالها
فيما يليق بها او يطلب بها في امور كثيرة منها المداواة بها كل
علة فاذا اردت كيفية التداوي بها فانظر تلك العلة هل هي
حارة او يابسة فقابلها بضدها كما يقابل الطبيب العلة
الباردة بالدواء الحار والعلة الحارة بالدواء البارد فكذلك
تقابل العلة بالاحرف بالاضداد تعليقا او دهنا او شرابا ⁕
وان كانت العلة بسيطة ⁕ واما اذا كانت مركبة كما اذا كان
في البدن مرضين مختلفي المجاري في عضوين مختلفين احد
المرضين مثل حار والاخر بارد فانه يركب لهما دواء من دوائين
احدهما حار والاخر بارد ⁕ واما المداواة بالحروف مع مرض ما
ذكرنا فلا خفا انه يكتب على كل عضو ما يليق به وكذا ان يجمع
الحروف المتضادات كما ذكره الحكماء والكل ناجح ان شاء الله تعالى ⁕
فصل في معرفة منازل القمر ⁕ اعلم ان المنازل ثمانية وعشرين
منزلة ثلاثة عشر منها ظاهرة في الفلك الاعلى ⁕ وثلاثة عشر

في الفلك الاسفل

في فلك الاسفل والطالع في حكم الطلوع والغارب في حكم
الغروب فسابين لك شرحهما على الكمال ان شاء الله تعالى فاذا
عرفت الطالع كان رقيبه الخامس عشر وانما سمي الغارب رقيبا
له يرصده متى ظهر هذا من هنا غرب هذا من هناه والطالع
والغارب كما بعدان في الافق الاعلى كذلك في الاسفل وتبقى
الظاهرة ثلاثة عشر واحد متوسط في خط السماء وستة منها
في المشرق وستة منها في المغرب والسفلية كذلك ولقد
احسن ما قال بعض العلماء في الطالع والغارب في المعنى شعرا

كم احالوا من ناطح بغفاري ... واحالوا على البطين الزبانا
والثريا تكللت فارتنا ... كوكب القلب ترقب الدبرانا
هقعة شولة هنوع نعاما ... بعدما ازرعوا البلاد رهانا
بنثرة اذ نحم لطرف لبلع ... جبهة للسعود تبغي الامانا
زبرة اجبنت ببيت لسعد ... صرفة فرعها المقدم بانا
وعوت في فرع المؤخر عواء ... السماك بذي الرشا احبانا

مثال ذلك اذا ظهر الشرطين يطلع من الفجر في اربعة عشر نيسان
ويتوسط سعد الذابح ويغرب الغفر وتكون الزبرة قبل
المغرب. البطين يطلع مع الفجر في سابع ابار ويتوسط سعد
بلع ويغرب الزبانان وتكون الصرفة قبلة المغرب.

خامس عشر ايلول تتوسط

الثريا تطلع مع الفجر عاشر ايار وتتوسط سعد السعود
وتغرب الاكليل وتكون العوا قبلة المغرب ● الدبران تطلع
مع الفجر ثاني حزيران تتوسط سعد الاخبية تغرب القلب
وتكون السماك قبلة المغرب ● الهقعة تطلع مع الفجر خامس
حزيران وتتوسط فرغ المقدم وتغرب الشولة وتكون
الغفر قبلة المغرب ● الهنعة تطلع مع الفجر ثاني عشر حزيران
تتوسط فرغ المقدم وتغرب النعايم وتكون الزبانان قبلة المغرب ●
الذراع تطلع مع الفجر حادي عشر تموز تتوسط الرشا
وتغرب البلدة وتكون الاكليل قبلة المغرب ● النثرة
تطلع مع الفجر رابع عشر تموز تتوسط الشرطين تغرب سعد
الذابح تكون القلب قبلة المغرب ● الطرف تطلع مع الفجر
سادس آب تتوسط البطين تغرب سعد بلع تكون
الشولة قبلة المغرب ● الجبهة تطلع مع الفجر تاسع آب
تتوسط الثريا تغرب سعد السعود وتكون النعايم قبلة
المغرب ● الزبرة تطلع مع الفجر ثاني ايلول تتوسط الهقعة
تغرب فرغ المقدم وتكون سعد الذابح قبلة المغرب ●
العوا تطلع مع الفجر ثامن عشر ايلول وتتوسط الهنعة

[illegible]

[illegible]

والعرد فرغ المؤخر

الزبانا ويغرب سعد الاخبية ويكون البلدة قبلة المغرب ● الصرفة تطلع مع الفجر خا

ويغرب فرغ الموخر ويكون سعد بلع قبلة المغرب ● السماك يطلع
مع الفجر حادي عشر تشرين الاول تتوسط الذراع وتغرب الرشا ويكون
سعد السعود قبلة المغرب ● الغفر يطلع مع الفجر رابع عشر تشرين
الاول تتوسط النثرة وتغرب الشرطان ويكون سعد الاخبية قبلة
المغرب ● الزبانان يطلع مع الفجر سادس تشرين الاخر تتوسط الطرف
وتغرب البطين ويكون فرغ المقدم قبلة المغرب ● الاكليل يطلع مع
الفجر تاسع عشر تشرين الثاني تتوسط الزبرة وتغرب الثريا ويكون
فرغ الموخر قبلة المغرب ● القلب يطلع مع الفجر خامس كانون الاول
تتوسط الجبهة وتغرب الدبران ويكون الرشا قبلة المغرب ● الشولة
تطلع مع الفجر خامس عشر كانون الاول تتوسط الصرفة وتغرب
الهقعة ويكون الشرطين قبلة المغرب ● النعايم تطلع مع الفجر ثاني
والعشرين كانون الاول وتتوسط العوا وتغرب الهنعة ويكون
البطين قبلة المغرب ● البلدة تطلع مع الفجر عاشر كانون الثاني
يتوسط السماك ويغرب الذراع تكون الثريا قبلة المغرب ● سعد
الذابح يطلع مع الفجر ثالث عشر كانون الثاني يتوسط الغفر يغرب
النثرة يكون الدبران قبلة المغرب ● سعد بلع يطلع مع الفجر
خامس عشر شباط يتوسط الزبانى يغرب الطرف تكون الهقعة
قبلة المغرب ● سعد السعود يطلع مع الفجر ثاني عشر شباط

تتوسط الاكليل تغرب الجبهة تكون الهنعة قبلة المغرب • سعد
الاخبية يطلع مع الفجر بثلاث عشر اذار تتوسط القلب تغرب الصرفة
تكون الذراع قبلة المغرب • فرغ المقدم يطلع مع الفجر سادس عشر
اذار تتوسط الشولة تغرب العوا تكون النثرة قبلة المغرب • فرغ
المؤخر يطلع مع الفجر بثلاثين اذار تتوسط النعايم تغرب السماك
تكون الطرف قبلة المغرب • الرشا يطلع مع الفجر حادي عشر نيسان
تتوسط البلدة تغرب السماك تكون الجبهة قبلة المغرب • اعلم لما بينا
الطالع والغارب والثابت المنقلب فاحتاج ان نذكر الدرجات
وقربها من البعد • فمن الشرطين الى البطين اثنى عشر درجة • ومن البطين
الى الثريا ثلاث عشرة درجة • ومن الثريا الى الدبران خمسة عشرة درجة •
ومن الدبران الى الهقعة اربعة عشر درجة • ومن الهقعة الى الهنعة
ست عشرة درجة • ومن الهنعة الى الذراع ثلاث عشرة درجة • ومن الذراع
الى النثرة ثلاث عشرة درجة • ومن النثرة الى الطرف ثلاث عشرة درجة •
ومن الطرف الى الجبهة عشر درجات • ومن الجبهة الى الزبرة اربع عشرة درجة •
ومن الزبرة الى الصرفة ثلاث عشرة درجة • ومن الصرفة الى العوا ست عشرة
درجة • ومن العوا الى السماك اثنى عشر درجة • ومن السماك الى الغفر اثنى عشرة
درجة • ومن الغفر الى الزبانا اثنى عشر درجة • ومن الزبانا الى الاكليل
اربعة عشر درجة • ومن الاكليل الى القلب خمسة عشرة درجة • ومن القلب الى
الشولة ست عشرة درجة • ومن الشولة الى النعايم عشرين درجة

ومن النعايم

ومن النعايم الى البلدة تسع درجات ومن البلدة الى سعد الذابح
احدى عشر درجة ومن سعد الذابح الى سعد بلع عشر درجات ومن
سعد بلع الى سعد السعود عشر درجات ومن سعد
السعود الى سعد الاخبية عشر درجات ومن سعد الاخبية الى فرع
المقدم عشر درجات ومن فرع المقدم الى فرع الموخر سبع درجات
ومن فرع الموخر الى بطن الحوت عشر درجات ومن بطن الحوت الى الشرطين
ست عشر درجة واما تقسيم الاحرف على الثمانية والعشرين
المنزلة لكل منزلة حرف من حروف الهجاء لكل منزلة حرف اولها الشرطين
وله اول الحروف من ابجد وهو حرف الالف وخذ الجميع جرا الى تمام
الحروف والمنازل واما تقسيم المنازل بالشامي واليماني
اعلم ان المنازل منها شامي ومنها يماني فاما من الشرطين الى السماك
فهو شامي واما من الغفر الى الرشا فهو يماني واما تقسيمها
على الفصول الاربعة فمن الشرطين الى الذراع فهو للربيع واما
من النثرة الى السماك فهو للصيف واما من الغفر الى البلدة فهو
للخريف ومن سعد الذابح الى الرشا فهو للشتاء والله اعلم معرفة
ذكر بيان المنازل وهو البيان نظما بالسهل حفظه على المتعلم فافهم ما قلناه شعرا
شرطنا بطينا الثريا فدبرت لهقعة هنعة ذرعها نثرة الطرف

وجبهة زبرة فالصرفة فالعواء ها * باسم سماك الغفر والزبن فاعرف
واكليل قلب يتلوه لنعايم * وبلدة سعد الذابح عبر على حرف
وسعد سعود قد تقدم بلعه * مقدم فرع آخر الكون بالحلف

ومما في الكواكب السبعة

زحل مشتري مريخ من شمسه * فزهرة عطارد قمرا ر ا
آخر في المقافاه
شمس تقمرها المريخ بسبعه * عطارد مشتري مع زهرة زحلا

ومما قيل في منازل البروج * الاثني عشر شعرا

حمل الثور جوزه السرطان * وزعى الليث سنبل الميزان
ورام العقرب القوس بالجدي * عز الدلو عند حوت اليماني

واعلم لما بينا الطالع والغارب من المنازل وقربها وبعدها
ونقسمها على فصولها وعدد درجاتها الذي بين كل منزل الى منزلة
وطبائعها على طبايع الحروف من الرطب والبارد واليابس والحار
فيجب علينا ان نبين تقسيمها على البروج ومعرفة البروج * اعلم ان
اول البروج حمل وهو ناري منقلب طالعه المريخ بخمس الشمس ذكر بيت المريخ
شرف الشمس هبوط زحل وبال الزهرة يدل على الراس وما فيه من الاعضاء
له الشرطين والبطين وثلث الثريا * الثاني الثور ترابي طالعه الزهرة
بخمس عطارد ثابت بيت الزهرة شرف خالي يدل على العنق والحلقوم
له ثلثا الثريا والدبران وثلث الهقعة * الثالث الجوزا رياحي مجسد طالعه
عطارد بخمس القمر ذكر بيت عطارد شرف الشمس هبوط الذنب وباله

للمشتري يدل

للمشتري يدل على المنكب والعضدين والكفين ٥ له ثلث الهقعة
والهنعة والذراع ٥ الرابع السرطان مائي مجسد طالع القمر نحس زحل
له الصدر والبطن والقلب والمعدة والاضلاع والبدن ٥ وله من المنازل
النثرة والطرف وثلث الجبهة ٥ الخامس الاسد ناري حار يابس ثابت
طالع الشمس نحس الزهرة خالي الشرف وبال زحل له المعدة العليا
والفواد والعصب والجنب واللسان والعظم ٥ وله ثلثي الجبهة
والزبرة وثلث الصرفة ٥ السادس السنبلة ترابي مجسد طالع عطارد
نحس القمر انثى وهو شرف عطارد ايضا وبال المشتري له البطن وما
فيه من الامعاء والمصارين وغير ذلك ٥ وله ثلثا الصرفة والعوا والسماك ٥
السابع الميزان ريحي منقلب طالع الزهرة نحس عطارد ذكر شرف وهبوط المشتري
هبوط الشمس وبال المريخ له اسفل البطن والسرة والعانة والوركان
والخاصرة ٥ وله الغفر والزبانا وثلث الاكليل ٥ الثامن العقرب
مائي بارد رطب طالع المريخ نحس الشمس انثى خالي الشرف هبوط القمر وبال الزهرة
للفرج والقضيب والمثانة وجميع ما يعرض فيها له ثلثي الاكليل والقلب
وثلثي الشولة ٥ التاسع القوس ناري ذكر مجسد طالع المشتري نحس
المريخ شرف الذنب هبوط الراس وبال عطارد له الفخذ والاعضاء ٥ وله
ثلث الشولة والنعائم والبلدة ٥ العاشر الجدي ترابي انثى منقلب
طالع زحل نحس المشتري شرف المريخ هبوط المشتري

وبالقمر له الركبتان وعصبهما ٥ وله سعد الذابح وسعد بلع
وثلث سعد السعود ٥ **الحادي عشر الدلو** رياحي ثابت طالعه زحل بخمسه
بخمسه المشتري خالي الشرف وبال الشمس له الساقين الى
اسفل الكعبين وعضوهما وله ثلثي سعد السعود وسعد الاخبيه وثلثي
فرغ المقدم ٥ **الثاني عشر الحوت** وهو اخر البروج ماوي انثي مجسد طالعه
المشتري بخمسه المريخ شرف الزهرة هبوط عطارد وبال القمر له
القدمان واطرافهما وعضوهما ٥ وله ثلث فرغ المقدم و فرغ
الموخر وبطن الحوت ٥ **فصل في معرفة الكواكب السبعه** وجواهرها
وطعومها واشكالها والوانها وازمنتها وهو هذا الجدول المضروب هنا ٥

الكواكب زحل المشتري المريخ الشمس الزهرة عطارد

الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
الجواهر	اسرب	ماء ابيض قلعي	حديد	ذهب	نحاس لولو	الازورد	فضه بلور
الطعوم	حامض	حلوا	مر	حريف	دسم	بشع	مالح
الاشكال	قصير	معتدل	طويل	مدور	مربع	دقيق	غليظ
الالوان	اسود بغبره	ابيض بغبره	احمر بشقره	احمر بصفره	ابيض بصفره	اسمر بزرقه	ابيض قلعي
الزمان	هرم	كاهل	وسط الشباب	اول الشباب	حدث	صبي	طفل

فاذا سالك سايل عن صنيم او نوفر او غير ذلك فانظر الساعة التي يسالك فيها
واعرف كوكبها فاذا حصل لك الكوكب فقس عليه تصب ان شاء الله ٥

واعلم ان كل يوم

واعلم ان كل يوم من الايام السبعة له كوكب من الكواكب السبعة ۝
مثال ذلك السبت نهاره لزحل معنى ذلك لما تطلع الشمس يوم السبت بساعة زحل وتدخل الليلة بساعة المريخ ۝ والاحد نهاره للشمس معنى اذا طلعت الشمس يكون اول ساعة من الاحد للشمس وتدخل الليلة بساعة عطارد ۝ ويوم الاثنين للقمر وتدخل الليلة بساعة المشترى ۝ ويوم الثلثا نهاره للمريخ وتدخل الليلة في ساعة الزهرة ۝ ويوم الاربعاء لعطارد وليلته لزحل ۝ ويوم الخميس نهاره للمشترى وليلته للشمس ۝ ويوم الجمعة للزهرة وليلته للقمر ۝ وقس على ذلك لان كل رب لاول ساعة وتامن ساعة وهذا الجدول المضروب في صفة ما تبيناه في ذلك فقس عليه تصب ان شاء الله وهو هذا ۝

الايام	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
الساعات	الساعات	الساعات	الساعات	الساعات	الساعات	الساعات	الساعات
الاولى	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل
الثانيه	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى
الثالثه	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ
الرابعه	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس
الخامسه	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة
السادسه	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد
السابعه	للمريخ	لعطارد	للمشترى	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر

الثامنة	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشتري	للزهرة	لزحل
التاسعة	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشتري
العاشرة	لعطارد	للمشتري	للزهرة	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ
الحادية عشر	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشتري	للزهرة	لزحل	للشمس
الثانية عشر	لزحل	للشمس	للقمر	للمريخ	لعطارد	للمشتري	للزهرة ٥

وقس الليالي على ذلك تصيب ان شاء الله ٥ **ومعرفة الاوتاد**
وما يليها والسواقط ٥ **اعلم** ان الطالع والسابع والعاشر والرابع
يقال لها الاوتاد الاربعة ٥ فالطالع هو وتد الافق الشرقي ٥ وهو
اول برج يطلع من ناحية المشرق ٥ والسابع وتد الافق الغربي وهو اول
برج يغرب من ناحية المغرب ٥ والعاشر وتد وسط السماء يكون على سمت
الراس ٥ والرابع وتد الارض لانه يكون في مركز الارض ٥ مقابل وسط السماء ٥
والثاني والخامس والثامن والحادي عشر يقال لها لكل واحد منها مما
يلي الوتد لان كل واحد منها الى وتد من الاوتاد الاربعة المذكورة ٥ الثاني
الى وتد الطالع ٥ والخامس الى وتد الرابع ٥ والثامن الى وتد السابع ٥
والحادي عشر الى وتد العاشر وهي اربعة بيوت يقال لها الشواهد ٥
والسواقط هي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر ٥ واعلم ان كان
الطالع منقلبا او ثابتا او مجسدا فتكون الاوتاد الثلاثة الباقية كذلك ٥
مثله اذا كان الطالع الحمل والحمل منقلب ٥ فالميزان وتد المغرب منقلب
والسرطان وتد الارض منقلب ٥ والجدي وتد السماء منقلب ٥ واذا كان

الشاهد

125

الشاهد والساقط مع الطالع احدهما منقلبا اوثابتا او مجسدا
فالثلاثة الاخرى مثلها كما تقدم ذكره في الطالع ٥ وكل كوكب يقطع في
الاوتاد فهو اقوى من الذى ما يلى الاوتاد ٥ وكل كوكب يقطع فيما يلى
وتد اقوى من الذى يقطع في احد السواقط ٥ **فصل في تفاضل**
الاوتاد على بعضها بعض وما يليها والسواقط ٥ **اعلم** ان وتد
العاشر فضل الاوتاد واشرفها وادلها على الخيرات والسعادات لانه
يكون في وقت القياس في ارفع موضع من الاوتاد وهو على سمت الراس
فصار اشرف الاوتاد وكل كوكب يقطع فيه فهو اقوى الكواكب في دورة الفلك ٥
ثم بعده وتد الطالع وهو ايضا وتد شرف يقوى الكواكب فيه لانه
دون العاشر ٥ ثم بعده وتد السابع وهو اضعف الاوتاد ٥ الرابع
مضاد لوتد العاشر في التشكل والطبع ٥ واما ما يلى الاوتاد فالحادى عشر
اشرفها واكملها واجلها لانه يلى وتد العاشر فصار بيت الرجا
والسعادة وهو يصير بعد ساعتين وسط السماء ٥ ثم بعده الخامس
ثم بعده الثانى ٥ واما الثامن فهو اضعف ما يلى الاوتاد ٥ والسواقط
فاحسنها حالا التاسع لاتصاله بالعاشر ٥ ثم بعده الثالث ٥ ثم
السادس ٥ واضعفها حالا الثانى عشر الذى هو بيت الشقاء ٥ ومما
قيل في الطالع والغارب من البروج الاثنى عشر بشعر ٥
ارى الكبش بالميزان يقسم لحمه ٥٥ وتغرب رباط الثور عقرب بنحره ٥٥
وفي منكب الجوزاء قوس معلق ٥٥ وان برز السرطان فالجدى بنفره ٥٥

[margin:] وفي بعض النسخ [illegible]

واما فصل الوجوه المريخ والشمس والزهرة للحمل والزهرة وعطارد
والقمر للثور وزحل والمشتري للسرطان والشمس والزهرة
وعطارد للاسد وعطارد والقمر وزحل للسنبلة والزهرة
وعطارد والقمر للميزان والمريخ والشمس والزهرة للعقرب
والمشتري والمريخ والشمس للقوس وزحل والمشتري والشمس
للجدي وزحل والمشتري والمريخ للدلو والمريخ والمشتري
والشمس للحوت **فصل** اعلم ان السنة قمرية وشمسية فالقمرية
عربية وشهورها محرم وصفر وربيع الاول وربيع الاخر
وجمادى الاول وجمادى الاخر ورجب وشعبان ورمضان
وشوال والقعدة وذي الحجة والشمسية رومية فشهورها
اب وهو ثلاثون يوما وايلول وهو واحد وثلاثون يوما
وتشرين الاول وهو ثلاثون يوما وتشرين الثاني وهو واحد
وثلاثون يوما وكانون الاول وهو ثلاثون يوما وكانون
الثاني وهو واحد وثلاثون يوما وشباط وهو تسعة وعشرون يوما
واذار وهو واحد وثلاثون يوما ونيسان وهو ثلاثون يوما
وايار وهو واحد وثلاثون يوما وحزيران وهو تسعة وعشرون يوما
وتموز وهو اثنان وثلاثون يوما واعلم ان شهور الرومية فهي على
رقوم العربية محل محرم اب ومحل صفر ايلول ومحل ربيع الاول
تشرين الاول ومحل ربيع الاخر تشرين الثاني ومحل جمادى الاولى كانون

الاول ۝ ومحل جمادى الاخر كانون الاخر ۝ ومحل رجب شباط ومحل
شعبان اذار ومحل رمضان نيسان ۝ ومحل شوال ايار ۝ ومحل القعدة
حزيران ۝ ومحل ذى الحجة تموز ۝ واعلم ان مجموعات جميع ايام السنة الشمسية
ثلاثمائة وخمسة وستون يوما تدور فلك الحركات وتمر بالسعود والنحوس ۝
والازمنة اربعة ربيع وصيف وخريف وشتاء ۝ اعنى السنة الشمسية
قسمت على اربعة فصول ۝ ربيع وصيف وخريف وشتاء ۝ الربيع له من الاشهر نصف
اذار ونيسان وايار ونصف حزيران ۝ وهو واحد وتسعون يوما ۝
وله من البروج الحمل والثور والجوزاء ۝ والصيف له نصف حزيران وتموز واب
ونصف ايلول وهو اثنان وتسعون يوما ۝ وله من البروج السرطان والاسد
والسنبلة ۝ والخريف له نصف ايلول وتشرين الاول وتشرين الثانى ونصف
كانون الاول وهو واحد وتسعون يوما ونصف يوم ۝ وله من البروج الميزان
والعقرب والقوس ۝ والشتاء له نصف كانون الاول وكانون الثانى
وشباط ونصف اذار وهو تسعون يوما ونصف يوم ۝ وله من البروج
الجدى والدلو والحوت ۝ واعلم ان لكل شهر من شهور السنة يوم نحس
فمن المحرم وجمادى الاخر وحد يوم اثنى عشر ۝ ومن ربيع الاخر وجمادى الاول
وذى القعدة يوم ثمانية وعشرين ۝ ومن صفر عاشر ۝ ومن ربيع الاول رابع
ومن رمضان اربعة وعشرين ۝ ومن شعبان ستة وعشرون ۝ وثامن من ذى الحجة وثانى
من شوال ۝ كمل بحمد الله والله اعلم بغيبه

في المكاتبات ۝ ورد الكتاب متحليا بجواهر الالفاظ الرائقة ۝ والمعاني الفائقة متجليا
من انوار البلاغة الساطعة ۝ والبراعة اللامعة متقلدا درر المحاسن متوشحا غرر الميامن
وظهرت معاني فصوله بين نادي من ظلام وصباح ۝ وبدت عرائس سطوره بين ما بين
عقود ووشاح ۝ وتبلج صبح مضمونه عن انوار الحكم الجزيلة ۝ واسفرت شمس معانيه عن
الفوائد الجليلة ۝ متضمنا ما هو كيت وكيت ۝ فان كانت حاجة قال وامتثل المملوك ما فيها
من المراسيم الكريمة وعدها نعمة من الله عميمة ۝ ومهما عن للمولى من غرض او مهم وعرض
فليعلم المملوك به ليسارع اليه ويبادر ويواظب على انجازه ويباشر ۝ وحسبي بذلك فخرا
ان قدرت عليه ۝ وكم بشر فان وصلت اليه ۝ وان كان مريضا قال ووجد المملوك البرء
والعافية عند ورود المشرفة الكريمة فكان الشفاء في ورودها والبرء وافدا
بوفودها وما علم المملوك قبلها وان من الحروف المكتوبة عقاقير منشورة ومن رقوم
الاقلام درياقا من تشفى به من سقام الالام ۝ وان كانت هدية قال واكرم بها هدية ما اشرفها
واعلاها وما انفسها واغلاها ومرحبا بها من طرفة ما احسن موقعها في القلوب واحلاها ۝

وجدت مكتوبا [illegible] بالسبت والاثنين فاحذر ۝ كل الحذر من بيت هو حاذر ۝
۝ وكذا الثلاثاء يوم الاربعاء ۝ حاذر ثقيلها لاسيما عن بادر ۝
۝ وكذا الخميس والاحد احسب ۝ غربا كذات مخالب واظافر ۝
۝ وكذا الجمعة بالخمس جانبا ۝ فعساك تنجو باذن القادر ۝

[illegible] Alexander J. Cotheal
[illegible]ned bin Hamed bin Osman
[illegible]er of 12 Shaaban 1268
= June 1. 1852

presented to Alexander I. Cotheal
by Mohammed ben Hamed ben Osman
see his letter of 12 Shaaban 1268
= June 1. 1852